

*Records d'un
animador musical*

(1952-1976)

Manuel Capdevila i Font

Obra guanyadora del Premi Romà Planas i Miró
de Memòries Populars 2021

XX
V I E N A
E D I C I O N S

Annex del llibre *Records d'un animador musical*

Primera edició: abril de 2022

© Ajuntament de la Roca del Vallès - Arxiu de la Memòria Popular de la Roca del Vallès, 2022

© Manuel Capdevila i Font, 2022

© 2022 Viena Edicions per a aquesta edició

Viena Edicions és un segell del Grup Enciclopèdia

Còrsega 307, entresol 2a - 08008 Barcelona

Tel.: 93 453 55 00

www.vienaedicions.com

viena@vienaedicions.com

Coordinació editorial: Marta Bes Oliva (Viena Edicions)

Fotocomposició: Alfa

L'original d'aquesta obra està dipositat en el Fons documental de l'Arxiu de la Memòria Popular amb seu a la Roca del Vallès.

Els jurats de la 23a edició del premi Romà Planas i Miró de l'any 2021, convocada per l'Arxiu de la Memòria Popular de la Roca del Vallès, van estar formats per:

Jurat popular

Montserrat Ametller Viñamata, Francisco García Bausan, Manuel Martos

Pérez, Roser Moreno i Sánchez i Jordi Olivella Rius.

Jurat estatal

Antonio Castillo Gómez, catedràtic d'història i filosofia de la Universitat d'Alcalá de Henares;

Josep Maria Figueres Artigues, professor del departament de Periodisme i Ciències de la

Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona; Salvador Illa Roca, llicenciat en filosofia

i lletres i excalcalde de la Roca del Vallès; Jesús Medina Castro, director d'El 9 Nou del Vallès

Oriental; Víctor Méndez Baiges, llicenciat en filosofia i dret i professor de la facultat de Dret de

la Universitat de Barcelona; Jordi Molet i Cateura, periodista i director del diari El 9 Nou;

Assumpta Montellà i Carlos, historiadora i escriptora, i Vicenç Villatoro Lamolla, escriptor.



Arxiu de la Memòria Popular
La Roca del Vallès



Diputació
Barcelona



Ajuntament de
la Roca del Vallès



Excepte en els casos específicament previstos per la llei, qualsevol reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels titulars dels drets que s'indiquen als crèdits. Si necessiteu fotocopiar o escanejar un fragment d'aquesta obra adreceu-vos a CEDRO (cedro.org).

CRITERI D'EDICIÓ

L'objectiu de l'Arxiu de la Memòria Popular és la recuperació, la conservació, la catalogació i la divulgació de documents autobiogràfics de tota mena (memòries, reculls de correspondència, testimonis, etc.), els quals queden a disposició de totes les persones que visiten la nostra entitat.

Un dels principals mitjans de promoció de l'Arxiu i de formació del seu fons documental és la convocatòria anual del Premi Romà Planas i Miró de Memòries Populares. En aquest premi, més que la qualitat literària de l'obra presentada, es valora el seu interès com a testimoni d'una època i d'unes experiències concretes. Per aquesta raó, en la publicació de les obres premiades a la col·lecció «Memòria» de Viena Edicions (i d'Ediciones Invisibles quan els títols són en castellà), l'Arxiu adopta gairebé sempre un criteri d'edició que respecta la integritat de l'obra guanyadora i que no sotmet l'original a cap mena de revisió ortogràfica ni d'estil.

En conseqüència, al llarg de la lectura es podran trobar petites incorreccions poc habituals en un llibre imprès, les quals no són atribuïbles a una tasca editorial poc acurada ni a la falta de professionalitat dels editors, sinó a una decisió conscient de respectar l'original com a font d'informació històrica pel seu contingut i també per la forma en què s'expressa, de manera que pugui donar notícia dels diferents usos del llenguatge i del grau de coneixement de les convencions lingüístiques que tenen els autors que presenten els seus escrits al Premi Romà Planas i Miró de Memòries Populares de la Roca del Vallès.

ARXIU DE LA MEMÒRIA POPULAR

ANNEXOS

1. Joventuts Musicals de Barcelona (1952-1957) _____	5
2. Concerts de l'Associació Beethoven de Barcelona _____	18
3. Escrits al butlletí de J.M.B. _____	26
4. Obres estrenades i primeres audicions a Barcelona (1954-1956) _____	29
5. Com organitzar un concert _____	32
6. Festival Internacional de Música de Barcelona _____	35
6a. Programes _____	35
6b. Estrenes i primeres audicions en el Festival _____	101
6c. Comentaris al programa del Festival _____	110
6d. Recitals de Lied _____	131
6e. Altres estrenes i primeres audicions fora del Festival _____	133
7. Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas _____	139
8. Serenates al Barri Gòtic _____	151
9. Música Viva _____	155
9a. Col·laboradors _____	155
9b. Articles meus _____	157
10. Petits Cantors de Viena, 1971 _____	176
11. Festival de Cadaqués _____	179
12. Cicles divers de concerts (1972-1976) _____	185
13. Final del Festival _____	187

ANNEX NÚM. 1

Activitats organitzades per Joventuts Musicals de Barcelona (1952-1957), essent jo un actiu membre de la Junta directiva

(per ordre més o menys cronològic)

CONCERTS AL CLUB SOCIAL

Cicle LAS FORMAS MUSICALES, amb audicions de discs: La SINFONIA (Jacques Bodmer, amb obres de Mozart, Beethoven y Xostakovitx); la SONATA (Oriol Martorell, amb obres de Scarlatti, Haendel, Beethoven y Debussy); la SUITE (Carlos Novi, amb obres de Corelli, Bach, Gieg y Debussy); el CONCERT (Manuel Capdevila amb obres de Vivaldi, Mozart, Beethoven, Brahms y Ravel); l'ÒPERA (Clemente Lozano, amb obres de Monteverdi, Pergolesi, Gluck, Mozart, Weber, Wagner, Strauss, Rossini, Prokofiev i Menotti)

Cicle PANORAMA DE LA MÚSICA CONTEMPORÀNEA: la MÚSICA ANGLESA (Enrique Dauner, amb obres de Holst, Bax, Vaughan Williams i Britten); la MÚSICA CATALANA (Manuel Valls, amb obres de Mompou, Blancafort, Toldrà i Montsalvatge); la MÚSICA RUSA (Josep Casanovas, amb obres de Prokofiev, Xostakovitx, Kachaturian i Miaskowsky); la MÚSICA FRANCESA (Josep Pascual, amb obres de Satie, Jolivet, Messiaen, Barraud i Françaix); la MÚSICA NORDAMERICANA (Olga Díaz de Vidal, amb obres de McDowell, Ives, Copland, Barber, Dello Joio i Menotti)

Cicle HISTÒRIA DE LA MÚSICA (24 sessions): Els orígens de la música, La música a l'antiga Grècia, La música en l'Era Cristiana: el cant gregorià, i Les Cantigues de Alfons X el Savi, per Josep M^a Mestres Quadreny; La polifonia a l'estranger, per Jordi Roch; La Polifonia espanyola, per Enric Ribó; l'Oratori, per Lluís Portabella; l'Òpera, per Lluís Portabella; Haendel, per Josep M^a Mestres Quadreny; l'Oratori, per Jordi Roch; l'Òpera, per Josep Carol; la Missa de Bach, per Augusto Salazar; L'òpera en el S. XVIII, per Josep A. Lipperheide; La Simfonia abans de Beethoven, per Carles Ballús; Mozart, per Ferran Carro; El Romanticisme: Schumann, Mendelssohn, Chopin, per Carles Ballús; Wagner, per Josep M^a Busquets; Brahms i els sus contemporanis, per Paul Eilenberger; Les escoles nacionalistes europees, per Josep Casanovas; Les escoles nacionalistes espanyoles, per Josep Casanovas; Richard Strauss, per Joan Manuel Romani; L'impressionisme. Debussy i Ravel, per Josep M^a Romani; Stravinsky, per Joan Manuel Rossy.

Cicle MANUEL DE FALLA: El sombrero de tres picos, per Josep Pascual; El retablo de Maese Pedro, per Manuel Valls; Concert per a clavicèmbal i Set Cançons Populars Espanyoles, per Josep Casanovas; Noches en los jardines de España, per Josep Pascual

Cicle RAVEL: *Els dos concerts per a piano i orquestra*, per Manuel Capdevila; *Gaspard de la nuit* i *Ma Mère l'Oye*, per Antoni Nicolàs; *Dafnis i Cloe*, per Manuel Valls; *L'Heure Espagnole*, per Manuel Blancafort; *Bolero* i el *Quartet*, per Josep Pascual

Cicle HISTÒRIA DEL LIED: *Els primitius*: Amelia Bataller-Narcís Bonet, amb Jordi Roch; *Bach i Mozart*: Francina Gironés-Jordi Torra; *Beethoven i Schubert*: Neus Poblet-Josep M^a Romani; *Schumann i Brahms*: Núria Torra-Jordi Torra; *Wolf, Strauss, Wagner i Mahler*: Anna M^a Roca-Narcís Bonet (al Colegio Mayor San Jorge); *Hindemith, Schoenberg, Webern*: Jordi Torra; *Stravinsky, Bartók i francesos*: Anna Ricci-Jordi Giró; *Falla, Granados, Montsalvatge, Toldrà, Lamote*: M^a Rosa Amat-Maria Blasco

AUDICIONS COMENTADES DE DISCS

Missa i Simfonia dels Salms, de Stravinsky, per Ignasi Xavier de Celaya
The rape of Lucretia, de Britten, per Enric Dauner
Magnificat, de Bach, per Oriol Martorell
Fidelio, de Beethoven, per **Manuel Capdevila** (en dues sessions)
Requiem Alemany, de Brahms, per Oriol Martorell
Children's Corner, de Debussy, per Josep M^a Romani
Alguns aspectes del jazz, per Alfred Papo
La serva padrona, de Pergolesi, per **Manuel Capdevila**
Sonata Op. 111, de Beethoven, per Lluís Prats
Concierto de Aranjuez, de Rodrigo, per Marius Falcón
Suite en fa i El festí de l'aranya, de Roussel, per Josep Pascual
Les estacions, de Haydn, per Oriol Martorell
Estudis simfònics, de Schumann, per Carles Novi
Moldava, Suite, de Smetana, per Oriol Martorell
Concert en fa menor i Suite en re major, de Bach, per Josep M^a Romani
Simfonia núm. 1, de Elgar, per Marius Falcón
L'Arlesienne, de Bizet, per Carles Novi
Quadres d'una exposició, de Mussorgsky, per Joan Ferrer
La Gran Pàsqua Russa, de Rimsky-Korsakov, per Josep I. Gallego
El rei David, d'Honneger, per Francesc Nel·lo
Concert en mi menor, de Chopin, per Josep Pascual
El burgès gentilhome i fragments de *El cavaller de la rosa*, de Strauss, per Oriol Martorell
Introducció i Allegro i Concert per a piano i orquestra, de Ravel, per Josep Pascual
Petrouchka i Concert per a piano i vents, de Stravinsky, per Marius Falcón
Hansel i Gretel, de Humperdinck, per Carles Novi
Concert per a flauta i arpa i Divertiments 4 i 16, de Mozart, per Josep M^a Romani
Sonata Els adéus i *Sonata a Kreutzer*, de Beethoven, per **Manuel Capdevila**
Jeanne d'Arc au Bûcher, de Honegger, per Francesc Nel·lo
Segon Concert per a piano i orquestra, de Saint-Saëns, per Josep M^a Romani
Rapsòdia per a contralt, cor i orquestra, de Brahms, i Kindertotenlieder, de Mahler per Jacques Bodmer
Te Deum, de Bruckner, per Jacques Bodmer
La Bohème, de Puccini, per Carles Lozano
Tercera Simfonia, de Xostakovitx, per Josep Casanovas
Les clefs pèrdues i altres cançons del S. XVI, per Carles Novi
Cantata sobre texts isabelins, de Stravinsky, per Oriol Martorell
La Medium, de Menotti, per Carles Novi
L'ivrogne corrigé, de Gluck, per Lluís Portabella
Concert per a violí, de Stanley Bate, per Antoni Brossa

Tristany i Isolda, de Wagner, per Josep M^a Romani
Dido i Eneas, de Purcell, per Isabel Rocha
 Veus femenines en la música contemporània, per Eduard Massana
Fidelio (1er acte), de Beethoven, per **Manuel Capdevila** («a petició de nombrosos socis»)
Fidelio (2on acte), de Beethoven, per **Manuel Capdevila**
Cants de la selva, de Xostakovitx, per Paul Eilenberger
Parsifal, valor humà del segon acte, per Josep M^a Busquets
Música contemporània, per Josep Carol (3 sessions)
 Tancred i Clorinda, de Monteverdi, per Isabel Rocha
 L'arpa en la música contemporània, per Mary Ramírez
La Passió segons Sant Joan, de Bach, per Isabel Rocha
Les noces de Fígaro, de Mozart, per Josep A. Lipperheide
La música de jazz, per Francesc Masuet
Furtwängler i la Simfonia heroica, de Beethoven, per José Luis Carro
 Primera Simfonia de Schumann, per Josep M^a Romani
Don Giovanni, de Mozart, per Anna Nubiola
 Quintet per a clarinet i corda, de Mozart, per Ferran Carro
 Trenta-tres variacions sobre un tema de Diabelli, de Beethoven, per Lluís Prats
Elies, de Mandelssohn, per Fernando Garcia de Castro (2 sessions)
Orfeo, de Stravinsky, per Antoni Nicolàs
Triple Concert, de Beethoven per **Manuel Capdevila**
Visions de l'Amén, de Messiaen, per Josep Soler
L'enfant et les sortilèges, de Ravel, per Josep Soler
Sis concerts per a corda, de Rameau, per Fernando García de Castro
 Metamorfoosi simfònica sobre un tema de Weber, de Hindemith, per Josep Soler
 Concert per a piano i orquestra i Andante per a cordes, de Jolivet, per Robert Xalabarder
Concert per a piano i orquestra, de Schönberg, per Josep Soler
Sis Sonets de Miquel Àngel, de Britten, per Margaret Platon
Les Noces, de Stravinsky, per Raimond Tort
 Porgy and Bess (2 sessions)
Quartet núm. 7, de Beethoven, per **Manuel Capdevila**
 Elegia simfònica a la memòria d'Anton Webern, de Krenek, per Jaume Padrós
 Concert per a piano de cristall i petit conjunt, de Mozart, per Anna Nubiola
Le Renard, de Stravinsky, per Antoni Ros Marbà
Vespres de Ntra. Sra., de Monteverdi, per Joaquim Bartra
 Quartet núm. 4, de Bartók, per Xavier Benguerel
 Sonates de P. Soler, Albéniz, Cantallos i Anglès, per Jaume Padrós
L'Ascenció, de Messiaen, per Lluís Porqueras
Missa de difunts, de Victòria, per Enric Gispert
Mathis der Mahler, de Hindemith, per Josep Soler
Simfonia Praga, de Mozart, per Lluís Porqueras
Carnestoltes de Londres, de Dvorak, per Katty Tristany
Suite lírica, de Berg, per Enric Gispert
 Concert per a violí i orquestra, de Bartók, per Xavier Benguerel
 Música del Renaixement, per Anna Nubiola

Concert a la memòria d'un àngel, de Berg, per Josep Soler
L'Orfeo, de Monteverdi, per Antoni Nicolàs
 Música del Renaixement, per Jaume Padrós
 Concerts per a 2 i 3 claves, de Bach
Edip, rei, de Stravinsky per Xavier Benguerel
 Música d'Orient: Japó, per Josep Soler
Quartet, de Debussy, per Antoni Nicolàs
Jephté, de Carissimi, per Joaquim Bartra
Concert per a violí i orquestra, de Bartók, per Xavier Benguerel
La flor de pedra i Romeo i Julieta de Prokofiev, per Xavier Benguerel
Trio de corda, de Schoenberg, per Antoni Nicolàs
 Sextet Benny Goodman, per J. Burriel
 Música contemporània (3 sessions), per Xavier Benguerel
Simfonia Praga, de Mozart, per Narcís Bonet
Concert de violí i Amor del poeta, de Schumann, per Josep M^a Romani
 Clàssics italians del S. XVII, per Raimon Tort
Sextet de coda Op. 18, de Brahms, per Jordi Roch
Simfonia núm 5, de Beethoven, per J. Avinent
Quartet K 421, de Mozart, per Narcís Bonet
Música polifònica, per Oriol Martorell
 Música per a guitarra, per Vicenç Punsola
L'Art de la Fuga, de Bach, per Jordi Torra
Trois petites lithurgies, de Messiaen, per Jordi Torra
Sonata Op. 110 de Beethoven i *Partita en do menor* de Bach, per Josep M^a Martí
Il ballo delle ingrate, de Monteverdi, per Jordi Torra
Concert per a piano i orquestra, de Bartók, per Antoni Nicolàs
 Concert per a violí i orquestra, de Berg, per Jordi Torra
Oda a Santa Cecília, de Haendel, per Jordi Roch
Cantates 351 i 82, de Bach, per Jordi Torra
Concert per a violoncel, de Schumann per Joan Manuel Romani
El martiri de Sant Sebastià, de Debussy, per Jordi Torra
Le Rossignol, de Stravinsky, per Jordi Torra
Missa, de Machaut, per Jordi Torra
 Concert per a piano i orquestra, de Brahms, per Jordi Torra
La Natividad de l'Infant Jesús, de Josep Soler, per Josep Soler
Música concreta, per M. Junyent
 Venus i Adonis, de Blow
 Concert per a corda, percussió celesta i Dues Rapsòdies per a violí, de Bartók, per Jordi Torra
Segona Simfonia, de Brahms, per Jordi Roch
 Passió segons Sant Joan, de Schütz
Sonata Op. 106, de Beethoven, per **Manuel Capdevila**
Obres per a piano, de Ravel, per Jordi Torra
Escenes d'infants, de Schumann, per Isabel Rocha
 Recital d'Elizabet Schwarzkopf, per Jordi Torra
Obras de M. Castillo i Suite núm. 6, de Haendel, per Narcís Bonet

Concert núm. 2 i Sonata per a piano, de Bartók, per Antoni Nicolàs
Doble Concert, de Brahms, per Jordi Torra

CONFERÈNCIES I COL·LOQUIS

Les activitats musicals en les reunions de J.M. a Bayreuth, per Rosa M^a Kucharski
Records de la meva joventut musical, per Eduard Toldrà
Cicle històric de la música per a orgue, pel P. Robert de la Riba
Introducció a la música concreta, per Jacques Bodmer
Música abstracta i concreta. Discussió pública
Xarrada dialogada sobre crítica musical, per Josep Carol
Debat sobre *L'hermetisme en la música contemporània*, amb Ricard Lamote de Grignon, Xavier Montsalvatge, Joan Vinyoli i Ramon Rogent. Moderador: Dr. Joan Petit
Xarrada dialogada sobre crítica musical, moderador: Josep M^a Romani
Xarrada dialogada: El V Treffen Internacional de les JM
La receptivitat musical, per el P. Antoni Massana
Història de les sonates per a piano (I), per M^a Remei Canals i Rosend Llates
Crítica musical dels concerts d'octubre. Moderador: Paracelso
La crisi cromàtica heretada per Arnold Schönberg, per Antoni Nicolàs
Definicions transcendents de la música, per Arturo Manéndez-Alexandre
Història de les sonates per a piano (II), per Narcís Bonet i Matilde Revuelta
Història de les sonates per a piano (III), per Narcís Bonet i Clotilde Osta
El II Congrés de Música Sacra a Roma pel P. Altisent
Xarrada dialogada sobre la crítica musical de novembre-desembre: moderador: Davidsbündler
La influència expressionista en el procés de la dissolució tonal de Schönberg, per Antoni Nicolàs
Història de les sonates per a piano (IV), per Narcís Bonet, M^a Isabel Babot i Jordi Egea
El compositor i la seva obra, per Joan Comellas
Història de les sonates per a piano (V), per Narcís Bonet i M^a Victòria Hernández
El compositor i la seva obra, per Manuel Valls
Reflexions sobre la música en disc, per Joan Massià
La culminació del període atonal d'Arnold Schönberg, per Antoni Nicolàs
Història de les sonates per a piano (VI), per Josep M^a Romaní i Salomé Lòpez Quintanilla
Wagner, el músic, per Josep M^a Busquets
Wagner, el poeta, per Josep M^a Busquets
El compositor i la seva obra: Joaquím Homs, amb Montserrat Sans (soprano) i Jaume Padrós (piano)
Parsifal, per Josep M^a Busquets
Història de les sonates per a piano Brahms (VII), per Marius Falcón, amb Amparo Rivera
Tristany i Isolda, per Josep M^a Busquets
La walkíria, per Josep M^a Busquets
Xarrada dialogada sobre temes wagnerians
El compositor i la seva obra, per Josep Cercós
Història de les sonates per a piano: Ravel (VIII), per Antoni Nicolàs, amb Isabel Rocha
Història de les sonates per a piano: Hindemith (IX), per Josep Cercós
La consolidació del dodecanisme en les últimes obres de Schönberg, per Josep Soler
La etapa pantonal de Alban Berg, per Josep Soler

El compositor i la seva obra, per Josep Casanovas
El compositor i la seva obra: Àngel Cerdà
Anton Webern, per Antoni Nicolàs
El compositor i la seva obra: Josep M^a Mestres Quadreny
Història de l'orgue, per Godofredo Bühler
Música popular catalana (4 sessions), per Jordi Roch
Música gregoriana (5 sessions, pel P. Úbeda
Granados, per Concepció Badia d'Agustí (al Colegio Mayor San Jorge)
El compositor i la seva obra: Rosend Llates
La impostació de la veu, per Genoveva Pug, amb Margarita Sans
Impressions d'un viatge a Salzburg, per **Manuel Capdevila**
Apollon Mussagète, de Stravinsky, per Robert Xalabarder
Grècia: S. IV a. J. - 1955, per Josep Pascual
Conferència en el caràcter unifònic, per Juli Pons
El compositor i la seva obra: Narcís Bonet
El cant, per Emili Vendrell
La música en l'obra de Rabindranah Tagore, per Ramon Jáuregui
Música de Schumann, per Josep M^a Romaní
Els grups musicals a França, per Josep Pascual
Un home anomenat Mozart: assaig d'interpretació cruel, per Josep Casanovas
Col·loqui: «Acció de Joventuts Musicals» (2 sessions)
El Festival d'Aix-en-Provence, per Oriol Martorell
Comparació d'estils musicals (3 sessions), per Narcís Bonet
Els quartets de Beethoven (8 sessions), per Narcís Bonet
Segona Choralie de A coeur joie, per Maria Martorell
Presentació de ??? (a judici del soci) (6 sessions), per **Manuel Capdevila**
Col·loqui sobre Formació Musical, amb Concepció Badia, Francesc Costa i Rosend Llates
El Mestre Millet i nosaltres, per Narcís Bonet
Millet: El Músic, per Joan Massià
El Mestre Millet i jo, per Emili Vendrell
La personalitat social i humana del Mestre Millet, per Félix Millet
La crítica de Barcelona a judici (Vista pública)
El compositor i la seva obra: Josep M^a Llorens, amb Anna Marsé (piano)
Presentació de ??? (a judici del soci), per Manuel Borràs
Presentació de ??? (a judici del soci) (3 sessions), per Narcís Bonet
Sessió necrològica dedicada al P. Donosti, per Manuel Valls
Col·loqui sobre joves compositors, moderador: Rosend Llates
Preparació d'un concert públic, per Jordi Roch
Variacions sobre el silenci, per R. Xalabarder
La unió europea actual, col·loqui amb J. Prat, Carles de Montoliu i Marquès de la Vega Inclàn

CONCERTS

13.11.1954

M^a Antonia Jordà (soprano)

Obres de Schumann, Romaní, Morera i Toldrà

07.12.1954

Collegium Musicum de Barcelona

Obres de Telemann, Corelli, Vierdank, Bach, Erlebach i Veracini

08.01.1955

Teresa Comas (piano), Adelina Pittier (violí), Joan Manuel Romaní (violoncel)

Obres de Schumann

22.01.1955

Emilia Corral (guitarra)

Obres de Rameau, Bach, Sor, Ponce, Pujol, Granados i Falla

05.02.1955

Josep M^a Guasch (violí), M^a Carmen Undebarrera (piano)

Obres de Mendelssohn, Desplanes, Schubert, Debussy, Novacek

04.06.1955

Agustí Morales (baríton), Elisa Jàvega (piano)

Obres de Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms

22.10.1955

Maria Vancells (piano)

05.11.1955

Mariona Bonet (violí), Narcís Bonet (piano)

Obres de Mozart

28.11.1955

Innocenzo di Sanctis

Música sinfònica: presentació a Espanya

31.11.1955

Narcís Bonet (piano)

Obres de Mozart

11.01.1956

Adalberto Eiser (piano)

Obres de Mozart

18.01.1956

Ernest Gardeñes (violí), Jordi Egea (piano)

Obres de Mozart

28.01.1956

Montserrat Sans de Uriach (soprano), Narcís Bonet (piano)

Lieder de Schumann

11.02.1956

Santiago Cervera (violí), Adalberto Eiser (piano)

Obres de Corelli, Bartók, Mozart

16.02.1956

J. Degollada i M.Garcia (piano)

Obres de Schumann

28.02.1956

E. Muñoz, A. Figueras i M^a Glòria Vila

Obres de Mozart

22.03.1956

José Calvo (violí), Montserrat Pach (piano)

Obres de Mozart

13.10.1956

Manuel Villuendas (violí), Adalberto Eiser (piano)

Obres de Mendelssohn, Wieniawski

10.11.1956

Antoni Domingo (trompa) Antoni Ros Marbà (piano)

Obres de Strauss i Lamy

19.01.1957

M^a Carme Undebarrerna (piano)

Obres de Bach, Brahms, Fauré, Debussy

21.03.1957

Cantada, dirigida per Josep M^a Romaní (i 2 sessions més)

24.02.1957

Rosita Artés (piano)

Escenes romàntiques, de Granados

18.05.1957

Josep M Guasch (violí), Josep M^a Martí (piano)

Obres de Bach, Desplanes, Leclair, Debussy, Paganini

CONCERTS FORA DEL LOCAL SOCIAL

01.12.1952 – Ateneu Barcelonès

Anna Ricci (mezzo-soprano), Ruiz Pipó (piano), Jordi Giró (piano)

Obres de Cimarosa, Haendel, Toldrà, Mompou, Gerhard i Ruiz Pipó

12.12.1952 – Palau de la Música

Orquestra Municipal, Eduard Toldrà (direcció), Alícia de Larrocha (piano)

Obres de Mozart, Beethoven, Falla, Morera i Ravel

29.12.1952 – Ateneu Barcelonès
 Gracià Tarragó, Renata Tarragó, Carlos Santías (guitarristes)
 Obres de Tàrrega (homenatge)

15.01.1953 – Institut Francès
 Quartet Philharmonia
 Música polifònica espanyola antiga i moderna

19.01.1953 – Ateneu Barcelonès
 Marina Alonso (piano)
 Obres de Beethoven, Chopin, Debussy, etc.

26.01.1953 – Cúpula del Coliseum
 Anita Reull (soprano), Enriqueta Garreta (piano)
 Obres de Vaughan Williams, Britten, Manén, Nin i Falla

25.02.1953
 Cor Hallelujah, Enric Gispert (direcció)
 Cants espirituals negres

17.03.1953 – Cúpula del Coliseum
 Maria Lluïsa Sánchez (arpa)
 Obres de Bach, Rameau, Respighi, Samuel-Rousseau, Debussy, etc.

28.03.1953 – Cúpula del Coliseum
 Ermanno Silzer (violoncel), Lluís Molinas (piano)
 Obres de Corelli, Bach, i primeres audicions de Burkhard, Delannoy, Gruenberg i Korngold

19.04.1953 – Reial Capella de Sta. Àgata
 The St. John's Singers, de la Universitat d'Oxford
 Obres de Tallis, Morley, Byrd, Victoria i Gibbons

29.04.1953 – Cúpula del Coliseum
 Rosa M^a Kucharski (piano)
 Obres de Sostoa, Larrañaga, Nebra, Stravinsky, Donosti, Castillo, Rodrigo, Halffter i Comellas

15.05.1953 – Cúpula del Coliseum
 Alirio Díaz (Guitarra)
 Obres de Haydn, Sor, Granados, Llobet, Turina, Albéniz i autors moderns sudamericana

31.05.1953 – Palau de la Música
 Montserrat Cervera (violí), Rita Wolfensberger (piano)
 Obres de Bach, Beethoven, Brahms y Debussy

01.12.53 – Casal del Metge
 Bernard Flavigny (piano)
 Obres de Couperin, Rameau, Daquin, Chopin, Debussy i Prokofiev

10.01.1954 – Reial Capella de Santa Àgata
 Coral Sant Jordi, Oriol Martorell (direcció)
 Obres de Nadal, primeres audicions d'obres de Gispert, Valls i Stravinsky

27.01.1854 – Palau de la Música
Orquestra Catalana de Càmera, Jacques Bodmer (direcció)
Obres de Boulez, Milhaud, Nono i Bartók

11.05.1954 – Cúpula del Coliseum
Philippe Arthuys, François Delannoy
Obres de Schaeffer, Henry, Boulez, Messiaen, Hodeir (1er concert de música concreta a Espanya)

06.03.1954 – Sala Mozart
Katia Clubert, Marjory Parnell, Francesc Paulet, Richard Prios, (cantants), Enric Ribó (direcció)
Let's make an opera: The little sweep, de Britten

14.03.1954 – Institut Francès
Maria Neus Miró (piano)
Obres de Scarlatti, Schumann, Blancafort, C. Halffter, Ravel i Albéniz

14.05.1954 – Cúpula del Coliseum
Gerd Kaemper (piano)
Obres de Berg, Schönberg, Bartók, Beethoven

16.05.1954 – Institut Francès
Concepció Badia de Agustí (soprano)

31.04.1954 – Casal del Metge
Rosa M^a Barbany (soprano), Jaume Padrós (piano)
Tonadilles diverses i de Granados

23.06.954 – Casal del Metge
Eskild Rask Nielsen (baríton), Jaume Padrós (piano)
Obres de Gluck, Haendel, Schubert, Brahms, Gade, Nielsen, Lewkovitx

29.10.1954 – Casal del Metge
Agrupació de Càmera de Barcelona
Obres de Mozart, Benguerel (estrena), Brahms

14.11.1954 – Casal del Metge
Quintet de Vent de Barcelona
Obres de Haydn, Mozart, Hindemith, Bonet (estrena), Benejam (estrena)

22.12.1954 – Casal del Metge
Margarita Sabartés (soprano), Jordi Albareda (piano)
Obres de Bach, Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Hindemith

28.01.1955 – Caixa de Jubilacions de la Indústria Tèxtil
Cor Madrigal, Manuel Cabero (direcció)
Programa coral variat

25.02.1955 – Casal del Metge
Maureen Forrester (contralt), John Newark (piano)
Obres de Peri, Scarlatti, Pasquini, Schumann, Wagner, Archer, Britten, Dvorak

05.03.1955 – Institut Francès
 Quartet d'instruments d'arc de Barcelona
 Obres de Mozart, Toldrà i Britten

25.03.1955 – Institut Francès
 Francesc Burrull i Benet Escat (pianistes)
 Obres de Soler, Mozart, Debussy, Poulenc, Cerdà, Infante

07.05.1955 – Casal del Metge
 Frederick Fuller (baríton), Julian Bream (llaut i guitarra)
 Obres de Dowland, Morrey, Bartlet, Johnson, Mudarra, Dodgson, Turina i Villa-Lobos

27.05.1955 – Casal del Metge
 Susanne Lautenbacher (violí), Reimer Kücher (piano)
 Obres de Beethoven, Bach, Hindemith, Bartók, Ravel, Albéniz, Paganini, Falla

08.06.1955 – Col·legi d'Advocats – Cor Alleluia i instrumentistes diversos
 Obres premiades al I Concurs de Composició de J.M.B.: Blancafort, Padrós, Benguerel i Cerdà

29.10.1955 – Col·legi d'Advocats
 Rhea Jackson (soprano), Ruiz Pipó (piano)
 Obres de Scarlatti, Pergolesi, Haendel, Gluck, Schumann, Duparc, Carpenter, Watts

19.11.1955 – Casal del Metge
 Quintet Segú – Montoliu – Artal – González – Xirau
 Obres de Elert, Cerdà, Beethoven

18.02.1956 – Colegio Mayor San Jorge
 Pio Tur (piano)

27.01.1956 – Palau de la Música
 Cor Alleluia, Cor Madrigal, Coral Sant Jordi, Orquestra J.M.B., Alain Milhaud (direcció)
 Solistes: Enriqueta Tarrés, Antònia Jordà, Montserrat Martorell, Amadeu Casanova,
 Baldomero Gil
 Obres de Mozart

03.03.1956 – Colegio Mayor San Jorge
 Anna Montfort, Clotilde Osta, Amelia Bataller, Antoni Ros Marbà
 Obres de Gaillard, Pizzetti, Respighi, Casella, Comellas, R. Halffter i Mestres-Quadreny

17.03.1956 – Colegio Mayor San Jorge
 Alda Belasich (piano)

31.03.1956 – Casal del Metge
 Música de Cambra de joves compositors de Barcelona

10.04.1956 – Col·legi d'Advocats
 Orquestra de Cambra de Düsseldorf «Música Viva»
 Obres de Pergolesi, Bach, Hindemith, Mozart

09.05.1956 – Casal del Metge

Albert Giménez Attenelle (piano)

Obres de Bach, Beethoven i Prokofiev

26.05.1956 – Colegio Mayor San Jorge

Ernest Gardenyes (violí), Jorge Egea piano)

Obres de Mozart

16.06.1956 – Col·legi d'Advocats

M^a Lluïsa Sànchez (arpa), Salvador Gratacós (flauta)

Obres de Bach, Hilse, Mozart, Debussy

27.10.1956 – ?

Lionel Rogg (orgue)

Obres de Liszt, Ravel, Honegger, F. Martin

25.11.1956 – Palau de la Música

Orquestra Solistes de Barcelona i Agrupació de Cambra de Barcelona

Director: Domènec Ponsa

Solistes: Eduard Bocquet, Miquel Farré, Maria Canela

Obres de Vivaldi, Benguerel (estrena) i Brahms

23.12.1956 – Palau de la Música

Solistes de Barcelona, Coral Sant Jordi, Domènec Ponsa (director)

Obres de Brahms, Cerdà (estrena), Martí (estrena), Bonet (estrena), Vivaldi

20.01.1957 – Palau de la Música

Solistes de Barcelona, Domènec Ponsa (direcció)

Obres de Haendel, Comellas, Montsalvatge, Bach

24.02.1957 – Palau de la Música

Solistes de Barcelona, Domènec Ponsa (direcció)

Solistes: Josep Cercós, Maria Canela, Eduard Bocquet, Francesc Reixach

Obres de Bach, Cercós (estrena), Telemann

18.03.1957 i 31.03.57 – Palau de la Música

Cor Alleluia, Cor Madrigal, Coral Sant Jordi, Orquestra J.M.B., Alain Milhaud (direcció)

Solistes: Antònia Jordà, Inés Targarona, Amadeu Casanovas, Baldomero Gil

Obres de Mozart i Bonet (estrena)

06.04.1957 – Col·legi d'Advocats

Ray Dudley (piano)

Obres de Bach, Schubert, Villa-Lobos, músics canadencs, Ravel

10.04.1957 – Club del Disc

Àngel Soler (piano)

Obres de Daquin, Scarlatti, Bach, Mozart, Beethoven, Bartók

13.04.1957 – Col·legi d'Advocats

Margarita González (soprano), Pere Vallribera (piano)

Obres de Dallapiccola, Milhaud, Debussy, Menotti

01.05.1957 – Palau de la Música

Solistes de Barcelona, Coral T.L. Victoria, Domènec Ponsa (direcció)

Solistes: Rita Bouboulidi (piano), Caietà Renom (tenor)

Obres de Marcello, Casanovas (estrena), Bartók, Brahms, Schubert

08.05.1957 – Auditorium de Ràdio Nacional de Espanya

Àngel Soler (piano)

Obres de Daquin, Scarlatti, Bach, Mozart, Beethoven, Bartók

19.0.1957 – Palau de la Música

Solistes de Barcelona, Cor Madrigal, Domènec Ponsa i Antoni Ros Marbà (direcció)

Solistes: Salvador Gratacós (flauta), Francesc Casanovas (flauta), Joan Artal (corn anglès)

Obres de Telemann, Oltra, Hindemith, Honegger

Santuari de Ntra. Sra. de Pompeia, pel P. Robert de la Riba

22.11.1953 – Els organistes abans de Bach

03.01.1954 – Johann Sebastian Bach

22.01.1954 – Rick, Mozart, Mendelssohn, Schumann, Liszt

22.02.1954 – César Franck, Charles Widor

23.04.1954 – Els contemporanis

A més, moltes activitats no musicals que no he cregut necessari detallar: nombroses sessions literàries, amb lectures d'obres i trobades amb escriptors; constants sessions de cineclub; visites guiades a museus i excursions per Catalunya.

ANNEX NÚM. 2
**Concerts de l'Associació Beethoven
(1955-1957)**

29.12.1955 – Colegio Mayor «San Jorge»

Isabel Rocha (piano): Beethoven, Schumann

14.01.1956 – Colegio Mayor «San Jorge»

Anna Maria Montfort (piano): Schubert

25.02.1956 – Colegio Mayor «San Jorge»

Montserrat Martorell (contralt) – Clotilde Osta (piano): Beethoven, Brahms

24.03.1956 – Colegio Mayor «San Jorge»

Montserrat Sans d'Uriach (soprano) – Narcís Bonet (piano) Schumann

12.05.1956 – Casal del Metge

Matilde Revuelta (piano) – Antonia Jordà (soprano) – Coro Alleluia: Àlbum d'Anna Magdalena Bach

26.01.1957 – Colegio Mayor «San Jorge»

Maria Rosa Raventós (piano) Bach

02.03.1957 – Colegio Mayor «San Jorge»

Joan Manuel Romaní (violoncel) – Josep Maria Romaní (piano): Beethoven, Schumann, Mendelssohn

30.03.1957 – Colegio Mayor «San Jorge»

Eugènia Verdet (piano): Beethoven, Mozart, Schubert

27.04.1957 – Colegio Mayor «San Jorge»

Carlota Garriga (piano): Bach, Mozart, Brahms, Mendelssohn

23.05.1957 – Casa Benavent

Carme Lluch (soprano) – Isabel Rocha (piano): Mozart, Schubert

28.09.1957 – Auditòrium de Ràdio Nacional

Carlota Garriga (piano) – Isabel Rocha (piano): Beethoven, Mozart
(Concert de comiat de Georgina Regàs i Manuel Capdevila)

AUDICIONS DE L'ASSOCIACIÓ BEETHOVEN AL CLUB DE JOVENTUTS MUSICALS (1955-1957)

- 10.11.1955 – *Juli César*, de Haendel, per Manuel Capdevila
??11.1955 – *Missa Solemnis*, de Beethoven, per Manuel Capdevila
15.12.1955 – *Concerts núm. 9 i 12* per a piano i orquestra, de Mozart, per Manuel Capdevila
15.03.1956 – Cantata *Der Streit zwischen Phebus und Pan*, de Bach, per Manuel Capdevila
12.04.1956 – *Die Zwillinbrüder*, de Schubert, per Manuel Capdevila
24.05.1956 – *2 Sonates per a viola sola*, de Bach, per Antoni Freixas
08.06.1926 – *Simfonies núms. 99 i 101*, de Haydn, per Manuel Capdevila
04.10.1956 – *La finta semplice*, de Mozart, per Manuel Capdevila
??10.1956 – *Quatre concerts per a trompa*, de Mozart, per ?
08.11.1956 – *El somni d'una nit d'estiu*, de Mendelssohn, per Manuel Capdevila
02.12.1956 – *Israel e Egipte*, de Haendel, per Manuel Capdevila
10.12.1956 – *Obres corals de Brahms*, per Manuel Capdevila
21.02.1057 – *Música maçònica*, de Mozart, per Manuel Capdevila
14.03.1957 – *Dues Simfonies de Haydn*, per Manuel Capdevila
11.04.1957 – *Dues Simfonies de Haydn*, per Manuel Capdevila
09.05.1957 – *Quintet de corda en Do major*, de Schubert, per Lluís Prats
21.05.1957 – *La Sonata Hammerklavier*, de Beethoven, per Manuel Capdevila
06.06.1957 – *Trio Op. 100*, de Schubert, per Lluís Prats
25.06.1957 – *Simfonia completa*, de Schumann, per Manuel Capdevila

* * *

Estudi que vaig fer de la música més interpretada a Barcelona durant el període 1930-1955. L'extensa llista que vaig establir no la puc reproduir per haver-se quedat en els arxius de Joventuts Musicals de Barcelona, però sí el resum final que vàrem publicar en el nostre butlletí del mes de maig de 1956 (en castellà naturalment, com era obligat llavors):

LA MÚSICA Y LOS NÚMEROS

Publicamos unos números que nos ha dado la *Asociación Beethoven* en los que se puede apreciar claramente la cantidad de música de los grandes maestros que aún desconocemos y que constituirá el material de sus próximos conciertos. Estas cifras son el resultado final de un año de búsqueda incesante, de repaso y catalogación de los programas de todos los conciertos públicos celebrados en nuestra ciudad entre los años 1930-1955 y están limitados a los grandes compositores alemanes clásicos y románticos.

No publicamos la totalidad del resumen final pues es demasiado amplio para incluirlo aquí. De cada compositor hemos escogido unos cuantos géneros que nos han parecido los más representativos.

Por ejemplo, de Bach hemos escogidos sus Cantatas y sus obras para órgano y para clave. De sus cantatas sólo se han ejecutado públicamente 14; de sus 70 obras para órgano, 28; y de sus 233 obras para clave, 56.

De Beethoven se han ejecutado todas las Sinfonías, siendo las más prodigadas la 7ª y la 5ª, y la menos oída la 8ª. De sus 32 sonatas para piano se han ejecutado 23, repitiéndose especialmente las op. 111, Aurora, op. 110 y Appassionata. Si sólo quedan 9 sonatas por conocer, en cambio de sus 37 series de Variaciones sólo se han tocado 7, y 14 de sus 7 Bagatelas. Música de cámara: se han dado los 17 cuartetos, 10 de los 24 tríos, 3 de los 4 quintetos, y ninguno de los sextetos ni el octeto.

La música de cámara de Brahms tampoco ha sido muy prodigada, exceptuando los conciertos dados en casa de nuestro asociado Sr. Bartomeu, en los que se dio en su totalidad, pero que no entran en estas listas por no ser conciertos públicos. De los 5 tríos se han dado 4, de los 6 cuartetos también 4, 2 de los 4 quintetos y ninguno de los 2 sextetos. De las 10 sonatas, 8. 38 obras para piano de las 50 que escribió. Y de las 155 obras corales, se han dado 29.

Una ópera entre 22, 2 oratorios entre 29, 21 conciertos entre 43, y 16 Sonatas entre 36, son el descorazonador resultado hallado en la obra de Haendel.

Haydn: 18 Sinfonías entre 104, 4 entre los 20 *Divertimenti* y serenatas, 4 danzas alemanas entre 80, 5 conciertos entre 50, 10 cuartetos entre 84, 15 tríos entre 86, 10 sonatas entre 47, 3 oratorios entre 10, ninguna de las 12 misas y una ópera entre 18.

Mendelssohn: 3 de las 5 sinfonías, 3 de las 16 sonatas, 5 de los 11 tríos, cuartetos y quintetos; 27 obras para piano entre 86; uno de los 3 oratorios y ninguna de sus 3 óperas.

En Mozart hay que tener en cuenta que este resumen comprende sólo los años 1930-1955, no incluyendo por tanto el año mozartiano que estamos celebrando. 7 obras corales entre 52, 2 misas entre 19, 7 óperas entre 23, 27 sonatas entre 78, 5 tríos entre 9, 20 conciertos entre 45, 9 sinfonías entre 41, 10 *divertimenti* y serenatas entre 42, y 7 danzas alemanas y minués entre 174.

De Schubert se han dado 3 de las 6 sinfonías, 10 de las 26 sonatas, uno de los 3 tríos, 4 de los 15 cuartetos y ninguno de los 2 octetos. Una de sus 7 misas y ninguna de sus 17 óperas y obras dramáticas.

En el campo del lied vemos que se han cantado 26 de los 46 lieder de Beethoven, 117 de los 239 de Brahms, 5 de los 123 de Mendelssohn, 20 arias y lieder de los 94 de Mozart, 102 de los 603 de Schubert y 75 de los 238 de Schumann.

Los 20 compositores más oídos durante estos últimos 10 años, ordenados según el número de obras que se han ejecutado de ellos, son Bach, Chopin, Beethoven, Mozart, Debussy, Brahms, Wagner, Schumann, Schubert, Ravel, Mendelssohn, Haendel, Liszt, Haydn, Albéniz, Vivaldi, Falla, Strauss, Faauré y Respighi. Como dato curioso se ha observado que el destacado lugar alcanzado por Bach y Chopin son debidos a la celebración de su bicentenario y centenario en 1950 y 1949 respectivamente.

De los conciertos oídos durante estos años un 40% han sido conciertos de orquesta (sola o con solista), un 16% recitales de pianistas, un 11% conciertos de música de cámara, un 7% conciertos corales, un 6,5% recitales de violinistas, un 4,5% de cantatas y un 2,5% de violoncelistas. En estos porcentajes no se ha incluido la ópera.

L'any 1957 vaig marxar a viure a Viena, i vaig deixar d'exercir de secretari de l'Associació Beethoven, sense renunciar, però, al càrrec. Quan vaig tornar a Catalunya, el 1958, vaig continuar organitzant els concerts a l'**Ateneu Barcelonès**, per als socis de Joventuts Musicals i per al públic en general. Mentre jo era fora, se n'havien organitzat nou, els primers de la llista que segueix:

29.11.1957

Neus Miró – **Beethoven**

21.12.1957

Mané Bonet – **Beethoven**

25.01.1958

Roser Vidal – **Beethoven**

15.02.1958

M^a Teresa Giménez – Maria Capdevila – **Beethoven**

29.03.1958

Rosita Artés – **Beethoven**

26.04.1958

Clotilde Osta – **Beethoven**

31.05.1958

Maria Albet – **Beethoven**

14.06.1958

Maria Canela – **Beethoven**

29.11.1958

Josep M^a Descarga (baríton) – Jordi Egea (piano) – **Schubert** («Winterreise»)

27.12.1958

Mirna Lacambra (soprano) – Josep M^a Llorens (piano) – **Schubert**

24.01.1959

M^a Carme Bustamante (soprano) – Jordi Egea (piano) – **Schubert**

14.02.1959

Francesca Callao (soprano) – Concepció Badia (piano) – **Schubert**

14.03.1959

Carme Lluch (soprano) – Jordi Egea (piano) – **Schubert**

25.04.1959

Montserrat Martorell (contralt) – Josep M^a Martí (piano) – **Schubert**

30.05.1959

M^a Lluïsa Lalanne (soprano) – Jordi Albareda (piano) – **Schubert**

28.11.1959

Quartet Villuendas – Jordà – Jené – Busquets – **Haydn**

22.12.1959

Quartet Villuendas – Jordà – Jené – Busquets – **Haydn**

30.01.1960

Quartet Villuendas – Jordà – Jené – Busquets – **Haydn**

26.02.1960

Quartet Villuendas – Olivé – Jené – Busquets – **Haydn**

26.03.1960

Quartet Villuendas – Jordà – Jené – Busquets – **Haydn**

30.04.1960

Quartet Villuendas – Olivé – Jené – Busquets – **Haydn**

14.05.1960

Quartet Villuendas – Olivé – Jené – Busquets – **Haydn**

26.11.1960

Trio Soler – Olivé – Busquets – **Mozart**

31.12.1960

Josep M^a Alpiste (violí) – Núria Bonells (piano) – **Mozart**

28.01.1961

Trio Soler – Olivé – Busquets – **Mozart**

25.02.1961

Montserrat Santacana (piano) – Josep M^a Alpiste (violí) – **Mozart**

25.03.1961

Montserrat Santacana (piano) – Josep M^a Alpiste (violí) – **Mozart**

29.04.1961

Montserrat Santacana (piano) – Josep M^a Alpiste (violí) – **Mozart**

27.05.1961

Montserrat Santacana (piano) – Josep M^a Alpiste (violí) – **Mozart**

25.11.1961

M^a Rosa Llorens (piano) – **Schubert**

23.12.1961

Àngel Soler (piano) – **Schubert**

24.02.1962

Teresa Monteys (piano) – **Schubert** (*ajornat*)

27.02.1962

Isabel Rocha (piano) – **Schubert**

31.03.1962

Rosa Margarita Sans (piano) – **Schubert**

02.04.1962 – Casal del Metge

François Courvoisier (violoncel) – Liselotte Born (piano) – **Beethoven**

03.04.1962 – Casal del Metge

François Courvoisier (violoncel) – Liselotte Born (piano) – **Beethoven**

05.04.1962 – Casal del Metge

François Courvoisier (violoncel) – Liselotte Born (piano) – **Beethoven**

28.04.1962

Montserrat Santacana (piano) – **Schubert**

09.06.1962

Montserrat Santacana (piano) – **Schubert**

29.12.1962

Xavier Turull (violí) – Àngel Soler (piano) – **Beethoven**

26.01.1963

Xavier Turull (violí) – Àngel Soler (piano) – **Beethoven**

8.01.1963 – Casal del Metge

Rolf-Dieter Krüll (baríton) – Àngel Soler (piano) – **Schubert** («Winterreise»)

30.03.1963

Xavier Turull (violí) – Àngel Soler (piano) – **Beethoven**

27.04.1963

Xavier Turull (violí) – Àngel Soler (piano) – **Beethoven**

30.05.1963

Xavier Turull (violí) – Àngel Soler (piano) – **Beethoven**

30.11.1963

M^a Carme Bustamante (soprano) – Antoni Ros Marbà (piano) – **Schubert**

28.12.1963

Joan Ferrer (tenor) – Jordi Albareda (piano) – **Schubert**

29.02.1964

M^a Dolors Martí (soprano) – Josep M^a Martí (piano) – Josep Trotta (violoncel) – **Schubert**

25.04.1964

Núria Massip (soprano) – Jordi Albareda (piano) – **Schubert**

30.05.1964

Eva M^a Wolf (soprano) – Jaume Padrós (piano) – **Schubert**

19.12.1964

Gonçal Comellas (violí) – Àngel Soler (piano) – **Haendel**

30.01.1965

Trio Comellas – Alpiste – Soler – **Haendel**

24.02.1965

Carles Santos (piano) – **Haendel**

27.02.1965

Trio Alpiste – Comellas – Soler – **Haendel**

27.03.1965

Joseph Bassal (violoncel) – Àngel Soler – **Haendel**

22.05.1965

Àngel Soler (piano) – **Haendel**

27.11.1965

Liliana Maffiotte (piano) – Leonora Milà (piano) – **Bach**

18.12.1965

Quartet Turu – Maffiotte – Serrat – Milà – **Bach**

15.01.1966

Carlos Santos (piano) – **Schubert**

29.01.1966

Àngels Sarroca (piano) – Montserrat Suñé (piano) – **Bach**

12.02.1966

Carlos Santos (piano) – **Schubert**

26.02.1966

Lucie Anelli Puppo (piano) – Juan Carlos Arabian (piano) – **Bach**

26.03.1966

Àngel Soler (piano) – **Bach**

31.03.1966

Carles Santos (piano) – **Schubert**

21.04.1966

Carles Santos (piano) – **Schubert**

30.04.1966

Àngel Soler (piano) – **Bach**

28.05.1966

Àngel Soler (piano) – **Bach**

14.01.1967

Francesc Chico (baríton) – Àngel Soler (piano) – **Schubert**

25.02.1967

Anna Ricci (mezzo-soprano) – Àngel Soler (piano) – **Schubert** («Schwanengesang»)

18.03.1967

Francesca Callao (soprano) – M^a Teresa Balcells (piano) – **Schubert**

22.04.1967

M^a Dolors Aldea (soprano) – Àngel Soler (piano) – **Schubert**

13.05.1967

Joan Ferrer (tenor) – Jordi Albareda (piano) – **Schubert**

27.05.1967

M^a Carme Bustamante (soprano) – Lilliana Maffiotte (piano) – **Schubert**

Aquí es tancà la sala de l'Ateneu Barcelonès, per obres, i es van interrompre els nostres concerts. Havent mort el nostre President, Lluís Prats, vàrem decidir dissoldre la *Associació Beethoven*, després de dotze anys d'activitat pública. Un total de 84 concerts, distribuïts en 12 cicles:

BACH: Obres per a piano: 7 concerts

BEETHOVEN: Obres per a piano (sense les sonates): 8 concerts

BEETHOVEN: Sonates per a violí i piano: 5 concerts

BEETHOVEN: Obres per a violoncel i piano: 3 concerts

HAENDEL: Música de cambra: 6 concerts

HAYDN: Quartets de corda: 7 concerts

MOZART: Música de cambra: 2 concerts

MOZART: Sonates per a violí i piano: 5 concerts

SCHUBERT: Lieder: 19 concerts

SCHUBERT: Obres per a piano (sense Sonates): 7 concerts

SCHUBERT: Sonates per a piano: 4 concerts

Escrits al butlletí de Joventuts Musicals de Barcelona (octubre 1954)

PRESENCIA DE J.M. EN AIX-EN-PROVENCE

Del 16 al 31 de julio pasado, tuvo efecto en Aix-en-Provence la *IV Rencontre Internationale des Festivals de Provence*, en la que participaron jóvenes de Alemania, Austria, Canadá, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Marruecos, Sarre, Suecia y Suiza. Por España, asistió nuestro consocio Manuel Capdevila, quien, a su regreso, nos ha contado sus impresiones.

La *Rencontre* consistió oficialmente en una serie de actos entre los que sobresalieron un cursillo sobre la música de Debussy, una serie de coloquios con relevantes personalidades (Louis de Froment, Henry Sauguet, Roland Manuel, Daniel Lesur, Jean Vilar, etc...), otros *entretiens* dirigidos por M. Juif, Director de la *Rencontre*, sobre temas culturales de carácter general, actividades corales, conciertos diversos a cargo de los participantes, la asistencia diaria al famoso Festival Musical que se celebra cada año en la deliciosa villa provenzal, y un recorrido por diversos rincones notables de la región. Fueron particularmente interesantes una excursión cezanniana al Tholonet, con una agradable cena campestre bajo los tilos del *Relais des Jouers de Cartes*, de Cezanne, la visita al castillo de Tarascon, al Palacio de los Papas en Avignon (donde vieron un impresionante *Macbeth* por la compañía del Teatro Nacional Popular, dirigido por Jean Vilar), las *Antiques* de Saint-Remy, las ruinas de la ciudad romana de Llanus, el monasterio de St. Paul de Mausole con la celda-museo de Van Gogh, el Valle del Infierno en Les Baux, la abadía de Silvacane, el castillo de Lourmarin, la fuente de Vaucluse, inmortalizada por Petrarca, etc...

Pero lo realmente importante de estos encuentros internacionales, son la toma de contacto con los jóvenes músicos de diferentes naciones. Nuestro consocio viene maravillado del compañerismo, de la amistad que se estableció en seguida entre los 40 asistentes, de 13 nacionalidades distintas. Gentes de caracteres opuestos y de educación diferente, que no tenían en común más que la afición a la música, convivieron durante 15 días de una manera que solamente esta última es capaz de conseguir.

Característica común de estas reuniones de las Juventudes Musicales es el trabajo serio y disciplinado que se realiza. Como decíamos en el boletín anterior a propósito del Congreso de Hannover, junto a momentos en que campea el natural humor propio de la juventud sana, está toda una jornada de trabajo intensivo y efectivo al que todos se entregan con la mejor voluntad. La juventud debe ser pródiga en esta cualidad, y damos fe de que en nuestra querida asociación musical somos muy ricos en buena voluntad.

Estos encuentros justifican la existencia de las Juventudes Musicales. El formar parte de esta vasta familia equivale a tener amigos en todo el mundo, que podrán sernos útiles y nos ayudarán en un momento dado. Es muy satisfactorio para nosotros que nuestro buen amigo y compañero fuera recibido con

aplausos al saber que venía de España. Esperamos que el año próximo podremos enviar una representación más numerosa.

FESTIVALES DE SALZBURGO

La asistencia al Festival de Salzburgo es una obligación para todo melómano ansioso de perfección. Este año han coincidido allí varios de nuestros asociados, D. José Bartomeu, Manuel Capdevila, Jaime Padrós (todos reincidentes), Martín Vilaseca... Hablamos con Manuel Capdevila, que no se cansa de cantar las alabanzas del Festival.

«La ciudad sola ya vale un viaje, nos dice, con su imponente castillo dominándola desde la altura, la curva sinuosa del Salzach deslizándose entre las pequeñas montañas que delimitan la ciudad, los campanarios de sus 32 iglesias irguiéndose graciosos sobre las típicas casas, sus plazas cuadradas, la maravilla de la Getreidegasse con la casa natal de Mozart...

»Durante el mes de agosto en Salzburgo sólo se respira música. La ciudad se vuelve de un subido cosmopolitismo, y el Festival se va desarrollando ante los ojos maravillados de los millonarios americanos, los melómanos alemanes y algún español despistado.

»Las representaciones de ópera alcanzan allí una perfección absoluta. Cuentan para ello con una compañía como la de la *Staatsoper* de Viena (Seefried, Schwarzkopf, Della Casa, Güden, Dermota, Kunz, Schöffler...); con unos directores de la talla de un Furtwängler y de un Karl Böhm; unos coros como los de la Ópera de Viena, y con la Orquesta Filarmónica de la misma ciudad, que ha alcanzado un grado de perfección que difícilmente podría igualarse. Junto a los grandes conciertos de la Filarmónica, están las deliciosas Serenatas que da la Orquesta del Mozarteum, quizás lo más típico de Salzburgo.

»Veintitrés representaciones de Ópera, 4 de ballet, 8 conciertos por la Filarmónica, 6 serenatas mozartianas, 5 matinales, también de Mozart, 7 conciertos de cámara, 5 conciertos sacros y 6 representaciones del auto sacramental *Jedermann*, han constituido el programa de este año.

»Haciendo un descanso entre tanta música, hice una pequeña escapada a la capital musical del mundo, la maravillosa Viena. Conociéndola ya por un viaje anterior, este año me dediqué a recorrer los diversos lugares relacionados con los grandes maestros que aquí vivieron. Recorrí exactamente 41 casas en donde nacieron, vivieron o murieron Beethoven, Mozart, Brahms, Haydn, Schubert, Schumann, Gluck, Liszt, Wagner, Chopin, Wolf... y hubiera podido recorrer muchas más si hubiera tenido tiempo (Beethoven cambió sesenta veces de domicilio...). Un emocionante paseo por las estribaciones del Kahlenberg, por el llamado Paseo Beethoven, me llevó al tranquilo rincón donde el genio de Bonn escribió su *Sinfonía Pastoral*.

»En nombre de mis amigos beethovenianos, y ante la expectación de los vieneses, deposité una monumental corona sobre la tumba del Maestro, que reposa en el Cementerio Central de Viena en compañía de Mozart, Schubert, Brahms, Gluck, Wolf y otros.

»El encanto especial de Viena hizo una vez más presa de mí. La catedral de San Esteban, su imponente Ayuntamiento, el magnífico edificio de la Ópera, ya reconstruido, el incomparable conjunto de las avenidas que forman el Ring, festoneado por la mayor sucesión de palacios que se puede uno imaginar; el palacio de los Habsburgo, los maravillosos jardines de Schönbrunn, el Prater, con su bullicio y animación, las verdes aguas del Danubio, me hicieron sentir más que nunca la presencia de los soldados rusos. ¡Qué ridículos con sus monumentos ante la grandeza de los que erigiera Viena a sus hijos ilustres! ¡Qué

triste resulta ver patrullar los soldados por las calles de mi ciudad soñada! Pero prescindid de esto. Sinceramente os recomiendo una peregrinación musical a Austria.»

Y deben tener razón nuestros amigos, puesto que, una vez probado, no han vacilado en volver a saciar sus ansias de perfección.

**Obres estrenades i primeres audicions a Barcelona
(1954-1964)**

OBRES ESTRENADES

- 11.02.54 *Música concreta* (Schaeffer, Henry, Boulez, Messiaen, Hodeir)
- 29.10.54 BENGUEREL: *Quartet I*
- 14.11.54 BONET: *Divertiment en re major*, per a dos clarinets i fagot
- 14.11.54 BENEJAM: Quintet de vent, en fa
- 03.02.56 MESTRES QUADRENY: Variacions sobre un tema de Joan Comellas
- 25.11.56 BENGUEREL: Concert per a piano i cordes
- 23.12.56 CERDÀ: Suite per a cordes
- 23.12.56 MARTÍ: *Cinc cançons populars nadalenques*, per a cor i orquestra de corda
- 20.01.57 COMELLAS: *Llibre de sons*, per a cordes
- 24.02.57 CERCÓS: Suite per a piano
- 18.03.57 BONET: Missa in Epiphania Domini
- 23.11.58 BENGUEREL: Concert per a flauta, oboè, clarinet i corda
- 26.04.59 CASANOVAS: Simfonia, per a corda
- 25.10.59 MESTRES QUADRENY: Epitafis, per a cordes, celesta, arpa i mezzo-soprano
- 08.11.59 CASANOVAS: *Poema de Taull*, per a cordes
- 20.12.59 VALLS: *Invencions* per a violí, piano i cordes
- 17.01.60 GARRIGA: *Tres invencions*, per a cordes i piano concertant
- 17.01.60 SOLER: *Danae, ballet mitològic*, per a orquestra de cambra
- 01.02.60 MESTRES QUADRENY: *Sonata per a piano*
- 01.02.60 BENGUEREL: Sonata per a violí i piano
- 14.02.60 BENGUEREL: *Cantata*, per a contralt, cor, celesta, percussió i set instruments de vent

??02.60 BENGUEREL: *Contrastos*, per a cordes
27.03.60 HOMS: *Dues Invencions*, per a corda
27.03.60 CERDÀ: *Elegía a Platero*, per a cor i cordes
24.05.60 MARTÍ: *Missa de catecúmens*, per a cor i conjunt de cambra
24.05.60 J. PADRÓS: *Atzavara*, per a cor
05.11.61 MONTSALVATGE: *Tres variacions rítmiques*, per a orquestra de cambra
13.11.61 BENGUEREL: *Successions*, per a quintet de vent
27.04.62 BENGUEREL: *Concert per a dues flautes i orquestra*
03.02.63 MESTRES QUADRENY: *Tramesa a Tàpies*, per a violí, viola i percussió
17.02.64 PUEYO: *Evolucions*, per a cinc instruments

EN BUTLLETINS, SENSE DATA

LAMOTE DE GRIGNON: *Toccatà per a oboè, clarinet i cordes*
BENGUEREL: *Trío*, per a flauta, clarinet i piano
SOLER: *Concert per a dos pianos*

PRIMERES AUDICIONS A BARCELONA

29.04.53 COMELLAS: *Sonates de París*, per a piano
10.01.54 GISPERT: *Nadal sembla que riu i plora*, per a cor
10.01.54 VALLS: *Tríptic d'Advent*, per a cor
10.01.54 STRAVINSKI: *Cantata sobre texts isabelins*, per a soprano, tenor, cor femení i orquestra
27.01.54 BOULEZ: *Polyphonie*, per a divuit instruments solistes
27.10.54 MILHAUD: *Concert per a bateria i orquestra*
27.10.54 NONO: *Polifònica, Monodia, Rítmica*
27.10.54 BARTÓK: *Música per a cordes, percussió i celesta*
22.12.54 HINDEMITH: *Tres motets*, per a cant i piano
27.01.56 MOZART: *Missa Solemnis, K337*
23.12.56 MARTÍ: *Tres Nadales (La pastora Catarina, El rabadà jovenet, Déu vos guard, Josep)*
23.12.56 BONET: *Dues Nadales (En aquell temps, El pobre alegre)*

01.05.57 CASANOVAS: *Música per a cordes*

15.12.57 SCHÜTZ: *La història del Naixement (Oratori de Nadal)*

20.04.58 RIVIER: *Simfonia n° 3*

07.12.58 WEBERN: *Simfonia op, 21*, per a clarinet, clarinet baix, dues trompes, arpa i corda

07.12.58 REVUELTAS: *Ocho por radio*, per a vuit instruments

15.02.59 MOZART: *Benedictus sit Deus, K 117*, per a soprano, cor i orquestra de cambra

23.03.59 HAENDEL: *Saúl*, per a quatre solistes, cor i orquestra

24.05.60 PRAETORIUS: *Canticum trium puerorum*, per a cor i conjunt instrumental

21.03.61 BUCHTER: *Ruhig*, per a piano

21.03.61 FORTNER: *Praeludium*, per a piano

17.02.64 HOMS: *Música per a 6*, per flauta, clarinet, fagot, piano, percussió i contrabaix

17.02.64 BENGUEREL: *La Creació del món segons Pablo de Santa María*

24.02.64 FORTNER: *Sonata per a violoncel i piano*

24.02.64 BORRIS: *Petita Suite*, per a violoncel i piano

EN BUTLLETINS, SENSE DATA

DALLAPICCOLA: *Ciaccona-Intermezzo-Adagio*, per a violoncel sol

STRAVINSKY: *Apollon Musagete*, per a corda

BIANDA: *Estructures I, II i III*, per a violoncel i piano

HENZE: *Serenata*, per a violoncel sol

KRENEK: *Suite*, per a violoncel sol

(El contingut de l'annex 4 enllaça amb el de l'annex núm. 6a i 6 c.)

**Reproduexo el meu article *Cómo organizar un concierto*,
publicat al butlletí de Joventuts Musicals de Barcelona de juny de 1964**

Contestando a diversas consultas que se nos han hecho últimamente, damos a continuación un breve resumen de los pasos a realizar para obtener el permiso para celebrar un concierto. Queremos demostrar con ello, muy en especial a alguna delegación regional, que lo ha puesto en duda, que lo verdaderamente importante y difícil en el momento de organizar un concierto, es la elección del intérprete y el programa, la impresión de éste con los comentarios adecuados y la necesaria propaganda, mientras que el aspecto puramente burocrático del problema *autorización gubernativa*, es mero trámite y se resuelve en pocos días si se tiene alguna experiencia en ello.

El primer paso a realizar será (a nuestro modo de ver), la visita a la Junta Provincial de Protección de Menores. Esta benéfica institución, que percibe únicamente un 4,762% del total ingresado en taquilla, mantiene un horario muy estricto, por lo que aconsejamos no presentarse allí antes de las 10 ni después de la 1.

Cualquiera de los amables conserjes de la institución indicará al solicitante la ventanilla en la que debe presentar la relación, que irá detallada en un impreso que le facilitarán allí mismo. En éste deberán figurar todos los detalles relativos al aforo del local donde se celebre el concierto, y precio de las localidades. De este modo se facilita en gran manera su labor perceptora, evitándoles molestas pérdidas de tiempo en preguntas y averiguaciones.

Junto con la relación debe presentarse el taquillaje. Éste se habrá impreso ajustándose naturalmente a las normas dictadas a este fin, que no detallamos aquí, debiendo figurar en los tres cuerpos de que deben constar el talonario, el precio, la fecha, tipo de localidad, etc., y debiendo ir numeradas correlativamente. Es muy conveniente enterarse bien de la legislación vigente al respecto y ajustarse a ella, pues así pueden ahorrarse varios viajes y gastos de imprenta por nuevas ediciones del taquillaje.

Caso de no poseer ningún libro registro de localidades, puede aprovecharse la visita a la Institución para adquirirlo en la caja, al módico precio de 50 Ptas., pues es obligatorio tenerlo y llevarlo al día. Esta adquisición puede hacerse generalmente en sólo dos días, y es muy probable que se pueda disponer del libro a las 24 horas de haberlo pedido.

Estas gestiones con la Junta Provincial de Protección de Menores son totalmente independientes del permiso gubernativo, y pueden ir tramitándose al mismo tiempo que el permiso propiamente dicho.

Para pedir éste hay que dirigirse en primer lugar a la Jefatura Superior de Policía, Negociado de Espectáculos (3er piso) y adquirir los formularios a los que hay que ajustarse para solicitar el permiso. La uniformidad en las peticiones facilita muchísimo la labor de los funcionarios competentes. Estos documentos son muy baratos, costando únicamente 3 Ptas. cada uno.

Esta instancia, dirigida al Ilmo. Sr. Jefe Superior de Policía de la Provincia, debe llenarse por cuadruplicado, aunque el cuarto ejemplar puede también ser en papel blanco.

Las instancias, debidamente cumplimentadas en todos sus detalles sobre el solicitante (su filiación normal) y el concierto solicitado, y una vez reintegradas con las pólizas de rigor, deben presentarse sucesivamente en la Sociedad General de Autores, la Delegación Provincial de Información y Turismo y el Sindicato del Espectáculo. Una vez sellado el original por estas tres entidades, se presentará en la Jefatura. El orden es indistinto.

En la Sociedad General de Autores hay que presentar también el taquillaje para su comprobación y taldro. Este mismo taquillaje habrá de presentarse después del concierto para proceder a su anulación. Del resto, o sea el taquillaje vendido, habrá que pagar un % a la Sociedad. Para tal fin se extenderá una hoja relacionando todo el taquillaje puesto a la venta al público, el vendido y el sobrante, que, por duplicado, se entregará al día siguiente del concierto. Todas estas operaciones las realiza la Sociedad de Autores gratuitamente.

Para que la Sociedad sepa entre qué autores debe repartir el % que percibe, al presentar la instancia hay que dejar algunos ejemplares del programa, con los autores programados. También hay que entregar programas, junto con la instancia, a la Delegación Provincial de Información y Turismo, sección Espectáculos. Uno de los programas será devuelto sellado por ellos, conjuntamente con la instancia, a fin de dejar constancia del programa autorizado.

Finalmente, hay que presentar la instancia al Sindicato del Espectáculo, sección Música. Debe ir acompañada del contrato de trabajo, el cual debe extenderse sobre unos formularios que pueden adquirirse en el mismo Sindicato. Hay que especificar bien el tipo de concierto que se quiere organizar, pues hay varias clases de formularios, para las distintas clases de conciertos posibles. Es conveniente asegurarse de que está todo correcto antes de poner la póliza, pues éstas suelen costar unas 25 ó 30 Ptas. Los formularios deben rellenarse por cuadruplicado. Al encontrarse ante datos personales del concertista que se desconozcan (como probablemente el número de su carnet profesional), podrá rellenarlos el mismo interesado al firmar los contratos. Es conveniente abstenerse de organizar conciertos con músicos no profesionales para evitarse complicaciones a este respecto. Junto con los contratos debidamente firmados, se deberá presentar el carnet del A.S.M.E. del concertista, que debe estar al corriente de pago. Hay que estar bien enterado de la legislación laboral vigente respecto a los salarios a cotizar.

En caso de contratar artistas extranjeros, hay que movilizarse con más tiempo, a fin de poder mandar al interesado todos los papeles que deberá firmar y una vez recibidos y presentados al Sindicato, dar a éste el margen de tiempo suficiente para que pueda mandarlos a Madrid y recibirlos conformados unos días antes del concierto.

Otro documento a presentar al Sindicato es el recibo del Instituto Nacional de Previsión y Mutualidades Laborales, comprobante del pago que se habrá realizado en el mismo. Previamente, y en el mismo Sindicato, podrán adquirirse los dos impresos E-1 y E-2, que hay que cumplimentar por cuadruplicado. En el impreso E-2 se relacionarán por cuadruplicado los nombres de los intérpretes, sus datos profesionales y la tarifa de cotización, que nos dará la base para el pago. En el impreso E-1 se anotará por cuadruplicado la base de cotización hallada en el impreso E-2, del que debe cotizarse el 8%.

Los pagos al Montepío se realizan muy cómodamente, pues se hacen en las oficinas bancarias situadas en la planta baja del mismo edificio sindical, lo que representa una gran facilidad para el solicitante.

A las 24 horas de efectuado este pago y presentadas instancias, recibos y contratos, pueden ya recogerse todos ellos debidamente sellados (excepto cuando se trata de extranjeros, que interviene Madrid).

Una vez la instancia está sellada por la Sociedad General de Autores, la Delegación Provincial de Información y Turismo y el Sindicato del Espectáculo hay que presentarla a la Jefatura Superior de Policía.

Debe presentarse la instancia con un mínimo de dos días laborables anteriores al concierto. Si éste deben ejecutarlo artistas españoles, y todo está en regla, a las 24 horas podrá recogerse la autorización definitiva, que constará al dorso de una de las instancias presentadas. Caso de tratarse de artistas extranjeros, hay que presentar las instancias al negociado de Extranjeros de la misma Jefatura, acompañadas del pasaporte del concertista, a fin de comprobar que no tiene antecedentes penales en España, lo que se hace constar en la instancia, siguiendo ésta luego su curso normal. Este trámite es muy corto y se resuelve generalmente en el acto.

De todo lo dicho se puede colegir que la aparente complicación del trámite de solicitar autorización para celebrar un concierto en nuestro país no es más que aparente, pues procediendo con orden y método y ajustándose en todo a lo prescrito, resulta sumamente sencillo y no ocupa más que unas mañanas.

Recientemente se han anunciado en la prensa unas nuevas normas a seguir, que deben recogerse en el Sindicato, pero hasta la fecha no han entrado todavía en vigor. En substancia no alterarán los trámites explicados, y no son más que un cambio en el tipo de los impresos con los que debe solicitarse la autorización.

En el nuevo modelo, en una serie de casillas que lo hacen mucho más claro, habrá que consignar una relación completa de todos los participantes en el concierto, incluyendo su dirección y número de carnet de identidad.

Esto podría representar una complicación tratándose de orquestas sinfónicas o grandes conjuntos corales, pero dado que la organización de conciertos de este tipo no entra dentro de las posibilidades económicas de nuestras Delegaciones, no deben preocuparse éstas excesivamente por ello.

Ya comunicaremos el momento en que empiecen a regir estas nuevas disposiciones.

* * *

Naturalment, tal com ja esperava, la publicació d'aquest article no ens va suposar cap tipus de problema. Els eficients funcionaris de la Censura no es distingien precisament per la seva subtilesa i intel·ligència ni, sobretot, pel seu sentit de l'humor, i mai es varen prendre la molèstia, si és que n'eren capaços, de intentar llegir entre línies.

ANNEX NÚM. 6A

Programes del Festival Internacional de Música a Barcelona

(Quan es parla d'una primera audició a Barcelona,
és perquè així ho va confirmar el Palau de la Música Catalana)

FESTIVAL NÚM. 1 – 1963

Dijous, 3 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA

Director: Paul Angerer

Mozart: Simfonia n° 35, en re major, K 385, «Haffner»

Mozart: Concert en la major, K 622, per a clarinet i orquestra

Solista: Juli Pañella

Webern: Sis peces per a orquestra, Op. 6

Benguerel: «Nocturno de los avisos», per a soprano, cor i orquestra (estrena)

Solista: Aida Poj

Cors: Cor Madrigal i Coral Sant Jordi

Dimarts, 8 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA

Director: Antoni Ros Marbà

Beethoven: Leonora, Obertura n° 1 (1^a audició)

Hindemith: Metamorfosis simfòniques sobre temes de Carl M^a von Weber

Mahler: «Cant de la terra», per a contralt, tenor i orquestra (1^a audició)

Solistes: Mihoko Aoyama, contralt, Kurt Equiluz, tenor

Dissabte, 12 d'octubre – Palau de la Música

CAPELLA CLÀSSICA POLIFÒNICA

ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA

Director: Paul Angerer

Bach: Cantata BWV 42, «Am Abend aber desselbigen Sabbaths», per a quartet, cor i Orquestra
(1^a audició)

Bach: Cantata BWV 202, «Weicht nur, betrübte Schatten» per a soprano i orq. (1^a audició)

Bach: «Magnificat» BWV 243, per a quartet, cor i orquestra

Solistes: Carme Bustamante, soprano, Mihoko Aoyama, contralt, Alfredo Corda, tenor, Rolf-Dieter Krüll, baríton

Diumenge, 13 d'octubre – Palau de la Música
ROLF-DIETER KRÜLL, baríton
ÀNGEL SOLER, piano
Schubert: «Winterreise»
Fora de programa: Schubert: «Die Stadt» i «Geheimes»

Dimarts, 15 d'octubre – Palau de la Música
ALEXANDER JENNER, pianista
Beethoven: Gran Sonata en si bemoll major. Op. 106, «Hammerklavier»
Padrós, Jaume: Llibre d'alquímies I (estrena) (obra encarregada pel Festival)
Schönberg: Tres peces per a piano, Op. 11
Stravinski: Tres moviments de Petrouchka
Fora de programa: Chopin: Mazurca, i Scriabin: Estudi

Dijous, 17 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA
Director: Rafael Ferrer
Brahms: Obertura per a un Festival Acadèmic, Op. 80
Brahms: Concert nº 2 per a piano i orquestra, en Si bemoll major, Op. 83
Solista: Alexander Jenner, pianista
Montsalvatge: Desintegració morfològica de la Xacona de Bach (estrena) (encàrrec del Festival)

FESTIVAL NÚM. 2 – 1964

Dijous, 1 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA
Director: Rafael Ferrer
J.C.Bach: Simfonia en Re major, Op. 18/4 (1^a audició)
Mozart: Concert nº 22, en Mi bemoll, K. 482, per a piano i orquestra
Solista: Paul Badura-Skoda
Fora de programa: Mozart: Rondó per a piano
Valls: Dos Moviments simfònics (Estrena)
Hindemith: Simfonia en Mi bemoll

Dissabte, 3 d'octubre – Palau de la Música
PAUL BADURA-SKODA, pianista
Haydn: Andante i Variacions em Fa menor
Schubert: Sonata nº 16, en La menor, D 845
Beethoven: Sonata nº 28, en La major, Op. 101
Hindemith: Sonata nº 1, en La major
Fora de programa: Chopin: Mazurca i Estudi nº 1, i Schubert: 6 Valsos

Diumenge, 4 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)
COR DE CAMBRA DE BARCELONA
CORAL «ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT»
Director: Eugeni Gassull
Palestrina: Missa del papa Marcel

Diumenge, 4 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata
JOSEP TROTTA, violoncel·lista
Bach: Suite nº 1, en Sol major
Bach: Suite nº 5, en Do menor
Bach: Suite nº 4, en Mi bemoll major

Dimarts, 6 d'octubre – Sala de Lletres de la Biblioteca Central
CARME VILÀ, pianista
Schönberg: Sis petites peces per a piano, Op. 19
Casanovas: Bipolar (estrena)
Webern: Variacions Op. 27
Webern: Peça pòstuma, per a piano
Ravel: Valsos nobles i sentimentals
Debussy: Estampes
Debussy: Pour le Piano, Suite
Fora de programa: Bach: Preludi de la Partita nº 1, i Chopin: Balada en Sol menor

Dijous, 8 d'octubre – Palau de la Música
CONJUNT DE CAMBRA
Director: José M^a Franco Gil
Satie: 3 Morceau en forme de Poire, avec une Manière de Commencement, une
prolongation du même et Un En Plus suivi d'une Redite, per a piano a 4 mans
Piano: Carlos Santos, Carme Vilà
Soler: Quetzalcoatl, per a flauta solista i conjunt de cambra (estrena)
Solista: Salvador Gratacós
Conjunt de cambra: Adelina Pitier (v), Pere Busquets (vl), Juli Pañella (cl), Pere Goez (trompa),
Carlos Santos (piano), Robert i Miquel Armengol i Josep Llorens (perc.)
Falla: Concert per a clavicèmbal, flauta, oboè, clarinet, violí i violoncel
Solistes: M^a Empar Ribera, Salvador Gratacós, Joan Lluís Moraleda, Juli Pañella, Adelina Pitier i Pere
Busquets
Bartók: Sonata per a dos pianos i percussió
Piano: Carme Vilà i Carlos Santos
Percussió: Robert Armengol i Josep Llorens

Dissabte, 10 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA
Director: Dean Dixon
Berlioz: Carnestoltes romà (Obertura)
Bartók: Concert nº 1, per a violí i orquestra (1^a audició)

Solista: André Gertler

Fora de programa: Bartók: Presto, de la Sonata per a violí sol

Brahms: Simfonia nº 1, en Do menor, Op. 68

Diumenge, 11 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)

Coral Sant Jordi

Director: Oriol Martorell

Victoria: Missa Quarti Toni

Fora de programa: Victoria: «Ave Maria»

Diumenge, 11 d'octubre – Palau de la Música

ANDRÉ GERTLER, violinista

DIANE ANDERSEN, pianista

Mozart: Sonata en Sol major, K. 301

Brahms: Sonata nº 2, en La major, Op. 100

Bartók: Sonata per a violí sol

Beethoven: Sonata nº 10, en Sol major, op. 96

Fora de programa: Bach: Siciliana (de la Partita nº 1 per a violí sol)

Bartók: Sonatina

Dilluns, 12 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)

MÜNCHENER KAMMERENSEMBLE

Director: Reinhart Petersen

Tartini: Concert en Re major, per a violoncel i cordes (1ª audició)

Solista: Werner Taube

Schubert: Adagio i Rondó concertant, en Fa major, per a piano i cordes, D 487 (1ª audició)

Solista: Carme Vilà, pianista

Monteverdi-Orff: «Lament d'Ariadne», per a contralt i orquestra (1ª audició)

Egk: «Tentation de Saint Antoine», sobre melodies i versos del segle XVIII, per a contralt i orquestra (1ª audició)

Solista: Mechthild Brem, contralt

Stravinski: Concert en Re, per a corda

Dimarts, 13 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)

MÜNCHENER KAMMERENSEMBLE

Director: Fritz Büchtger

Haendel: Concerto Grosso en La menor, Op. 6/4

Mozart: Concert en La major, K 219, per a violí i orquestra

Solista: Rainer Kölbe

Stamitz: Concert nº 4, en Sol major, Op. 29, per a flauta i orquestra

Solista: Salvador Gratacós

Mestres Quadreny: Digodal (estrena)

Büchtger: Concert per a corda

Dijous, 15 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)

KANTOREI BARMEN-GEMARKE, de Wüppertal

Director: Helmut Kahlhoffer

Schütz: Psalm 84 «Wie lieblich sind deine Wohnungen», SWV 29, per a cor a quatre veus

Schütz: Psalm 116 «Das ist mir lieb dass der Herr mein Stimm und Flehen höret», SWV 51 per a cor a cinc veus

Schütz: Dos Motets de «Música Coral Sacra», Op. 11, per a cor a sis veus

Brahms: Motet «Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen», Op. 74/1, per a cor mixt cinc veus a capella

Pepping: Missa Alemanya «Kyrie Gott Vater in Ewigkeit», per a cor mixt a quatre i sis veus capella (1^a audició)

Dissabte, 17 d'octubre – Palau de la Música

KANTOREI BARMEN-GEMARKE, de Wüppertal

ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA

Director: Helmut Kahlhofer

Solistes: Gaelyne Gabora (soprano), Sigrid Heynrichs (contralt), Kurt Equiluz (tenor) i Rolf-Dieter Krüll (baríton)

Bach: Gran Missa en Si menor

Diumenge, 18 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)

COR MADRIGAL

Director: Manuel Cabero

Romeu: Missa Centenarii Jacobi Balmes (1^a audició)

Diumenge, 18 d'octubre – Sala de Lletres de la Biblioteca Central

KURT EQUILUZ, tenor

MIGUEL ZANETTI, piano

Schubert: «Schwanengesang», D 95

Wolf: Cuatre Lieder sobre textos de Mörike

Wolf: Dos Lieder del «Spanisches Liederbuch»

Wolf: Cuatre Lieder del «Italianisches Liederbuch»

Wolf: Tres Lieder

Dilluns, 19 d'octubre – Palau de la Música

(Concert inaugural del «Cicle Eduard Toldrà»)

ORQUESTRA SIMFÒNICA

Director: Antoni Ros Marbà

Toldrà: Empúries (Sardana de concert)

Toldrà: «La rosa als llavis» (cicle de cançons per a soprano i orquestra)

Toldrà: «Aquarel·la del Montseny», per a soprano i orquestra de corda

Solista: Pura Gómez

Toldrà: Scherzo (de la suite «La filla del marxant»)

Toldrà: «El giravolt de maig», òpera còmica en un acte

Rosaura: Francesca Callao, soprano

Jovita: Anna Ricci, mezzosoprano
Golferic: Joan Ferrer, tenor
Perot de l'Armentera: Raimon Torres, baríton
Marcó: Ferran Gimeno, tenor
Corvetó: Antoni R. Quintana, baríton
Decorats i vestuari: Antoni Bachs
Direcció escènica: Jordi Sarsanedas

Dimarts, 20 d'octubre – Sala de Lletres de la Biblioteca Central
GAELINE GABORA, soprano
MIGUEL ZANETTI, piano
Morley: «It was a lover and his lass»
(anònim): «Cloris sigh'd»
Rosseter: «When Laura smiles»
(anònim): «Have you seen but a white Lillie grow»
(anònim): «Willow song»
Dowland: «Fine knacks for ladies»
Mozart: Sis Lieder
Mussorgsky: «Kinderstube»
Strauss: Vuit Lieder
Fora de programa: Brahms: «Vergebliches ständchen» i Wolf: Dos Lieder

Dijous, 22 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
JOSEP TROTTA, violoncel·lista
Bach: Suite n° 2, en Re menor
Bach: Suite n° 3, en Do major
Bach: Suite n° 6, en Re major

Diumenge, 25 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)
Capella Clàssica Polifònica
Director: Enric Ribó
Peñalosa: Missa «Ave Maria» (1^a audició)

Dilluns, 26 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA
Director: Enrique Jordá
Haydn: Simfonia n° 94, en Sol major, «La sorpresa»
Schumann: Simfonia n° 3, en Mi bemoll major, «Renana»
Pueyo: Abstraccions (sis moviments sobre Yerma) (estrena)
Schönberg: «Un supervivent de Varsòvia», per a recitador, cor masculí i orquestra (1^a audició)
Recitador: Jordi Torras
Cor: Antics Escolans de Montserrat

FESTIVAL NÚM. 3 – 1965

Diumenge, 26 de setembre – Gran Teatre del Liceu

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE VIENA

Director: Dr. Karl Böhm

Strauss: Don Joan (Poema simfònic)

Einem: Suite de «La mort de Dantón» (1^a audició)

Brahms: Simfonia n° 1, en Do menor, Op. 68

Fora de programa: Wagner: Obertura de «Tannhäuser»

Dilluns, 27 de setembre – Gran Teatre del Liceu

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE VIENA

COR DE LA SOCIETAT D'AMICS DE LA MÚSICA, DE VIENA

Director: Dr. Karl Böhm

Mozart: Simfonia n° 40, en Sol menor, K. 550

Mozart: Rèquiem, per a quartet solista, cor i orquestra, K. 626

Solistes: Elisabeth Grümmer (soprano), Christa Ludwig (contralt), Anton Dermota (tenor) i Walter Berry (baríton)

Dimarts, 28 de setembre – Saló de les Cròniques (Ajuntament)

ANTONIO FERNÁNDEZ-CID, conferenciant

«La batuta, mito y realidad. El director ante la partitura, la orquesta, el concierto y el público»

Dimecres, 29 de setembre – Palau de la Música

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE VIENA

COR DE LA SOCIETAT D'AMICS DE LA MÚSICA, DE VIENA

Director: Dr. Karl Böhm

Mozart: Simfonia n° 35, en re major, «Haffner»

Beethoven: Simfonia n° 9, en Re major, Op. 125, per a quartet solista, cor i orquestra

Solistes: Elisabeth Grümmer (soprano), Christa Ludwig (contralt), Anton

Dermota (tenor) i Walter Berry (baríton)

Dijous, 30 de setembre – Palau de la Música

COR DE LA SOCIETAT D'AMICS DE LA MÚSICA, DE VIENA

Director: Dr. Reinhold Schmid

Contralt solista: Rusa Endler

Piano: Uwe Mund

Victoria: «Tenebrae factae sunt» i «Vere languores»

Bach: Motet «Komm, Jesu, komm, mein Leib ist müde»

Bach: Motet «Singet dem Herrn ein neues Lied», per a doble cor, a vuit veus

Schubert: «Salve Regina», D 811 i «Ständchen», D 921

Brahms: «Zigeunerlieder», Op. 108

Strauss, Josef: «Feuerfest» (polca)

Strauss, Johann: «Kaiserwalzer» i «Leichtes Blut»

Fora de programa: Schmid: «El desembre congelat», «El Noi de la Mare» i «El 25 de desembre»

Dissabte, 2 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA
Director: Antoni Ros Marbà
Berkeley-Britten: Montjuic (Suite de danses catalanes) (1^a audició)
Brahms: Concert n° 1, en Re menor, Op. 15, per a piano i orquestra
Solista: Andor Foldes
Homs: Invenció (estrena)
Ravel: Dafnis i Cloe (2^a suite)

Diumenge, 3 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)
COR DE CAMBRA DE BARCELONA
Director: Eugeni Gassull
Victoria: Tres Motets
Cererols: Dos Motets

Diumenge, 3 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata
JOSEP M^a BORRÀS, President del Cercle Filatèlic i Numismàtic de Barcelona
«La Música en la Filatèlia»

Diumenge, 3 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
ANDOR FOLDES, pianista
Schubert: Tres Moviments musicals, D 780
Beethoven: Sonata n° 21, en Do major, Op. 53, «Aurora»
Beethoven: Sis Bagatel·les, Op. 126
Chopin: Cinc Valsos
Mompou: Música callada, 3er Quadern (estrena)
Kodaly: Háry Janos (Suite, arrangada per a piano per A. Foldes) (1^a audició)

Dilluns, 4 d'octubre – Ateneu Barcelonès
ANDOR FOLDES, conferenciant (en francès)
«Existeix un estil actual d'interpretar avui a Beethoven?»

Dimarts, 5 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
IRMGARD SEEFRIED, soprano
ERIK WERBA, piano
Schubert: 18 Lieder
Fora de programa: Schubert: «Die Männer sind mechant» i un Lied no identificat

Dijous, 7 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
WOLFGANG SCHNEIDERHAN, violinista
WALTER KLIEN, pianista
Mozart: Sonata en Fa major, K. 376
Brahms: Sonata n° 1, en Sol major, Op. 78
Beethoven: Sonata n° 3 per a violí i piano, en Mi bemoll major, Op. 12/3
Schubert: Sonata en La major, D 574

Dissabte, 9 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA
Director: Berthold Lehmann
Beethoven: Simfonia nº 8, en Fa major, Op. 98
Benguerel: Concert per a violí i orquestra (estrena)
Solista: André Gertler
Wagner: Preludi i Mort d'Isolda
Berg: Concert per a violí i orquestra, «A la memòria d'un àngel»
Solista: André Gertler

Diumenge, 10 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)
CORAL BLANQUERNA – Director: Jordi Canal
CORAL XALOC – Director: Josep M^a Martí
SCHOLA CANTORUM UNIVERSITÀRIA – Director: Ernest Cervera
Schubert: Missa Alemanya, D 872

Diumenge, 10 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
ANDRÉ GERTLER, violinista
DIANE ANDERSEN, pianista
Bartók: Sonata nº 2
Bartók: Sonata 1905 (1^a audició)
Bartók: Sonata nº 1
Fora de programa: Bartók: Sonatina

Dimarts, 12 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
I SOLISTI VENETI
Director: Claudio Scimone
Vivaldi: Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione, Op. 8 (sis dels dotze concerts)
Solistes: Fernando Zampieri i Piero Toso, violi
Fora de programa: Vivaldi: Allegro (de la Simfonia en Sol major)
Vivaldi: Allegro (del Concert en Re menor)
Albinoni: Allegro (del Concert en Fa major)

Dijous, 14 d'octubre – Instituto Italiano de Cultura
CLAUDIO SCIMONE, conferenciant (en italià)
«Llegir Vivaldi»

Dijous, 14 d'octubre – Palau de la Música
I SOLISTI VENETI
Director: Claudio Scimone
Vivaldi: Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione, Op. 8 (sis dels dotze concerts)
Solistes: Pierre Pierlot, oboè, Fernando Zampieri i Piero Toso, violi
Fora de programa: Albinoni: Fuga, i Gemianini: Introducció i Allegro

Dissabte, 16 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA
Director: Ernst Krenek
Krenek: «L'incoronazione de Poppea» de Monteverdi (Suite) (1^a audició)
Haendel: Concerto Grosso en Si bemoll major, Op. 6/7
Krenek: Concert n° 4 per a piano i orquestra (1^a audició)
Solista: Carlos Santos
Krenek: Quaestio Temporis (1^a audició)

Diumenge, 17 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)
CAPELLA POLIFÒNICA DEL COL·LEGI OFICIAL DE METGES DE BARCELONA
Victoria: Missa «O Magnum Misterium»

17 d'octubre – Saló de Cent (Ajuntament)
QUARTET PARRENIN
(Jacques Parrenin, Marcel Charpentier, Denes Marton i Pierre Penassou)
Bartók: Quartet n° 1
Bartók: Quartet n° 2
Bartók: Quartet n° 4
Fora de programa: Debussy: Scherzo

19 d'octubre – Saló de Cent (Ajuntament)
QUARTET PARRENIN
Bartók: Quartet n° 3
Bartók: Quartet n° 5
Bartók: Quartet n° 6
Fora de programa: Ravel: Finale, i Bartók: Allegretto pizzicato (del Quartet n° 4)

Dijous, 21 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
KURT EQUILUZ, tenor
ÀNGEL SOLER, piano
Beethoven: Set Lieder
Beethoven: «An die ferne Geliebte»
Schumann: «Dichterliebe»
Fora de programa: Schumann: «Mondnacht», «Du bist wie eine Blume» i «Wanderlied»

Dissabte, 23 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA
Director: Serge Baudo
Haendel: Música de l'aigua, Suite
Haydn: Simfonia n° 73, en Re major, «La caça»
Soler: Orpheus (estrena)
Debussy: «L'enfant prodigue» (Cantata per a soprano, tenor, baríton i orquestra) (1^a audició)
Solistes: Francina Gironés (soprano), Gennaro da Sicca (tenor) i Antonio Blancas (baríton)

Diumenge, 24 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)
CORAL SANT JORDI i fidels
Director: Oriol Martorell
Martorell: Missa «Verge i Mare» (sobre textos del «Llibre Vermell de Montserrat»)

Diumenge, 24 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
CONJUNT DE CAMBRA
Director: Enrique García Asensio
Stravinski: Septet per a clarinet, trompa, fagot, piano, violí, viola i violoncel
Torra: Estances, per a piano i orquestra de cambra (estrena)
Villa-Lobos: Bachianas brasileiras nº 5, per a soprano i vuit violoncels
Solista: Carme Bustamante
Stravinski: Octet per a flauta, clarinet, dos fagots, dues trompetes i dos trombons
Stravinski: «Elegia a John Fitzgerald Kennedy», per a veu i tres clarinets (1ª i 2ª audició)
Solista: Carme Bustamante
Milhaud: Concert per a percussió i orquestra de cambra [bis]
Solista: Siegfried Finck

Dimarts, 26 d'octubre – Col·legi d'Arquitectes
ANNA RICCI, mezzosoprano
SALVADOR GRATACÓS, flauta
CARLES SANTOS, piano i clavicèmbal
SIEGFRIED FINCK, percussió
Director: KLAUS HASHAGEN
«*Introducció a la música experimental*», per Klaus Hashagen, amb traducció de Josep Casanovas
Riedl: Peça per a percussió (1ª audició)
Otte: «Defilé-entreacte-révérance» per a una cantant i un pianista (1ª audició)
Heider: «Resultate» per a vibràfon (estrena)
Kagel: «Antithese» per a sons electrònics i «oberts» (1ª audició)
Hashagen: «Meditació» per a un percussionista (estrena)
Mamangakis: «Construccions», per a flauta i percussió (1ª audició)
Haubenstock-Ramati: «Liaison», mòbil per a vibràfon i cinta magnetofònica (1ª audició)
Hashagen: «Giorno per giorno», Cantata per a cant, flauta, clave, percussió i cinta magnetofònica
(estrena d'una nova versió)

Dijous, 23 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata
AGRUPACIÓN CORAL DE PAMPLONA
Direcció: Luis Morondo
Victoria: Música per a Setmana Santa («Feria VI, in Parasceve» i «Sabbato Sancto»)
Fora de programa: Cinc Madrigals onomatopeics del segle XVI

Dissabte, 30 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA
Director: Rafael Ferrer
Schubert: Simfonia nº 2, en Si bemoll major, D 125

Haydn: Concert en Si bemoll major, per a trompeta i orquestra
Solista: Joan Foriscot, trompeta
Padrós: «Tres diferències, per a ésser cantades» (estrena)
(Obra suprimida per defunció de la solista prevista, Francina Gironés)
Messiaen: L'Ascensió (Quatre meditacions simfòniques)

Diumenge, 31 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)
COR MADRIGAL
Director: Manuel Cabero
Segarra: Missa Responsorial 4 (estrena)

* * *

Del 3 al 10 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
EXPOSICIÓ «La música en la Filatèlia» (Col·lecció Lluís Esteban)
Patrocinada pel Círcol Filatèlic i Numismàtic de Barcelona

Del 18 al 30 d'octubre – Col·legi d'Arquitectes
EXPOSICIÓ «La moderna notació musical»
Patrocinada per «Universal Edition» de Viena

FESTIVAL NÚM. 4 – 1966

Dissabte, 24 de setembre – Basílica de Ntra. Sra. de la Mercè (Ofici solemne)
COR MADRIGAL
Director: Manuel Cabero
Victoria: Missa Quarti Toni
Victoria: Ave Maria
Mozart: Ave Verum
(anònim): Goigs de Ntra. Sra. de la Mercè

Dimarts, 27 de setembre – Saló de Cent (Ajuntament)
ANTONIO FERNÁNDEZ-CID, conferenciant
«Enric Granados, músic espanyol» (Evocació d'un català universal en el cinquantenari de la seva mort)
ROSA SABATER, pianista
Granados: Cinc Danses
Granados: Tres peces de «Goyescas»

Dimecres, 28 de setembre – Palau de la Música
WIENER JEUNESSE CHOIR
WIENER TONKÜNSTLER ORCHESTER
Director: Heinz Hallberg
Solistes: Gerlinde Lorenz (soprano), Meriel Dickinson (contralt), Georg Jelden (tenor)
i Keith Engen (baix)
Haendel: El Mesies

Divendres, 30 de setembre – Palau de la Música

WIENER JEUNESSE CHOIR

WIENER TONKÜNSTLER ORCHESTER

Director: Heinz Hallberg

Solistes: Eiko Katanosaka (soprano I), Gerlinde Lorenz (soprano II), Meriel

Dickinso (contralt), Georg Jelden (tenor I), Peter Baillie (tenor II), Hans Strohbauer (baix I)

i Keith Engen (baix II)

Monteverdi: Vespre della Beata Vergine

Dissabte, 1 d'octubre – Palau de la Música

WIENER JEUNESSE CHOIR

WIENER TONKÜNSTLER ORCHESTER

Director: Gunter Theuring

Mahler: Simfonia nº 10, inacabada (1ª audició)

Berg: Sis Lieder de Joventut, per a soprano i orquestra

Solista: Gerlinde Lorenz, soprano

Orff: «Carmina Burana», Cantata per a soprano, tenor, baríton i orquestra

Solistes: Eiko Katanosaka (soprano), Georg Jelden (tenor) i Hans Strohbauer (baríton)

Diumenge, 2 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)

AGRUPACIÓN NACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA

(Luis Antón, Enrique García, Pedro Meroño, i Ricardo Vivo)

C. Halffter: Tres peces, per a quartet de corda

Shostakovitx: Quartet nº 11, Op. 122 (1ª audició)

Schubert: Quintet en Mi major, D 956, per a dos violins, viola i dos violoncels

Amb la col·laboració de Josep Trotta, violoncel·lista

Dimarts, 4 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)

AGRUPACIÓN NACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Beethoven: Gran Fuga Op. 133

Homs: Quartet de Corda nº 6 (estrena)

Brahms: Quintet en Si menor, Op. 115, per a quartet de corda i clarinet

Amb la col·laboració de Juli Pañella, clarinetista

Dimecres, 5 d'octubre – Foyer del Gran Teatre del Liceu

RENÉ LEIBOWITZ, conferenciant

Les malheurs du wagnerisme (en francès)

Dijous, 6 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)

WOLFGANG SCHNEIDERHAN, violinista

WALTER KLIEN, pianista

Beethoven: Sonata nº 1, en Re major, Op. 12/1

Beethoven: Sonata nº 8, en Sol major, Op. 30/3

Beethoven: Sonata nº 4, en La menor, Op. 23

Beethoven: Sonata nº 6, en La major, Op. 30/1

Fora de programa: Beethoven: Andante più tosto Allegretto (de la Sonata nº 2)

Divendres, 7 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA
Director: René Leibowitz
Webern: Passacaglia Op. 1
Mahler: Cinc Lieder per a soprano i orquestra
Strauss: «Zueignung», per a soprano i orquestra
Solista: Irmgard Seefried, soprano
Schubert: Simfonia nº 6, en Do major, D 589
Fora de programa: repetició de Wolf: «Rheinlegendchen» i Strauss: «Zueignung»

Dissabte, 8 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
WOLFGANG SCHNEIDERHAN, violinista
WALTER KLIEN, pianista
Beethoven: Sonata nº 2, en La major, Op. 12/2
Beethoven: Sonata nº 5, en Fa major, Op. 24, «Primavera»
Beethoven: Sonata nº 3, en Mi bemoll, Op. 12/3
Beethoven: Sonata nº 7, en Do menor, Op. 30/2
Fora de programa: Beethoven: Rondó, de la Sonata nº 1

Diumenge, 9 d'octubre – Palau de la Música
IRMGARD SEEFRIED, soprano
THOMAS HEMSLEY, baríton
ERIK WERBA i MIGUEL ZANETTI, pianistes
Wolf: «Italienisches Liederbuch»

Dilluns, 10 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
WOLFGANG SCHNEIDERHAN, violinista
WALTER KLIEN, pianista
Beethoven: Sonata nº 9, en La major, Op. 47, «a Kreutzer»
Beethoven: Sonata nº 10, en Sol major, Op. 96
Fora de programa: Beethoven: Allegro vivace, de la Sonata nº 8

Dimecres, 12 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
ANTON DERMOTA, tenor
HILDE DERMOTA, pianista
Mozart: 5 Lieder
Schubert: 5 Lieder
Schumann: 5 Lieder
Strauss: 5 Lieder
Fora de programa: Strauss: «All mein Gedanken» i «Zueignung», i Schubert: «Seligkeit»

Dissabte, 15 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA
Director: Georg Fischer
Mozart: Simfonia nº 28, en Do major, K. 200

Mozart: Concert en mi bemoll, K. 365, per a dos pianos i orquestra
Solistes: Paul Badura-Skoda i Jörg Demus, pianistes
Fora de programa: Allegro molto (de la Sonata per a dos pianos, K. 448)
Haendel: «Oda a Santa Cecília», per a soprano, tenor, cor, orquestra i orgue
Solistes: Eiko Katanosaka, soprano, i Anton Dermota, tenor
Cor: Orfeó Manresà – Director: Agustí Coll

Diumenge, 16 d'octubre – Palau de la Música
PAUL BADURA-SKODA i JÖRG DEMUS, pianistes
Schubert: Marxa característica nº 2, en Do major, D 886/2, per a piano a quatre mans
Schubert: Vuit variacions sobre un tema original, D 813, per a piano a quatre mans
Schubert: Fantasia en Fa menor, D 940, per a piano a quatre mans
Mozart: Larghetto i Allegro, en Mi bemoll, K. 6 deest, per a dos pianos (1ª audició)
Mozart: Sonata en Re major, K. 448, per a dos pianos
Fora de programa: Mozart: Adagio amb variacions K. 501, per a dos pianos
Schubert: Marxa militar, per a piano a quatre mans

Dilluns, 17 d'octubre – Sala de Ciències de la Biblioteca Central
ARS MUSICAE
COR ALLELUIA
Director: Enric Gispert
Solistes: Antònia Jordà (soprano) i Joan Ferrer (tenor)
Flecha: Teresica hermana
(anònim): Con qué la lavaré
Milán: «Perdida tenyo la color»
(anònim): «Ojos garços ha la niña»
Morales: «Si no's huviera mirado»
(anònim): «Si te vas a bañar, Juanilla»
Cabezón: Tiento de cuarto tono – Folía – Pavanilla – Gallarda milanesa, Danza alta – Pavana
Gombert-Cabezón: «Dezidle al caballero»
Valderrábano: Diferencias sobre la Pavana Real
Josquin-Narváez: «Mille regretz»
Vásquez: «Quien amores tiene» – «De los álamos vengo»
Sandrin-Ortiz: «Douce mémoire» – «Guárdame las vacas»
Fora de programa: «Salalalán» (del «Cançoner d'Upsala»)

Dimarts, 18 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
QUARTET PARRENIN
Schönberg: Quartet nº 3, Op. 30
Gerhard: Quartet nº 2
Schönberg: Quartet nº 1, op. 7

Dimecres, 19 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata
JOSEP CASANOVAS, conferenciant
Una estètica d'avui per a la música d'ahir i de demà

Dijous, 20 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
QUARTET PARRENIN
Schönberg: Quartet nº 4, Op. 37
Gerhard: Quartet nº 1
Schönberg: Quartet nº 2, op. 10, amb soprano
Amb la col·laboració de Carme Bustamante, soprano

Dissabte, 22 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
CONJUNT DE CAMBRA
Director: José M^a Franco Gil
Padrós: Discurs i Eco, per a sis instruments (estrena)
Pueyo: Conceptes, música per a vuit instruments (estrena)
Balada: Geometries, per a vuit instruments (estrena)
Falla: «Psyché», per a soprano, flauta, arpa, violí, viola i violoncel
Falla: «El retablo de maese Pedro»
Solistes: Isabel Penagos (soprano), Vicente Sardinero (barríton), Joan Ferrer (tenor)
Direcció escènica: Francesc Nello
Decorats i figurins: Fabià Puigcerver

Diumenge, 23 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA
Director: Rafael Ferrer
Haydn: Simfonia nº 92, en Sol major, «Oxford»
Ravel: Concert en Sol major, per a piano i orquestra
Solista: Carme Vilà, pianista
Respighi: Àries i danses antigues per a llaüt (Suite nº 1)
Montsalvatge: Viatge a la lluna, narració musical (1^a audició)
Narrador: Josep M^a Espinás

Divendres, 28 d'agost – Palau de la Música
ORFEÓ CATALÀ
ORQUESTRA SIMFÒNICA
Director: Lluís M^a Millet
Solistes: Ursula Buckel (soprano), John Mitchinson (tenor) i Frederick Guthrie (baix)
Haydn: Les Estacions

Dissabte, 29 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA R.T.V. ESPAÑOLA
Director: Enrique García Asensio
Falla: Homenatges (Suite)
Mozart: Concert nº 5, en La major, K. 219, per a violí i orquestra
Solista: José Luis García Asensio, violinista
Soler: Simfonia (estrena)
Ravel: Alborada del gracioso
Revueltas: Sensemayá (1^a audició)

Diumenge, 30 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA R.T.V. ESPAÑOLA
Director: Antoni Ros Marbà
Benguerel: Simfonia per a un Festival (estrena)
Bartók: Concert nº 3, per a piano i orquestra
Solista: Carles Santos, pianista
Brahms: Simfonia nº 4, en Mi menor, Op. 98

Dilluns, 31 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA R.T.V. ESPAÑOLA
Director: Igor Markevitx
Wagner: Tannhäuser, Obertura
Wagner: Idili de Siegfried
Wagner: Viatge de Siegfried pel Rin
Wagner: Cavalcada de les Walkíries
Berg: «El vi», ària de concert
Solista: Gisele Bobillier
Ravel: Dafnis i Cloè, 2ª suite, per a cor i orquestra
Amb la col·laboració de la Coral Sant Jordi

* * *

Del 28 de setembre al 31 d'octubre – Sala Lluís Millet (del Palau de la Música)
EMILI BOSCH
Exposició de fotografies sobre temes musicals

FESTIVAL NÚM. 5 – 1967

Dilluns, 25 de setembre – Saló de Cent (Ajuntament)
ENRIQUE FRANCO, pianista i conferenciant
«Felip Pedrell i la seva òbitra»
ÁNGELES CHAMORRO, soprano
Pedrell: Nou cançons
Albèniz: Tres cançons
Falla: Tres cançons (estrena)

Dimarts, 26 de setembre – Palau de la Música
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA R.T.V. ESPAÑOLA
COROS DE LA R.T.V. ESPAÑOLA
Director: Theodor Egel
Solistes: Ángeles Chamorro (soprano), Norma Lerer (contralt), Werner Krenn (tenor) i Forbes
Robinson (baríton)
Beethoven: Missa Solemnis, Op. 123, per a quartet solista, cor i orquestra

Dimecres, 27 de setembre – Palau de la Música

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA R.T.V. ESPAÑOLA

COROS DE LA R.T.V. ESPAÑOLA

Director: Enrique García Asensio

Solistes: Ángeles Chamorro (soprano), Norma Lerer (contralt), Werner Krenn (tenor) i

Richard Angas (baríton)

Tal·tabull: «La passió» (estrena)

Esplà: Psalm 129 «De Profundis», per a quartet solista, cor i orquestra (1^a audició)

Prokofiev: «Alexander Nevsky», Cantata per a cor i orquestra amb mezzosoprano solista (1^a audició)

Solista: Norma Lerer, contralt

Dijous, 28 de setembre – Palau de la Música

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA R.T.V. ESPAÑOLA

Director: Antoni Ros Marbà

Beethoven: Leonore, Obertura n^o 3

Brahms: Doble concert en La menor, Op. 102, per a violí, violoncel i orquestra

Solistes: Wolfgang Schneiderhan (violí) i Radu Aldulescu (violoncel)

Bartók: Concert per a orquestra

Divendres, 29 de setembre – Palau de la Música

IRMGARD SEEFRIED, soprano

THOMAS HEMSELY, baríton

ERIK WEBA, pianista

MIGUEL ZANETTI, pianista

Wolf: «Spanisches Liederbuch» (1^a audició)

Dissabte, 30 de setembre – Museu Marítim

WOLFGANG SCHNEIDERHAN, violinista

WALTER KLIEN, pianista

Brahms: Sonata en La major, Op. 100

Brahms: Sonata en Sol major, Op. 78

Brahms: Sonata en Re menor, Op. 108

Fora de programa: Brahms: Scherzo en Do menor

1 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)

COR MADRIGAL

Director: Manuel Cabero

Ribó: «Al·leluia»

Geineau: «Magnificat»

Brahms: Motet

Bach: «Vós sou, Senyor»

Cols: «El Senyor és el meu pastor»

Segarra: «Cant de comunió»

Rodoreda: «Virolai»

Diumenge, 1 d'octubre – Museu Marítim
(concert ofert gratuïtament pels artistes actuant a benefici de la compra d'un piano STEINWAY)
IRMGARD SEEFRIED, soprano
ERIK WERBA, pianista
WOLFGANG SCHNEIDERHAN, violinista
WALTER KLIEN, pianista
Mozart: Sonata en Mi bemoll major, K. 481, per a violí i piano
Mozart: Set Lieder
Strauss: Cinc Lieder
Strauss: Sonata en Mi bemoll major, Op. 18, per a violí i piano
Fora de programa: Strauss: «Morgen»

Dimarts, 3 d'octubre – Palau de la Música
MONTSERRAT ALAVEDRA, soprano
ERIK WERBA, pianista
Mozart: Quatre Lieder
Brahms: Quatre «Mädchenlieder»
Toldrà: «L'ombra del lledoner»
Mompou: «Combat del somni»
Mompou: «Primeros pasos» (estrena)
Wolf: Cinc Lieder
Fora de programa: Schubert: «Lachen und weinen» i «Seligkeit», i Mozart: «Warnung»

Dijous, 5 d'octubre – Museu Marítim
SALVADOR GRATACÓS, flautista
ROBERT VEYRON-LACROIX, clavicembalista
Bach: Sonata en Mi bemoll major, BWV 1031, per a flauta i clave
Bach: Sonata en Si menor, BWV 1030, per a flauta i clave
Bach: Preludi i Fuga en Mi bemoll menor, per a clave
Bach: Sonata en La major, BWV 1032, per a flauta i clave
Bach: Sonata en Mi major, BWV 1036, per a flauta i clave
Fora de programa: Bach: Sarabanda, de la Suite en Do, per a clave

Divendres, 6 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
Director: Antoni Ros Marbà
Wagner: Els Mestres Cantaires de Nürnberg, Preludi
Toldrà: La filla del marxant, Scherzo
Ravel: La Valse
Brahms: Simfonia nº 1, en Do menor, Op. 68

Dissabte, 7 d'octubre – Basílica de Ntra. Sra. del Pi (Missa)
ORFEÓ MANRESÀ
Director: Agustí Coll
Orgue: Ignasi Torras
Mozart: Missa Brevis en Do major, K. 115 (1ª audició)

Dissabte, 7 d'octubre – Museu Marítim

SALVADOR GRATACÓS, flautista

ROBERT VEYRON-LACROIX, clavicembalista

Bach: Sonata en Sol menor, BWV 1020, per a flauta i clave

Bach: Sonata en Do major, BWV 1033, per a flauta i baix cifrat

Bach: Sonata en La menor, BWV 1013, per a flauta

Bach: Sonata en Mi menor, BWV 1036, per a flauta i baix cifrat

Amb la col·laboració de Jordi Savall, viola da gamba

Fora de programa: Andante (de la Sonata BWV 1034)

Dimarts, 10 d'octubre – Museu Marítim

DOMAINE MUSICALE, DE PARÍS

Director: Gilbert Amy

Soler: Lacrymae, per a vuit instruments (estrena, *cancel·lada per motius tècnics*)

Amy: Invencions, per a flauta, arpa, piano i percussió (1^a audició)

Xenakis: «Herma», per a piano (1^a audició)

Solista: Claude Helffer, pianista

Jolas: Quartet n^o 2, per a soprano, violí, viola i violoncel) (1^a audició)

Solistes: Mady Desplé (soprano) i Trio de Corda Francès

Boulez: «Le Marteau sans Maître», per a mezzosoprano i sis instruments (1^a audició)

Solista: Anna Ricci, mezzosoprano

Dijous, 12 d'octubre – Museu Marítim

DOMAINE MUSICALE, DE PARÍS

Director: Gilbert Amy

Solistes: Anna Ricci (mezzosoprano) i Claude Helffer (piano)

Stockhausen: Refrain, per a piano, celesta i percussió (1^a audició)

Boucourechliev: Archipel I, per a dos pianos i percussió (1^a audició)

Benguerel: «Parauls de cada dia», per a mezzosoprano i nou instruments (estrena)

Amb la col·laboració de Salvador Gratacós

Schönberg: Suite Op. 29, per a set instruments (1^a audició)

Fora de programa: Repetició de la Giga de la Suite de Schönberg

Divendres, 13 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA DE CAMBRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: Marçal Gols

Solistes: Jean-Pierre Rampal (flauta) i Nicanor Zabaleta (arpa)

Bach: Concert de Brandenburg n^o 3, en sol major, BWV 1048

Vivaldi: Concert Op. 10/2, «La nit», per a flauta i orquestra

Haendel: Concert n^o 1, en Si bemoll major, per a arpa i cordes

Corelli: Concerto Grosso en Fa major, Op. 6/9, per a orquestra de corda

Eichner: Concert n^o 1, en Do major, per a arpa i cordes

Pergolesi: Concert n^o 1, en Sol major, per a flauta i cordes

Fora de programa: Mateo Albéniz: Sonata per a arpa

Gluck: Minuet de «Orfeu i Euridice», per a flauta i corda

Debussy: Syrinx, per a flauta

Dissabte, 14 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
Director: Antoni Ros Marbà
Prokofiev: Simfonia Clàssica
Mozart: Doble concert en Do major, K. 299, per a flauta, arpa i orquestra
Solistes: Jean-Pierre Rampal (flauta) i Nicanor Zabaleta (arpa)
Beethoven: Simfonia nº 3, en Mi bemoll major, «Heroica», Op. 55

Diumenge, 15 d'octubre – Palau de la Música
AGRUPACIÓ DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA *DIABOLUS IN MUSICA*
Director: Joan Guiunjoan
Casanovas: Silencis, per a conjunt de cambra (estrena)
Valls: «Els Preceptes», textos legals per a soprano i quartet de vent (estrena)
Solista: Francesca Callao
Guinjoan: «Punts cardinals», per a cor i conjunt de cambra (estrena)
Cor: Cor Madrigal
Stravinski: Història del soldat
Ballarins: Lluís Tarrau, Alex Aixelà, Joan Tena i Carme Platard
Direcció escènica i coreogràfica: Joan Tena
Escenari: Prim Fullà
Figurins: Rosa M^a Gispert

Dimarts, 17 d'octubre – Museu Marítim
QUARTET PARRENIN
Schumann: Quartet en La menor, Op. 41/1
Schumann: Quartet en Fa major, Op. 41/2
Schumann: Quartet en La major, Op. 41/3
Fora de programa: Menuetto (de «Rosamunde»)
Mozart: Molto Allegro (del Quartet K. 387)

Dimecres, 18 d'octubre – Museu Marítim
QUARTET PARRENIN
Stravinski: Tres peces per a quartet
Webern: Cinc peces Op. 5
Webern: Quartet op. 28
Stravinski: Concertino
Berg: Suite lírica
Webern: Sis bagatel·les, Op. 9
Fora de programa: Debussy: Assez vif et bien rythmé (del Quartet)
Ravel: Vif et agité (del Quartet)

Divendres, 20 d'octubre – Museu Marítim
ANTON DERMOTA, tenor
HILDE DERMOTA, pianista
Beethoven: «An die ferne Geliebte»

Schubert: Cinc Lieder

Schumann: «Dichterliebe»

Brahms: 3 Lieder

Fora de programa: Schumann: «Du bist wie eine Blume», i Schubert: «Seligkeit»

Dissabte, 21 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: René Leibowitz

Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune

Debussy: «La Damoiselle élue», poema líric per a veus femenines i orquestra (1^a audició)

Solistes: Carme Bustamante (soprano) i Inés Rivadeneira (contralt)

Cor: Orfeón Pamplonés

Debussy: «Le Martyre de Saint-Sébastien», misteri en cinc actes, per a solistes, cor i orquestra (1^a audició)

Solistes: Carme Bustamante (soprano) Isabel Rivas (mezzosoprano), Inés Rivadeneira (contralt) i Henri Doublier (recitador)

Cor: Orfeón Pamplonés

Diumenge, 22 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)

ORFEÓN PAMPLONÉS

Director: José Antonio Huarte Azparren

Victoria: Missa Quarti Toni

Victoria: Ave Maria

Diumenge, 22 d'octubre – Museu Marítim

ISABEL PENAGOS, soprano

ANA M^a HIGUERAS, soprano

GENOVEVA GÁLVEZ, clavicèmbal

JORDI SAVALL, viola da gamba

Couperin: Trezième Ordre, per a clave

Couperin: Primera Lliçó de Tenebres per al Dimecres Sant

Couperin: Segona Lliçó de Tenebres per al Dimecres Sant

Couperin: Tercera Lliçó de Tenebres per al Dimecres Sant

Dimarts, 24 d'octubre – Museu Marítim

ERNST HAEFLIGER, tenor

ARIBERT REIMANN, pianista

Schubert: «Die schöne Müllerin»

Fora de programa: Schubert: «Nacht und Träume»

Dimecres, 25 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA DEL CONCERTGEBOUW D'AMSTERDAM

Director: Bernard Haitink

Beethoven: Coriolà, Obertura, Op. 62

Brahms: Simfonia n^o 3, en Fa major, Op. 90

Heppener: Èglogues (1^a audició)

Debussy: La mer

Dijous, 26 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA DEL CONCERTGEBOUW D'AMSTERDAM

Director: Eugen Jochum

Wagner: Preludi i mort d'Isolda

Strauss: Burlesca, per a piano i orquestra

Solista: Rosa Sabater, pianista

Beethoven: Simfonia n^o 7, en La major, Op. 92

Divendres, 27 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA DEL CONCERTGEBOUW D'AMSTERDAM

Director: Bernard Haitink

Haydn: Simfonia n^o 102, en Si bemoll major

Mahler: «Das Lied der Erde», per a contralt, tenor i orquestra

Solistes: Janet Baker (contralt) i Ernst Haefliger (tenor)

* * *

Del 25 de setembre al 27 d'octubre – GRAFISTAS, AGRUPACIÓN F.A.D.

Exposició col·lectiva de cartells dedicats als concerts del

V Festival Internacional de Música a Barcelona

FESTIVAL NÚM. 6 – 1968

Divendres, 27 de setembre – Saló de Cent (Ajuntament)

ANTONIO FERNÁNDEZ-CID, conferenciant

«Espanya en el Lied romàntic»

MONTSERRAT ALAVEDRA, soprano

ÀNGEL SOLER, pianista

Schumann: Dos Lieder del «Spanisches Liebespiel»

Schumann: Quatre Lieder del «Spanische Liebes-Lieder»

Schumann: Tres Lieder

Wolf: 6 Lieder del «Spanisches Liederbuch»

Dissabte, 28 de setembre – Palau de la Música

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: Antoni Ros Marbà

Gabrieli: Sonata «Pian e forte» (1^a audició)

Chausson: «Poème de l'Amour et de la Mort», Op. 19, per a soprano i orquestra

Solista: Victòria dels Àngels

Stravinski: Agon (1^a audició)

Toldrà: «La rosa als llavis», cicle de cançons per a soprano i orquestra

Toldrà: Quatre cançons
Solista: Victòria dels Àngels
Fora de programa: «El cant dels ocells»

Dimarts, 1 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA FILHARMÒNICA TXECA
Director: Vaclav Smetacek
Smetana: El Moldava, Dels boscos i camps de Bohèmia, Sárka (de «De la meva pàtria»)
Dvorak: Simfonia nº 8, en Sol major, Op. 88
Fora de programa: Smetana: Polca (de «La núvia venuda»)

Dimecres, 2 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA FILHARMÒNICA TXECA
Director: Vaclav Smetacek
Mozart: Obertura de «Don «Giovanni»
Mozart: Simfonia nº 38, en Re major, K. 504, «Praga»
Falla: Noches en los jardines de España
Solista: Jan Panenka, pianista
Benguerel: Simfonia per a gran orquestra, en un sol temps (estrena)

Dijous, 3 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA FILHARMÒNICA TXECA
Director: Vaclav Smetacek
Strauss: Mort i transfiguració, Op. 24
Martinu: Concert per a violoncel i gran orquestra (1ª audició)
Solista: Josef Chuchro
Dvorak: Simfonia nº 9, en Mi menor, Op. 95, «del Nou Món»
Fora de programa: Dvorak: Dansa eslava nº 6, en Si bemoll major

Diumenge, 6 d'octubre – Palau de la Música
CORAL DE CAMBRA «MADRIGAL», DE BUCAREST
Director: Marin Constantin
Palestrina: «Kyrie» (de la «Missa Brevis»)
Lassus: «Matonna mia cara»
Scandelli: «Bonzorno Madonna»
Monteverdi: «Ecco mormorar l'onde»
Passereau: «Il est bel et bon»
Sermissy: «Languir me fais»
Gastoldi: «Spema amorosa»
Victoria: «Ave Maria»
Weelkes: «On the plains»
Gibbons: «The Silver Swann»
Morley: «Fire, fire»
Constantinescu: «Podobia»
(anònim): «Les Noces de Canaa»

Cucu: «Catavasia»
Montia: «Là-haut, à la porte du Paradis» (nadala)
Toduta: «Les cieux aux belles flors» (nadala)
Cucu: «Oh, Seigneur des cieux» (nadala)
Hubik: «Florica» (nadala)
Negrea: «Pastorita»
Birca: «Nous marchons et souhaitons» (nadala)
Pop: «Suită din Oas» (Suite de danses populars)
Danga: «Sirba» (Dansa popular)
Fora de programa: repetició de «Florica», «Pastorita» i «Sirba»

Dilluns, 7 d'octubre – Teatre Romea
(Homenatge a Joan Miró, amb motiu del seu 75 aniversari)
ANNA RICCI, mezzosoprano («La cantatriu»)
CARLES SANTOS, pianista («El pianista»)
MAR COSTA, recitador («L'ajudant»)
PERE PORTABELLA, direcció teatral
Aparells i muntatge electroacústic: Sonor
Carles Santos i Joan Brossa: «Concert irregular» acció musical en dues parts (estrena)

Dimecres, 9 d'octubre – Palau de la Música
CORAL DE CAMBRA «MADRIGAL», DE BUCAREST
Director: Marin Constantin
Palestrina: «Missa Brevis»
Victoria: «Ave Maria»
Constaninescu: «Podobia», «Minunca cea mare»
Cucu: «Catavasiile întâmpinării Domnului»
Solista: Eremia Stere, baix
Lassus: «Madonna mia cara»
Scandelli: «Bonzorno Madonna»
Donati: «Gagliarda»
Le Jeune: «Chanson d'amour»
Weelke: «On the plains»
Morley: «Fire, fire»
Hubik: «Florica»
Pop: «Suită din Oas»
Negrea: «Pastorita»
Danga: «Sirba»
Fora de programa: (anònims): «Cançó bizantina» i «Les Noces de Canaa» i repetició de «Florica»,
«Pastorita» i «Sirba»

Dijous, 10 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
QUARTET ORFORD
(Andrew Dawes, Kenneth Perkins, Terry Helmer i Marcel Saint-Cyr)
Haydn: Quartet en Sol major, Op. 54/1

Berg: Quartet nº 1, Op. 3
Ravel: Quartet en Fa major

Diumenge, 13 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)

ANTON DERMOTA, tenor
HILDE DERMOTA, pianista

Schubert: Cinc Lieder

Wolf: Cinc Lieder

Grieg: Quatre Lieder

Strauss: Quatre Lieder

Fora de programa: Strauss: «Du meines Herzens Krönelein», «All mein Gedanken» i «Zueignung»

Dilluns, 14 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: Antoni Ros Marbà

Webern: Instrumentació de la Fuga (Ricercata) a sis veus, nº 3 de la «Ofrena Musical» de Bach
(1ª audició) (anul·lada per no haver arribat el material d'orquestra)

Brahms: Obertura per a un Festival Acadèmic

Brahms: Quatre últims Lieder, per a soprano i orquestra

Solista: Carme Bustamante, soprano

Ginastera: Concert per a violí i orquestra (1ª audició)

Solista: Xavier Turull, violinista

Dimarts, 15 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)

(concert ofert gratuïtament pels artistes actuant a benefici de la compra d'un piano STEINWAY)

ANTON DERMOTA, tenor

HILDE DERMOTA, pianista

Schubert: «Winterreise»

Divendres, 18 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)

(En honor dels assistents a l'Assemblea General de la Federació Europea de Festivals de Música)

HET NEDERLANDS BLAZERENSEMBLE

Director: Edo de Waart

Beethoven: Rondino en Mi bemoll major, per a vuit instruments de vent

Strauss: Serenata en Mi bemoll major, Op. 7, per a tretze instruments de vent

Van Vlijmen: Per dicisette, per a disset instruments de vent (1ª audició)

Pueyo: Quintet de vent (estrena, *ajornada per problemes tècnics*)

Dvorak: Serenata en Re major, Op. 44

Dissabte, 19 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: Enrique García Asensio

Schönberg: Cinc peces per a orquestra, Op. 16

Bach: Concert en Fa major, per a oboè i orquestra

Solista: Han de Vries

Beethoven: Concert n° 4, en Sol major, Op. 58, per a piano i orquestra
Solista: Paul Badura-Skoda
Falla: El sombrero de tres picos (2ª Suite)

Diumenge, 20 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)
COR MADRIGAL
Director: Manuel Cabero
Cols: «Missa Modal 2»
Lucien: «Heus ací el Tabernacle»
Oltra: «Ave Maria»
Stravinski: «Pare Nostre»
Bach: «El vostre Nom Santíssim»
Lassus: «En la vostra ramada»
Millet: «Salve Maria»

Diumenge, 20 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
PAUL BADURA-SKODA, pianista
Schubert: Valsos
Schubert: Sonata n° 11, en Fa menor, D 625
Schubert: Fantasia en Do major, D 760, «El caminant»
Schubert: Impromptu en Sol bemoll major, D 899/3
Schubert: Sonata n° 18, en Sol major, D 894, «Sonata-Fantasia»
Fora de programa: Schubert: Vals «La alosa», Impromptu en Mi bemoll major i Vals «Els adéus»

Dilluns, 21 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
HET NEDERLANDS BLAZERENSEMBLE
Director: Edo de Waart
Gabrieli: Cànon a 12, per a dotze instruments de vent (1ª audició)
Schat: Clockwise and Anticlockwise, per a quinze instruments de vent (1ª audició)
Soler: Diaphonia, per a 17 instruments de vent) (estrena)
Mozart: Serenata n° 10, en Si bemoll, K. 361, «Gran Partita» (1ª audició)
Fora de programa: Pueyo: Quintet de vent (estrena)

Dimarts, 22 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
TRIO DE CORDES FRANCÈS
(Gerard Jarry, Serge Collot i Michel Tournus)
Beethoven: Trio en Do menor, Op. 9/3
Mestres Quadreny: Trio (estrena)
Mozart: Divertiment en Mi bemoll major, K. 563

Dimecres, 23 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
TRIO DE CORDES FRANCÈS
Mozart-Bach: Preludi i Fuga en Fa menor, K. 404/4
Webern: Trio Op. 20
Mozart-Bach: Preludi i Fuga en Sol menor, K. 404/2

Homs: Trio de corda (estrena)
Mozart-Bach: Preludi i Fuga en Fa major, K. 404/3
Schönberg: Trio op. 45
Mozart-Bach: Preludi i Fuga en Re menor, K. 404/1

Divendres, 25 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA DEL FESTIVAL DE BATH
Director: Yehudi Menuhin
Haydn: Simfonia nº 83, en Sol menor, «La gallina»
Beethoven: Dues romances per a violí i orquestra, Op. 40 i 50
Solista: Yehudi Menuhin
Bach: Concert en Re menor, per a dos violins i orquestra
Solistes: Yehudi Menuhin i Gonçal Comellas
Britten: Variacions Op. 10, sobre un tema de Frank Bridge
Fora de programa: Mozart: Finale (de la Simfonia nº 33)

Dissabte, 26 d'octubre – Palau de la Música
YEHUDI MENUHIN, violinista
Bach: Partita nº 3, en Mi major
Bartók: Sonata en Sol menor
Bach: Sonata nº 3, en Do major
Fora de programa: Adagio (de la Sonata en Sol menor)

Diumenge, 27 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA DEL FESTIVAL DE BATH
Director: Yehudi Menuhin
Mozart: Simfonia nº 40, en Sol menor, K. 550
Mozart: Concert en Fa major, K. 219, per a violí i orquestra
Solista: Yehudi Menuhin
Schubert: Simfonia nº 5, en Mi bemoll major, D 485

Dimarts, 29 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
CONJUNT «MUSICA ANTIQUA» DE VIENA
Director: Bernhard Klebel
Jordi Torras, narrador
Vecchi: «L'Amfiparnasso» (Comèdia Armònica)

Dimecra, 30 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
CONJUNT «MUSICA ANTIQUA» DE VIENA
Director: Bernhard Klebel
Isaac: «Kyrie» i «Sanctus» (de la «Missa Carminum»)
Obrecht: «O vos omnes»
Stoltzer: Ricercare
Finck: «In Gottes Namen»
(anònim): «In Nomine»

Gallus: Tres Motets nadalencs
Senfl: «Trauer Ode auf den Tod Maximilian I»
De la Rue: «Pourquoy non»
Des Pres: «Mille regretz»
(Còdex bohemí): Danses de Lidov
Susato: Allemande – Entre du fol – Mille regretz – La bataille
Hofhaimer: «Beatus ille»
Tritonius: «Nox erat» i «Iam satis»
Peuerl: Paduana – Intrada – Dantz – Gagliarda, i «O Musica»
Fora de programa: Badajoz (Cancionero de Palacio): «Poco a poco»
Isaac: «Innsburck, ich muss dich lassen»
Albert: «Hochzeitslied»

Dijous, 31 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
CONJUNT «MUSICA ANTIQUA» DE VIENA
Director: Bernhard Klebel
Solista: Bernhard Michaelis, tenor
Hassler: Intrada
Speer: Dues Sonates i Música per a trompetes
Pezelius: Intrada – Courente – Intrada – Bal
(anònim): Der neue Bauernschwanz (Dansa instrumental)
Cançoner d'Ott: Schlemmerorden i «Ich weiss ein stolze Müllerin» i «Nun grüss dich Gott, du edler Saft!»
Lechner: «Gut Singer und ein Organist»
Cançoner de Forster: «Es ging ein Landsknecht», «Die Ochsentreiber kommen», «Die beste Vogel», «Herzliebster Wein» i «Presulem sanctissimum»
Greiter: «Es hüdri hüt»
Schein: Kakakanei
(anònim s. XVII): Música de trompetes per a un ballet equí
Schmelzer: Tres peces de ballet equí
Hammerschmidt: «Nirgend hin als auf den Mund»
Krieger: «Ich will es nicht achten»
Rathberger: «Nasen!»
Praetorius: Dansa (De «Tepsícore»)
Fora de programa: Rathberger: «Aus dem Weibbildern»
Repetició de «Nasen!» i Dansa

Diumenge, 17 de novembre – Saló del Tron (Tinell) (ajornat del 16 d'octubre)
IONEL PANTEA, baríton
MIGUEL ZANETTI, pianista
Schubert: Tres Lieder
Bentoiu: Quatre cançons (1^a audició)
Enesco: Set cançons sobre poemes de Clément Marôt (1^a audició)
Fora de programa: Schubert: «Der Wanderer» i «Frühlingstraum»

28 de setembre a 31 d'octubre – Sala Lluís Millet (Palau de la Música)
«Dos anys de música a Barcelona a través de la càmera d'Emili Bosch»
(Exposició fotogràfica)

FESTIVAL NÚM. 7 – 1969

Dijous, 25 de setembre – Saló de Cent (Ajuntament)

FRANZ WALTER, conferenciant

«Els Festivals de Música a Europa»

TRIO HAENDEL, DE BARCELONA

(Josep M^a Alpiste i Jaume Francesch, violí, i Àngel Soler, piano)

Corelli: Sonata n^o 1, en Do major, Op. 4

Haendel: Sonata-Trio en Mi major, Op. 2/9

Milhaud: Sonata

Sarasate: Navarra, Op. 33

Dijous, 25 de setembre – Palau de la Música

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: Geraint Jones

Haendel: Concerto Grosso en Sol major, Op. 6/1

Haendel: «Apol·lo i Dafne», Cantata per a soprano, baríton i orquestra

Solistes: Montserrat Alavedra (soprano) i Thomas Hemsley (baríton)

Bach: Concert en La menor, per a violí i orquestra

Solista: Gonçal Comellas, violinista

Bach: Suite n^o 4, en Re major

Diumenge, 28 de setembre – Saló del Tron (Tinell)

THOMAS HEMSLEY, baríton

MIGUEL ZANETTI, pianista

Dowland: «Fine Knacks for Ladies»

(anònim): «Have you seen but a white Lily grow»

Dowland: «In darkness let me dwell» i «Come again, sweet Love doth now invite»

Purcell: Quatre cançons

Schumann: «Liederkreis», Op. 24

Wolf: Tres «Gesänge des Härfners»

Wolf: Quatre Lieder sobre poemes de Mörike

Tres Cançons populars irlandeses

Fora de programa: Wolf: «Fussreise», i Schumann: «Stille Tränen»

Dimarts, 30 de setembre – Saló del Tron (Tinell)

QUARTET PARRENIN

Schubert: Quartet n^o 7, en mi bemoll major, D 87

Verdi: Quartet en Mi menor
Brahms: Quartet de corda nº 3, en Si bemoll major, Op. 67
Fora de programa: Debussy: Scherzo (del Quartet)

Dimecres, 1 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
QUARTET PARRENIN
Roussel: Quartet en Re major, Op. 45
Homs: Quartet nº 7 (estrena)
Husa: Quartet nº 2 (1ª audició)
Ravel: Introducció i Allegro, per a arpa, quartet de corda, flauta i clarinet
Amb la col·laboració de Giselle Herbert, Salvador Gratacós i Juli Pañella
Fora de programa: Repetició de Ravel: Introducció i Allegro

Divendres, 3 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
WOLFGANG SCHNEIDERHAN, violinista
WALTER KLIEN, pianista
Schubert: Sonata en La major, D 574
Schubert: Sonata en La major, D 385
Schubert: Rondó en Si menor, D 895
Schubert: Fantasia en Do major, D 934

Diumenge, 5 d'octubre – Palau de la Música
RAVI SHANKAR, sitar
ALLA RAKHA, tabla
KAMALA CHAKRAVARTI, tambura
Ragues nº 15, 26, 49 i 7

Dilluns, 6 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
IRMGARD SEEFRIED, soprano
ERIK WERBA, pianista
Haydn: Tres cançons angleses
Beethoven: Dos Lieder
Mozart: Dos Lieder
Bartók: «Dorfszenen»
Schumann: «Gedichte der Königin Maria Stuart»
Mahler: Tres Lieder
Strauss: Cinc Lieder
Fora de programa: Lied de Schumann, i «Die Männer sind mechant» de Schubert

Dimecres, 8 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
ARS-NOVA-ENSEMBLE, DE NÜRNBERG
Director: Werner Heider
Jacob: Komposition 5/7 (1ª audició)
Yun: Images (1ª audició)
Hashagen: Mobile Szenen III (estrena)

Webern: Concert Op. 24
Miroglio: Phases (1ª audició)
Mestres-Quadreny: Ibamia (estrena)

Dijous, 9 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
ARS-NOVA-ENSEMBLE, DE NÜRNBERG
Director: Werner Heider
Zender: Quartet per a flauta, violoncel, piano i percussió (1ª audició)
Antoniou: Events III (estrena)
Bernaola: Polifonías (estrena)
Wittinger: Compensazioni per piccola orchestra (1ª audició)
Castiglioni: Tropi (1ª audició)
Heide: Adition A (estrena)

Dissabte, 11 d'octubre – Basílica de Santa Maria del Mar
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
CORS DE LA R.T.V. ESPANYOLA
Director: Jerzy Katlewicz
Evangelista: Raimón Torres, baríton
Solistes: Stefania Woytowicz (soprano), Andrzej Hiolski (baríton) i Bernard Ladysz (baix)
Penderecki: «La Passió i Mort de Ntre. Sr. Jesucrist segons Sant Lluc» (1ª audició)

Diumenge, 12 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)
COR MADRIGAL
Director: Manuel Cabero
Cols: «Càntic a la Filla Sió», «Aclamació interleccional» i «Aclamació de lloança»
(anònim): «Emperatriu de la Ciutat joiosa» (del «Llibre Vermell de Montserrat»)
Taulé: «Aclamació de Memorial»
Ribó: «Lletania de la fracció»
Segarra: «Com la cèrvola deleja»
Schutz: «Pregària»
Bach: «Vós sou, Senyor»
Brahms: Motet
Taltabull: «Cantiga»

Diumenge, 12 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
STEFANIA WOYTOWICZ, soprano
JERZY MARCHWINSKI, pianista
Caldara: Arieta «Sebben, crudele mi fai languir»
Paisiello: «A Serpina penserete» (de «La serva padrona»)
Bononcini: «Piu non ti voglio credere»
Warlock: «Have you seen but a white Lily grow?»
Quilter: Tres cançons isabelines, Op. 12
Mozart: Quatre Lieder
Dvorak: Set Cançons gitanes, Op. 55

Moniuszko: Dues cançons poloneses (1^a audició)

Wiechowicz: Tres cançons poloneses (1^a audició)

Fora de programa: Chopin: Cançó lituana, i Ravel: ària de «L'enfant et les sortilèges»

Dimarts, 14 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)

ANTON DERMOTA, tenor

HILDE DERMOTA, pianista

Schubert: «Die schöne Müllerin»

Fora de programa: Schubert: «An die Musik», «Die Forelle» i «Seligkeit»

Dimecres, 15 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

CORS DE LA R.T.V. ESPANYOLA

Director: Albert Blancafort

Solistes: Ángeles Chamorro (soprano), Thomas Hemsely (baríton), Carme Bustamante (soprano),
Anna Ricci (mezzosoprano), Tomás Cabrera (tenor), Mercè Puntí (soprano) i Carmen Sinovas
(mezzosoprano)

Clave: Maria Lluísa Cortada

Purcell: Dido i Eneas, òpera en un pròleg i tres actes (audició concertant)

Dissabte, 18 d'octubre – Capella Evangèlica Alemanya

CONJUNT INSTRUMENTAL

Director: Antoni Ros Marbà

Solistes: Carme Bustamante (soprano) i Thomas Hemsley (baríton)

Solistes instrumentals: M^a Lluísa Cortada (clave) i Montserrat Torrent (orgue)

A. Soler: Concert n^o 4, en Fa major, per a dos instruments de tecla (1^a audició)

Montsalvatge: «Invocacions al Crucificat», per a soprano i conjunt (1^a audició)

Soler: «Passio Jesu-Christe», per a soprano, baríton, viola, violoncel, clave i orgue (estrena)

Diumenge, 19 d'octubre – Palau de la Música

JEAN-PIERRE RAMPAL, flautista

I SOLISTI VENETI

Director: Claudio Scimone

Vivaldi: «L'Opera Decima» (Sis concerts per a flauta, cordes i clave)

Dilluns, 20 d'octubre – Palau de la Música

JEAN-PIERRE RAMPAL, flautista

I SOLISTI VENETI

Director: Claudio Scimone

Vivaldi: Sis concerts per a flauta, cordes i clave

Dimecres, 22 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)

I SOLISTI VENETI

Director: Claudio Scimone

Malipiero: «Cassazione» per a onze cordes solistes (1^a audició)

Bussotti: «Marbre», per a cordes (1^a audició)
Guaccero: «Variazioni 2» (1^a audició)
Kagel: Sextet de cordes
Benguerel: «Música riservata» (estrena)

Dijous, 23 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
QUARTET MELOS, DE STUTTGART
(Wilhelm Melcher, Gerhard Voss, Hermann Voss i Peter Buck)
Mozart: Quartet en Si bemoll major, K. 589
Horvath: Redundanz II (1^a audició)
Beethoven: Quartet n° 7, en Fa major, Op. 59/1
Fora de programa: Schubert: Scherzo (del Quartet n° 15) i Quartetsatz

Dissabte, 25 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
Director: Antoni Ros Marbà
Debussy: Dos Nocturns
Hartmann: Concert Fúnebre, per a violí i orquestra de corda (1^a audició)
Milhaud: Concert n° 2, per a violí i orquestra
Solista: André Gertler, violinista
Wagner: Fragments de «El capvespre dels déus»
Wagner: Fragments de «Els Mestres Cantaires de Nürnberg»

Diumenge, 26 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata
POMPEIU HARASTEANU, baríton
MARIA JOJA, pianista
Schumann: «Dichterliebe», Op. 48
Enesco: «Set cançons sobre poemes de Clément Mârot»
Ravel: «Don Quixotte à Dulcinée»

Dimarts, 28 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
ESTEBAN SÁNCHEZ, pianista
Albéniz: Suite Iberia
Fora de programa: Albéniz: Malagueña, Granados: Mazurca-Recitatiu, i Falla: Serenata Andaluza

Dijous, 30 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE VIENA
Director: Karl Böhm
Beethoven: Egmont, Obertura
Beethoven: Simfonia n° 4, en Si bemoll major, Op. 60
Schubert: Simfonia n° 9, en Do major, D 944

Divendres, 31 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE VIENA
Director: Karl Böhm

Mozart: Simfonia nº 39, en Mi bemoll major, K. 543
Mozart: Simfonia nº 40, en Sol menor, K. 550
Mozart: Simfonia nº 41, en Do major, K. 551. «Júpiter»

Dissabte, 1 de novembre – Palau de la Música
ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE VIENA
Director: Karl Böhm
Mozart: Simfonia nº 33, en Si bemoll major, K. 319
Stravinski: Lòcell de foc
Brahms: Simfonia nº 2, en Re major, Op. 73

FESTIVAL NÚM. 8 – 1970

(Commemoració del bicentenari del naixement de Beethoven)

Divendres, 25 de setembre – Saló de Cent (Ajuntament)
MANUEL VALLS, conferenciant
«Una dècada de música catalana (1960-1970)»
CONJUNT CATALÀ DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA
Director: Marcello Panni
Homs: Per a 10 (estrena)
Soler: Visió d'Anyell Místic , per a piano i conjunt de cambra
Solista: Eulàlia Soler, pianista
Benguerel: Música per a oboè, per a oboè i conjunt de cambra
Solista: Joan Lluís Moraleda, oboè

Diumenge, 27 de setembre – Palau de la Música
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
Director: Konstantin Simonovitch
Casanovas: Hemicicle (estrena)
Cervelló: Fantasia concertant, per a violí i orquestra de corda (1ª audició)
Solista: Josep Mª Alpiste
Mestres-Quadreny: Doble concert, per a Ones Martenot, percussió i orq. (1ª audició)
Solistes: Arlette Sibon-Simonovitch i Robert Armengol
Gerhard: Simfonia nº 3, «Collages» (1ª audició)

Diumenge, 27 de setembre – Palau de la Música
PAUL BADURA-SKODA, pianista
Beethoven: Sonata nº 1, en Fa menor, Op. 2/1
Beethoven: Sonata nº 4, en Mi bemoll major, Op. 7
Beethoven: Sonata nº 22, en Fa major, Op. 54
Beethoven: Sonata nº 23, en Fa menor, Op. 57, «Appassionata»

Dilluns, 28 de setembre – Palau de la Música
PAUL BADURA-SKODA, pianista
Beethoven: Sonata nº 8, en Do menor, Op. 13, «Patètica»

Beethoven: Sonata nº 16, en Sol major, Op. 31/1
Beethoven: Sonata nº 19, en Sol menor, Op. 49/1
Beethoven: Sonata nº 20, en Sol menor, Op. 49/2
Beethoven: Sonata nº 16, en Re major, Op. 28

Dimecres, 30 de setembre – Palau de la Música
PAUL BADURA-SKODA, pianista
Beethoven: Sonata nº 9, en Mi major, Op. 14/1
Beethoven: Sonata nº 3, en Do major, Op. 2/3
Beethoven: Sonata nº 10, en Sol major, Op. 4/2
Beethoven: Sonata nº 12, en La bemoll major, Op. 26

Dijous, 1 d'octubre – Palau de la Música
PAUL BADURA-SKODA, pianista
Beethoven: Sonata nº 5, en Do menor, Op. 10/1
Beethoven: Sonata nº 6, en Fa major, Op. 10/2
Beethoven: Sonata nº 29, en Si bemoll major, Op. 106, «Hammerklavier»

Divendres, 2 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
Director: Enrique García Asensio
Balada: Simfonia en negre, «Homenatge a Martin Luter King» (1ª audició)
Txaikowski: Variacions sobre un tema rococó, per a violoncel i orquestra
Solista: Marco Scano, violoncel·lista
Bartók: Concert nº 2, per a piano i orquestra
Solista: Ramon Coll, pianista
Montsalvatge: Desintegració morfològica de la Xacona de Bach (estrena de la versió definitiva)

Dissabte, 3 d'octubre – Palau de la Música
QUARTET MELOS, DE STUTTGART
Bartók: Quartet nº 2, Op. 17
Bartók: Quartet nº 4
Bartók: Quartet nº 6

Diumenge, 4 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)
COR MADRIGAL
Director: Manuel Cabero
Orgue positiu: Montserrat Torrent
Cabezón: Tiento del primer tono
Reda: «Déu és amor»
Cols: «Càntic de la Mare de Déu»
Ribó: «Aclamació de lloança»
Taulé: «Aclamació del Memorial»
Ribó: «Lletania de la fracció»
(anònim): «Trinitat Beneïda»

Bach: Pastoral
Bruckner: «Locus iste»
Bach: «Oh, Jesús, oh, joia»
Carreira: Fantasia

Diumenge, 4 d'octubre – Palau de la Música
QUARTET MELOS, DE STUTTGART
Bartók: Quartet nº 1, Op. 7
Bartók: Quartet nº 3
Bartók: Quartet nº 5

Dimarts, 6 d'octubre – Palau de la Música
CONJUNT CATALÀ DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA
Director: Constantin Simonovitch
Gerhard: Himnody, per a conjunt de cambra
Gerhard: Leo, Simfonia da càmera (1ª audició)
Gerhard: Libra
Gerhard: Leo, Simfonia da càmera

Dijous, 8 d'octubre – Palau de la Música
ANTON DERMOTA, tenor
HILDE DERMOTA, pianista
Beethoven: Sis Lieder
Beethoven: «An die ferne Geliebte»
Mahler: «Lieder eines fahrenden Gesellen»
Strauss: Quatre Lieder
Fora de programa: Schubert: «Wohin?», «Danksagung an der Bach» i «Ungeduld»

Dissabte, 10 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
CORS DE LA CATEDRAL DE BREMEN
Director: Gerd Albrecht
Solistes: Anna Green, soprano («Leonore»)
Anette Celine, soprano («Marzeline»)
Richard Cassily, tenor («Florestan»)
Francesc Chico, baríton («D. Fernando»)
Peter Meven, baix («Rocco»)
Gerhard Unger, tenor («Jaquino»)
Raimon Torres, baríton («D. Pizarro»)
Beethoven: «Leonore» (òpera en tres actes) (1ª audició)
Beethoven: Leonore, Obertura nº 2

Diumenge, 11 d'octubre – Basílica de Santa Maria del Mar (Missa)
CORS DE LA CATEDRAL DE BREMEN
CONJUNT INSTRUMENTAL DE VENT (de l'Orquestra Ciutat de Barcelona)

Director: Hans Heintze

Bruckner. Missa en Mi menor, per a cor a vuit veus i quinze instruments de vent
(1^a audició)

Diumenge, 11 d'octubre – Palau de la Música

JÖRG DEMUS, pianista

Beethoven: Sonata n° 2, en La major, Op. 2/2

Beethoven: Sonata quasi una fantasia, n° 14, en Do sostingut menor, Op. 27/2

Beethoven: Sonata n° 24, en Fa sostingut major, Op. 78

Beethoven: Sonata n° 26, en Mi bemoll major, Op. 81, «Els adéus»

Fora de programa: Bach: Preludi i Fuga en Sol major, Schubert: Impromptu en La bemoll major,
i Chopin: Berceuse

Dilluns, 12 d'octubre – Palau de la Música

JÖRG DEMUS, pianista

Beethoven: Sonata n° 17, en Mi menor, Op. 31/2

Beethoven: Sonata n° 25, en Sol major, Op. 79

Beethoven: Sonata n° 27, en Mi menor, Op. 90

Beethoven: Sonata n° 31, en La bemoll major, Op. 110

Fora de programa: Bach: Preludi i Fuga n° 3, Debussy: La cathédrale engloutie, Chopin: Nocturn
en Fa sostingut major, i Beethoven: Per a Elisa

Dimarts, 13 d'octubre – Palau de la Música

JÖRG DEMUS, pianista

Beethoven: Sonata n° 7, en Re major, Op. 19/3

Beethoven: Sonata n° 11, en Si bemoll major, Op. 22

Beethoven: Sonata n° 18, en Mi bemoll major, Op. 31/1

Beethoven: Sonata n° 28, en La major, Op. 101

Fora de programa: Schubert: Variació sobre un tema de Diabelli, Beethoven: Bagatel·la
en Re major, Op. 119, i Fauré: Impromptu en Fa menor

Dimecres, 14 d'octubre – Palau de la Música

JÖRG DEMUS, pianista

Beethoven: Sonata quasi una fantasia, n° 13, en Mi bemoll major, Op. 27/1

Beethoven: Sonata n° 21, en Do major, Op. 53, «Aurora», «Waldstein»

Beethoven: Sonata n° 30, en Mi major, Op. 109

Beethoven: Sonata n°32, en Do menor, Op. 111

Fora de programa: Bach: Preludi i Fuga en Re menor, Schumann: In der Nacht,
Schumann: Abschied, i Schubert: Impromptu

Dijous, 15 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

CORS DE LA CATEDRAL DE BREMEN

Director: Hans Heintze

Solistes: Evelyn Lear (soprano) i Thomas Stewart (baríton)

Beethoven: Cantata Fúnebre per a la mort de l'emperador Josep II, per a soprano, baríton, cor i orquestra (1ª audició)

Brahms: Un Rèquiem Alemany, Op. 45, per a soprano, baríton, cor i orquestra

Dissabte, 17 d'octubre – Palau de la Música

EVELYN LEAR, soprano

THOMAS STEWART, baríton

ERIK WERBA, pianista

Purcell: «Let us wander»

Haendel: «Vivo in te, mio caro bene»

Haydn: «Guarda qui che lo vedrai»

Scarlatti: «Gia il sole del Gange»

Monteverdi: «Lasciateme morire»

Haendel: «V'adoro, pupille» i «Amor commanda»

Schubert: Cinc Lieder

Schumann: «Der Nussbaum»

Berg: «Der Nachtigall»

Brahms: «Vergebliches Ständchen»

Wolf: Quatre Lieder

Mendelsshon: Dos Lieder

Saint-Säens: «Pastorale»

Gretchaninoff: «Ai dudú»

Fora de programa: Strauss: «Zueignung», Brahms: «Dein blaues Augen» i Dvorak: Dos Duets

Diumenge, 18 d'octubre – Palau de la Música

CARME BUSTAMANTE, soprano

MIGUEL ZANETTI, pianista

Comellas: Cinc cançons del cicle «Homenatge Cantat» (estrena)

Valls: Dues cançons (una, en estrena)

Cercós: Dues cançons (estrena)

Alís: «El cant de Lorelei» (estrena)

Mompou: Cinc cançons catalanes

Toldrà: Sis cançons catalanes

Fora de programa: Toldrà: «Romanç de Santa Llúcia» i «Menta i farigola»

Diumenge, 18 d'octubre – Capella Evangèlica Alemanya

HANS HEINTZE, organista

Bach: Preludi i Fuga en Si menor, BWV 544

Bach: Trio-Sonata en Mi bemoll major, BWV 525

Bach: Partita «Sei gegrüßet, Jesu gütisch», BWV 768

Bach: Toccata, Adagio i Fuga en Do major, BWV 564

Bach: Passacaglia BWV 582

Improvisacions sobre un Coral de la «Passió segons Sant Mateu» i el Coral «Lobet den Herrn» de Bach

Dilluns, 19 d'octubre – Palau de la Música

GRUP DE SOLISTES DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID

Director: José M^a Franco Gil

C. Halffter: Antiphonismo, per a set instruments (1^a audició)

Solista: Maria Caro de Halffter, pianista

Bernaola: Oda für Marisa, per a clarinet, trompa i conjunt instrumental (1^a audició)

Solistes: Carmelo A. Bernaola (clarinet) i Francisco Bruguera (trompa)

Webern: Concert Op. 24, per a nou instruments

Berio: Sequenza III, per a veu sola

Stravinski: Tres cançons sobre textos de William Shakespeare, per a veu i trio

Stravinski: Pribaoutki, per a veu i vuit instruments

Solista: Anna Ricci, mezzosoprano

Dimecres, 21 d'octubre – Palau de la Música

QUARTET SONOR, DE BARCELONA

(Jaume Francesch, Miquel Perales, Josep Casasús i Ernest Xancó)

ÀNGEL SOLER, pianista

Barce: Quartet de corda n^o 2 (1^a audició)

Guinjoan: Bi-temàtic, per a quartet de corda (estrena)

Montsalvatge: Quartet indiano

Pueyo: Sonata per a piano

Raxach: Summer Music, per a violoncel i piano (1^a audició)

Padrós: Quintet per a corda i piano

Divendres, 23 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: Antoni Ros Marbà

Bartók: El mandarí meravellós, Ballet

Bartók: El castell de Barba-Blava, òpera en un acte, en versió concertant

Solistes: Irmgard Seefried, soprano (Judith)

Walter Berry, baríton (Barba-Blava)

Dissabte, 24 d'octubre – Basílica dels Sants Just i Pastor

ARS MUSICAE, DE BARCELONA

Director: Enric Gispert

Transcripcions de Mn. Higiní Anglés:

«Isaías cecinit»

«Quan ay lo món consirat»

Hosanna «Sospitata dedit»

«Ternari»

«Cedit frigus»

«Cant de la Sibilla»

«Missa de Barcelona»

«Llibre Vermell de Montserrat»

Fora de programa: Repetició de «Ternari», «Agnus» i «Stella splendens»

Diumenge, 25 d'octubre – Palau de la Música

WALTER BERRY, baríton

ERIK WERBA, pianista

Schubert: «Winterriese», D 911

Dilluns, 26 d'octubre – Palau de la Música

ALOIS KONTARSKY, piano

ALFONS KONTARSKY, piano

SIEGFRIED FINK, percussió

CHRISTOPH CASKEL, percussió

Debussy: En blanc et noir, tres peces per a dos pianos

Fink: Alterntion, Szenen und Variationen, per a percussió (1^a audició)

Boulez: Structures, deuxième livre, per a dos pianos (1^a audició)

Bartók: Sonata per a dos pianos i percussió

Fora de programa, a quatre mans: Ravel: Laideronette, impératrice des pagodes, Stravinski:

Petite Valse, i Schubert: Marxa, del Caprici a la zíngara

Divendres, 30 d'octubre – Palau de la Música

PACO DE LUCÍA, guitarrista

Recital de música flamenca

Dissabte, 31 d'octubre – Sala d'Assaigs de l'Orfeó Català (Palau de la Música)

ANTONIO FERNÁNDEZ-CID, conferenciant

«Veu i tecla en l'obra de Beethoven»

Diumenge, 1 de novembre – Palau de la Música

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

CORS DE LA CATEDRAL DE SANTA EDUVIGIS, DE BERLÍN

Director: Anton Lippe

Solistes: Montserrat Alavedra, soprano (Dalila)

Norma Procter, contralt (Mica)

Dieter Ellenbeck, tenor (Samsó)

Siegfried Nimsgern, baix (Harafa)

Richard Angas, baix (Manué)

Haendel: «Samsó», Oratori per a solistes, cor i orquestra (1^a audició)

* * *

Del 25 de setembre al 1 de novembre – Sala Lluís Millet (Palau de la Música)

EXPOSICIÓ «UNA DÈCADA DE MÚSICA CATALANA»

Direcció general: Manuel Valls

Projecte, direcció i muntatge: A. Ràfols-Casamada, M. Pilar Magrané i equip de l'Escola Eina

Fotografies: Emili Bosch

Redacció del catàleg: Oleguer Llongueras

FESTIVAL NÚM. 9 -1971

Dilluns 27 de setembre – Saló de Cent (Ajuntament)

FEDERICO SOPEÑA, conferenciant

«Manuel de Falla i Barcelona»

Dilluns, 27 de setembre – Gran Teatre del Liceu

ORQUESTA NACIONAL

ORFEÓN DONOSTIARRA

Director: Rafael Frühbeck de Burgos

Solistes: Isabel Penagos, Alicia Nafé, Julián Molina i Peter Meven

Verdi: Missa da Requiem, per a quartet vocal, cor i orquestra

Dimarts, 28 de setembre – Gran Teatre del Liceu

ORQUESTA NACIONAL

ORFEÓN DONOSTIARRA

ORFEÓN PAMPLONÉS

ESCOLANIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE MARÍA, DE SAN SEBASTIÁN

Director: Rafael Frühbeck de Burgos

Solistes: Ángeles Gulín i Lou-Ann Wykoff (sopranos), Alfreda Hogdson i Barbara Robotham (contralts), Dieter Ellenbeck (tenor), Neil Howlett (baríton) i Peter Meven (baix)

Luis Antón (violí solista) i Montserrat Torrent (orgue)

Mahler: Simfonia nº 8, en Si bemoll major, per a solistes, cor i orquestra, «Simfonia dels mil», (1ª audició)

Dijous, 30 de setembre – Palau de la Música

SOLISTES DE LA SIMFONIA DE VIENA

Director: Edouard van Remoortel

Haydn: Simfonia nº 60, en Do major, «Il distratto»

Haydn: Concert en Do major, per a violoncel i orquestra

Solista: Wolfgang Herzer, violoncel·lista

Mozart: Concert en sol major, K. 313, per a flauta i orquestra

Solista: Gottfried Hechtel, flautista

Mozart: Simfonia nº 1, en Mi bemoll major, K. 16

Fora de programa: Mozart: Allegro spiritoso i Rondó de la Simfonia K. 182

Divendres, 1 d'octubre – Palau de la Música

SOLISTES DE LA SIMFONIA DE VIENA

Director: Edouard van Remoortel

Telemann: Suite en La major, per a flauta i orquestra

Solista: Gottfried Hechtel, flautista

Boccherini: Concert en Si bemoll major, per a violoncel i orquestra

Solista: Wolfgang Herzer

Mozart: Simfonia concertant, en Mi bemoll major, K. 364, per a violí, viola i orquestra

Solistes: Michael Schnitzler (violí) i Fritz Handschke (viola)

Mozart: Divertiment nº 11, en Re major, K. 251

Fora de programa: Mozart: Simfonia nº 1, en Mi bemoll major, K. 16

Dissabte, 2 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: Gerd Albrecht

Kelemen: Changeant, per a violoncel i orquestra

Solista: Siegfried Palm, violoncel·lista

Mahler: Simfonia nº 9, en Re major (1ª audició)

Diumenge, 3 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)

COR MADRIGAL

Director: Manuel Cabero

Orgue positiu: Montserrat Torrent

Aguilera de Heredia: Tiento lleno de sexto ton

Volpius: «Avui el sol llueix també»

Cols: «Psalm responsarial»

Ribó: «Aclamació de lloança»

Taulé: «Aclamació del memorial»

Ribó: «Lletania de la fracció»

Llibre Vermell de Montserrat: «Emperatriu de la Ciutat Joiosa»

Clavijo del Castillo: Tiento de segundo tono gesolreut

Segarra: «Cant de comunió»

Stravinski: «Pare Nostre»

Bach: «Crist és l'alegria»

Schütz: «Cantate Domino canticum novum»

Zipoli: Toccata

Diumenge, 3 d'octubre – Palau de la Música

SIEGFRIED PALM, violoncel·lista

ALOYS KONTARSKY, pianista

Beethoven: Sonata nº 4, en Do major, Op. 102/1

Beethoven: Sonata nº 5, en Re major, Op. 102/2

Schönberg: Sis petites peces per a piano, Op. 19

Webern: Tres petites peces, Op. 11

Zimmermann: Sonata per a violoncel sol (1ª audició)

Debussy: Sonata en Re major, per a violoncel i piano

Fora de programa: Janacek: A Tale (de «Pohadka»)

Dilluns, 4 d'octubre – Palau de la Música

ALOYS KONTARSKY, pianista

ALFONS KONTARSKY, pianista

Busoni: Improvisacions sobre el coral «Wie wohl ist mir» de Bach

Stravinski: Concerto per due pianoforte soli

Brown: Corrobboree (1ª audició)

Brahms: Sonata en Fa menor, Op. 34b

Fora de programa: Schubert: Fantasia en Fa menor, per a piano a quatre mans

Dissabte, 9 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: Antoni Ros Marbà

Brahms: Concert nº 1, en Re menor, Op. 15, per a piano i orquestra

Solista: Rudolf Buchbinder, pianista

Fora de programa: Chopin: Preludi

Penderecki: Prelude (estrena)

Penderecki: Anaklasis (1^a audició)

Penderecki: Trenos «A les víctimes de Hiroshima» (1^a audició)

Dimarts, 12 d'octubre – Palau de la Música (*concert cancel·lat per malaltia del cantant*)

DIETRICH FISCHER-DIESKAU, baríton

MICHIO KOBAYASHI, pianista

Schubert: 19 Lieder

Dijous, 14 d'octubre – Palau de la Música

ENSEMBLE ALARIUS, DE BRUSSEL·LES

Clerambault: Sonata en Trio «La Félicité», per a dos violins i baix continu

Rebel: Primera Suite de «Pièces pour le violon», per a violí i baix continu

Couperin: Segona Suite de «Pièces de violes», per a viola da gamba i baix cotinu

Couperin: Concert Royal nº 3

Marin Marais: Sonnerie de Ste. Geneviève du Mont à Paris

Couperin: Sonate en Trio «L'Imperiale», per a dos violins i baix continu

Diumenge, 17 d'octubre – Palau de la Música

CONJUNT CATALÀ DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA

Director: José M^a Franco Gil

Alcaraz: Simetries (estrena)

Sardà: Isorritme (estrena)

D. Padrós: Styx, per a piano i conjunt de cambra (estrena)

Solista: David Padrós, pianista

Guinovart: Amalgama (estrena)

Moraleda: Contaminació, per a piano i dotze instruments (estrena)

Solista: Àngel Soler, pianista

Bofill: Esclat (estrena)

Dimarts, 19 d'octubre – Palau de la Música

CONJUNT «DIABOLUS IN MUSICA»

Director: Joan Guinjoan

Schubert: Octet en Fa major, D 803

Stravinski: Septet

Cage-Harrison: Double-Music, per a quartet de percussió (1^a audició)

Guinjoan: Magma, per a setze intèrprets solistes (estrena)

Dimecres, 20 d'octubre – Palau de la Música
NORMA PROCTER, contralt
MIGUEL ZANETTI, pianista
Purcell: Tres àries d'òpera
Haendel: Dues àries d'òpera
Brahms: «Vier ernste Gesage»
Schumann: 5 Lieder
Britten: «The birds»
Warlock: «Pretty Ring-time»
Bridge: «When you are old and grey»
Redshaw: Quatre cants espirituals negres
Fora de programa: Quatre cants espirituals negres

Dijous, 21 d'octubre – Palau de la Música
ELENA OBRASTSOVA, mezzosoprano
ALEXANDER EROGIN, pianista
Txaikowski: Cinc cançons
Rachmaninov: Cinc cançons
Granados: Set «Tonadillas en estilo antiguo»
Falla: «Set Cançons populars espanyoles»
Fora de programa: Mozart: «Non so piú» i Bizet: «Seguidilles» i «Havanera» de Carmen

Dissabte, 23 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
Director: Antoni Ros Marbà
Stravinski: Suite nº 2, per a petita orquestra
Stravinski: Concert en Re major, per a violí i orquestra
Solista: Pedro León, violinista
Stravinski: La consagració de la primavera

Diumenge, 24 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)
CORAL SANT JORDI i assemblea de fidels
Director: Oriol Martorell
Estrada: Missa «Poble creient»
Brudeiu, Franck, Telemann, Spencer, Reda, Cols, Planàs i Huber:
Aclamacions, antífoes, psalms, càntics i corals

Diumenge, 24 d'octubre – Palau de la Música
KURT EQUILUZ, tenor
ÀNGEL SOLER, pianista
Schubert: Set Lieder
Schumann: «Liederkreis», Op. 39
Wolf: Vuit Lieder
Strauss: Sis Lieder
Fora de programa: Strauss: «Du meines Herzens Krönelein», «Zueignung» i «Breit über mein Haupt»

Dimecres, 27 d'octubre – Palau de la Música

MUSICA NOVA DI VARSOVIA

(Michel Wesolowski, piano, Jerzy Artysz, baríton, Kryzstof Jakovicz, violí, i
Kryzstof Grochowski, flauta)

Baird: Dos Sonets d'amor, de Shakespeare, per a baríton i piano (1^a audició)

Szymanowski: Mites, tres poemes per a violí i piano

Szymanowski: Schérezade, Op. 34/1, per a piano

Gorecki: Tres diagrames per a flauta sola (1^a audició)

Luciuk: «L'instrument de la llum» (sis cançons per a baríton i piano) (1^a audició)

Maksymiuk: Animazione II, per a violí i piano (1^a audició)

Kotonski: Pezzo per flauto e pianoforte (1^a audició)

Kazaneki: «Antiphonos», per a baríton, flauta, violí i piano (estrena)

Dissabte, 30 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA SIMFÒNICA JAPONESA YOMIURI, DE TOKIO

Director: Hiroshi Wakasugi

Strauss: Don Joan, Op. 20

Mayuzumi: Bugaku (1^a audició)

Brahms: Simfonia n° 1, en Do menor, Op. 68

Fora de programa: Toyama: Rapsòdia

Diumenge, 31 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA SIMFÒNICA JAPONESA YOMIURI, DE TOKIO

Director: Hiroshi Wakasugi

Dvorak: Simfonia n° 8, en Sol major, Op. 88

Sibelius: Simfonia n° 2, en Re major

Fora de programa: Toyama: Rapsòdia

* * *

Del 8 al 17 d'octubre – Teatre Poliorama

COMPañÍA DE BAILE ESPAÑOL DE ANTONIO GADES

Bulerías, Martinete, Farruca, Soleá, Tango, Solo de guitarra, Taranto, Siguiriyas,

Zapateados y Fandangos, Mirabras i Rumba

FESTIVAL NÚM. 10 – 1972

Dilluns, 25 de setembre – Saló de Cent (Ajuntament)

XAVIER MONTSALVATGE, conferenciant

«Deu anys de Festival en perspectiva»

ANTONI BESSES, pianista

Pueyo: Sonata

Padrós: Llibre d'alquímies

Casanoves: Bipolar

Mompou: Música callada, Tercer quadern
Besses: Seguit (estrena)

Dilluns, 25 de setembre – Palau de la Música
ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE VIENA
Director: Istvan Kertesz
Beethoven: Obertura de «Egmont», Op. 84
Schubert: Simfonia en Si menor, «Inacabada»
Brahms: Simfonia nº 2, en Re major, Op. 73

Dimarts, 26 de setembre – Palau de la Música
ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE VIENA
Director: Istvan Kertesz
Mozart: Divertiment en Re major, K. 136
Beethoven: Concert nº 5, en Mi bemoll major, Op. 73, per a piano i orquestra
Solista: Alfred Brendel
Brahms: Simfonia nº 4, en Mi menor, Op. 98

Dijous, 28 de setembre – Palau de la Música
ALFRED BRENDEL, pianista
Mozart: Variacions sobre un Minuet de Duport, K. 573
Beethoven: Sonata nº 27, en Mi menor, Op. 90
Beethoven: Sonata nº 7, en Re major, Op. 10/3
Schubert: Sonata en La major, D 959

Diumenge, 1 d'octubre – Palau de la Música
CONJUNT CATALÀ DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA
Director: José M^a Franco Gil
Bernaola: Superfície nº 1 (1^a audició)
C. Halffter: Oda (1^a audició)
Valls: Els tocs d'ordenança o Serenata militar (estrena)
Solista: M^a Lluïsa Cortada, clavicèmbal
Marco: «L'invitation au voyage» (1^a audició)
Solista: Jane Manning, soprano
Alcaraz: Presència de Picasso (estrena)

Dilluns, 2 d'octubre – Palau de la Música
WOLFGANG SCHNEIDERHAN, violinista
ISOLDE AHLGRIMM, clavicembalista
Bach: Sonata nº 1, en Si menor, BWV 1014
Bach: Sonata nº 5, en Fa menor, BWV 1018
Bach: Sonata nº 3, en Mi major, BWV 1016
Fora de programa: Bach: Adagio de la Sonata nº 6

Dimarts, 3 d'octubre – Palau de la Música
WOLFGANG SCHNEIDERHAN, violinista
ISOLDE AHLGRIMM, clavicembalista
Bach: Sonata nº 6, en Sol major, BWV 1019
Bach: Sonata nº 4, en Do menor, BWV 1017
Bach: Sonata nº 2, en La major, BWV 1015

Dijous, 5 d'octubre – Palau de la Música
IRMGARD SEEFRIED, soprano
ERIK WERBA, pianista
Brahms: Onze Lieder
Wolf: Catorze Lieder
Fora de programa: Wolf: «Gebet», i Brahms: «Wiegenlied»

Dissabte, 7 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
Director: Antoni Ros Marbà
Schönberg: Concert per a piano i orquestra, Op. 42
Solista: Eulàlia Solé
Strauss: Quatre últims Lieder
Solista: Evelyn Lear, soprano
Strauss: Les divertides entremaliadures de Till Eulenspiegel, Op. 28

Dimarts, 10 d'octubre – Palau de la Música
EVELYN LEAR, soprano
ERIK WERBA, piano
Vivaldi: Tres àries
Mozart: «Come scoglio»
Schumann: «Kennst du das Land»
Beethoven: «Kennst du das Land»
Wolf: «Kennst du das Land»
Bizet: Tres cançons
Rachmaninov: Dues cançons
Txaikowski: «En el ball»
Strauss: Quatre Lieder
Fora de programa: Thomas: «Connais-tu le pays?», Strauss: «Zueignung», Herkel Tavares: «Bahía»,
Brahms: «Vergebliches Ständchen» i Txaikowski: «En el ball»

Dimecres, 11 d'octubre – Palau de la Música
QUARTET PARRENIN
Mozart: Quartet nº 19, en Do major, K. 465
Schönberg: Quartet nº 2, en fa sostingut menor, Op. 10
Amb la col·laboració de Carme Bustamante, soprano
Soler: Quartet de corda (estrena)

Dijous, 12 d'octubre – Palau de la Música

ANTON DERMOTA, tenor

HILDE DERMOTA, pianista

Haydn: Dos Lieder

Mozart: Tres Lieder

Schubert: Sis Lieder del «Schwanengesang»

Schumann: «Liederkreis», Op. 39

Fora de programa: Schumann: «Die Lotosblume», «Aufträge» i «Der Nussbaum», Mozart: «Warnung» i Schubert: «Seligkeit»

Diumenge, 15 d'octubre – Palau de la Música

MONTSERRAT ALAVEDRA, soprano

ESTHER CASAS, soprano

ÀNGEL SOLER, pianista

Purcell: Dos Duos i dues Àries

Haydn: Dos Duets italians

Schumann: Dos Duets i un Lied

Mendelssohn: Tres Duos

Werba: «Dialogen», per a dues sopranos, piano, clave i violoncel (estrena)

Amb la col·laboració de Pere Busquets, violoncel·lista

Brahms: Dos Duos i un Lied

Dvorak: Cinc Duets de «Ecos de Moràvia»

Fora de programa: Rossini: «Duet dels gats» i repetició dels duos: Haydn: «Saper vorrei se m'ami», Schumann: «Das Glück», i Brahms: «Am Strande»

Dilluns, 16 d'octubre – Palau de la Música

GUNDULA JANOWITZ, soprano

IRWIN GAGE, pianista

Schubert: Nou Lieder

Strauss: Vuit Lieder

Fora de programa: Schubert: «Fischerweise», «Die Forelle» i «Seligkeit», i Brahms: «Wiegenlied»

Dimarts, 17 d'octubre – Sala d'assaigs de l'Orfeó Català (Palau de la Música)

ANTONIO FERNÁNDEZ-CID, conferenciant

«Lieder i cançons»

Dimecres, 18 d'octubre – Palau de la Música

JESSYE NORMAN, soprano

IRWIN GAGE, pianista

Schubert: Tres Lieder

Mahler: Cinc Lieder

Satie: Quatre cançons

Wagner: Cinc Lieder per a Matilde Wesendonk

Fora de programa: Mahler: «Uhrlicht» i un Cant espiritual negre

Diumenge, 22 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)

CORAL SANT JORDI i assemblea de fidels

Director: Oriol Martorell

Baptistte: «Amor, tots et demanem»

Llibre Vermell de Montserrat: «Senyor, tingueu pietat»

Segarra: «Psalm 99»

Estrada: «Al·leluia» i «Sant, Sant, Sant!»

Britten: «Himne a la Verge»

Reda: «Amén»

Franck: «La vostra pau»

Spencer: «Vós sou, Senyor, la llum»

Mozart: «Adoramus te»

Úbeda: «Tothom coneixeraà»

Planàs: «Enal·tim el Senyor!»

Diumenge, 22 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: Andrzej Markowski

Benguere: «Cantata d'Amic i Amat», per a mezzosoprano, quartet vocal i orquestra

Solista: Anna Ricci, mezzosoprano

Quartet Polifònic de Barcelona (M^a Dolors Martí, M^a Dolors Agell, Xavier Torra i Joaquím Proubasta)

Benguere: Concert per a guitarra i orquestra (1^a audició)

Solista: Siegfried Behrend, guitarrista

Benguere: Quasi una fantasia, per a violoncel i conjunt de cambra (estrena)

Solista: Siegfried Palm, violoncel·lista

Benguere: «Arbor», Cantata per a tres solistes, quatre recitadors, cor i orq. (estrena)

Solistes: Carme Bustamante (soprano), Anna Ricci (mezzosoprano) i Francesc Chico (baríton)

Cor: Cor Madrigal

Dimecres, 25 d'octubre – Palau de la Música

SIEGFRIED BEHREND, guitarrista

CLAUDIA BRODZINSKI-BEHREND, veu

SIEGFRIED FINK, percussionista

Cinc peces del S. vxi per a guitarra i percussió

Bussotti: «Última rara?», per a guitarra, veu humana i percussió (1^a audició)

Behrend: Xacona en Re menor de Bach, per a guitarra (1^a audició)

Stockhausen: Zyklus, per a un percussionista (1^a audició)

Yun: Gagok, per a guitarra, veu humana i percussió (estrena)

Paganini: Sonata en Do major, Op. 25, per a guitarra

Marco: Albayalde, per a guitarra (1^a audició)

Sardà: «Le serpent», per a guitarra, veu recitada i percussió (estrena)

Dijous, 26 d'octubre – Palau de la Música

ELENA OBRASTSOVA, mezzosoprano

ALEXANDER EROGIN, pianista

Schumann: Tres Lieder i «Frauenliebe und Leben»

Mussorgsky: Dues àries de Marfa, dues cançons i «Cants de danses de la mort»

Fora de programa: Txaikowski: «En el ball», Granados: «Oh, muerte cruel», Montsalvatge: «Canción de cuna para dormir a un negrito», i Bizet: «Segudilla» i «Havanera» de «Carmen»

Divendres, 27 d'octubre – Palau de la Música

HILDE SOMMER, pianista

Amb el PABLO LIGHT SHOW

Scriabin: Poema tràgic, Op. 34, Poema satànic, Op. 36, Sonata n° 7, Op. 64, Dues danses Op. 73,

Sonata n° 4, en fa sostingut major, Op. 30, Nocturn per a la mà esquerra, Op. 9/2, Poema nocturn, Op. 61, Vers la flamme, Op. 72, Etrangeté, Op. 4 (1^a audició) i tres Estudis, Op. 4, Op. 5 i Op. 8/12 (Patètic)

Dissabte, 28 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA DE CAMBRA YOUNG ISRAEL STRINGS

Director: Shalom Ronly-Riklis

Corelli: Sarabanda, Giga i Badinerie

Partos: Concertino (1^a audició)

Boccherini: Concert en Si bemoll major, per a violoncel i orquestra

Solista: Zvi Har'el, violoncel·lista

Cervelló: Anna Frank, un símbol (estrena)

Bartók: Divertiment

Fora de programa: «El cant dels ocells» i una Dansa popular israelita

Diumenge, 29 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)

COR MADRIGAL

Director: Manuel Cabero

Orgue positiu: Montserrat Torrent

Estrada: «Al·leluia, el Senyor ha ressucitat»

Cabanilles: Tiento en primer to

Cols: «Psalm responsarial» i «Canta al teu Déu»

Ribó: «Aclamació de lloança» i «Lletania de la fracció»

Taulé: «Aclamació del memorial»

Britten: «Himne a la Verge»

Oltra: «Junts mirem d'obrir pas»

Soler: «Confitebor tibi Domine»

Bach: Coral figurat

Segarra: «Els cridats a esdevenir»

Bach: Fuga

Diumenge, 29 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
COR FEMENÍ DEL FESTIVAL
ESCOLANIA-CORAL NTRA. SRA. DE MONTSERRAT
Director: Antoni Ros Marbà
Solista: Helen Watts, contralt
Mahler: Simfonia nº 3, en Re menor (1ª audició)

FESTIVAL NÚM. 11 – 1973

Dimecres, 26 de setembre – Saló de Cent (Ajuntament)
RONALD CRICHTON, conferenciant
«L'obra de Xavier Montsalvatge»
ROSA SABATER, pianista
Montsalvatge: Divagació
Montsalvatge: Sketch
Montsalvatge: Tres divertiments
Montsalvatge: Sonatine pour Yvette

Dijous, 27 de setembre – Palau de la Música
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
Director: Antoni Ros Marbà
Montsalvatge: Reflexus-Obertura (estrena)
Montsalvatge: Serenata a Lydia de Cadaqués (estrena de la versió per a flauta i orq.)
Solista: Solita Cornelis, flauta
Montsalvatge: «Hommage à Manolo Hugué», per a soprano i orquestra (1ª audició)
Montsalvatge: «Cinco canciones negras», per a soprano i orquestra
Solista: Victòria dels Àngels, soprano
Montsalvatge: Laberinto

Divendres, 28 de setembre – Palau de la Música
ELISABETH SCHWARZOPF, soprano
BRIAN LAMPORT, pianista
Schubert: Cinc Lieder
Schumann: Tres Lieder
Brahms: Tres Lieder
Wolf: Cinc Lieder
Strauss: Quatre Lieder

Dilluns, 1 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
NEW ISRAEL QUARTET
(Alexander Tal, Raphael Markus, Zeev Steinberg i Yaacov Mense)
Mendelssohn: Quartet nº 1, en Mi bemoll major, Op. 12
Tal: Quartet nº 2 (1ª audició)
Beethoven: Quartet nº 14, en Do sostingut menor, Op. 131

Dimarts, 2 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA SIMFÒNICA NACIONAL DE L'UNIÓ SOVIÈTICA
Director: Odissey Dimitriadis (per malaltia del contractat Yevgeni Svetlanov)
Strauss: Don Joan, Op. 20
Khrennikov: Concert per a piano i orquestra (1^a audició)
Solista: Tikhon Nikolaievitx Khrennikov, pianista
Txaikowski: Manfred, Simfonia en quatre moviments (1^a audició)
Fora de programa: Glinka: Russlan i Ludmila, Obertura, i Danses de Geòrgia

Dimecres, 3 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA SIMFÒNICA NACIONAL DE L'UNIÓ SOVIÈTICA
Director: Dmitri Kytayenko
Beethoven: Simfonia n° 7, en La major, Op. 92
Kachaturian: Concert per a violí i orquestra
Solista: Valeri Klimov, violinista
Rimsky-Korsakov: Capritx espanyol
Fora de programa: Liadow: Caixeta de música, i Kachaturian: Gayaneh, fragment

Dijous, 4 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA SIMFÒNICA NACIONAL DE L'UNIÓ SOVIÈTICA
Director: Dmitri Kytayenko
Brahms: Simfonia n° 4, en Mi menor, Op. 98
Txaikowski: Concert per a violí i orquestra
Solista: Valeri Klimov, violinista
Debussy: El mar
Fora de programa: Wagner: Lohengrin, Preludi del 3er acte, i Prokofiev: Simfonia Clàssica,
Molto vivace

Dissabte, 6 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
ANNA REYNOLDS, soprano
IRWIN GAGE, pianista
Purcell: Tres cançons
Brahms: «Vier ernste Gesänge», Op. 121
Milhaud: Sis cançons sobre poemes jueus
Britten: Quatre cançons populars
Fora de programa: Mahler: «Rheinlegendchen», Schubert: «Das Bach am Frühling» i
«Fischerweise», i Britten: «Folksong»

Diumenge, 7 d'octubre – Església de Sant Felip Neri (Missa)
COR MADRIGAL
Director: Manuel Cabero
Orgue: Montserrat Torrent
Mompou: «Cant d'entrada», «Psalm responsorial» i «Cant de comunió»
Bernabé: Tiento de falses de segon to
Ribó: «Aclamació de lloança» i «Lletania de la fracció»
Taulé: «Aclamació del memorial»

Erythraus: «Oh, Pare nostre»
Bach: Coral figurat, i «Deixeu, Senyor el vostre Àngel Sant»
(anònim): «Alta Trinitat»
Stenley: «Voluntary»

Dimarts, 9 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
CONJUNT CATALÀ DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA
Director: Isidoro Gacía Polo
Angulo: Sigles (estrena)
Bernaola: Argía ezta ikusten (1^a audició)
Alís: «El somni», Op. 101, per a soprano i grup instrumental
Gerhard: «Set Haikú», per a soprano i grup instrumental
Solista: Carme Decamp, soprano
Gerhard: Libra

Dijous, 11 d'octubre – Palau de la Música
LANDESJUGENDORCHESTER NORD-RHEIN WESTFALEN
Director: Martin Stephani
Klebe: Escena i ària, Op. 58 (1^a audició)
Beethoven: Concert en Re major, Op. 61, per a violí i orquestra
Solista: Gonçal Comellas, violinista
Schumann: Simfonia n° 2, en Do major, Op. 61
Fora de programa: Blacher: Música concertant

Divendres, 12 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
(En substitució del contractat baríton Tom Krause, malalt)
ELLY AMELING, soprano
IRWIN GAGE, pianista
Schubert: Quinze Lieder
Fora de programa: Schubert: «Liebe schwärmt auf allen Wegen», «Lachen und weinen»,
«Der Musensohn», «Die Vögel» i «An die Nachtigall»

Dissabte, 13 d'octubre – Palau de la Música
ANTON HEILLER, organista
Bach: Preludi i Fuga en Sol major, BWV 541
Bach: Trio-Sonata n° 5, en Do major, BWV 529
Bach: Dos preludis de coral, BWV 653 i 654
Bach: Passacaglia en Do menor, BWV 582
Reger: Fantasia i Fuga sobre el coral «Wachet auf, ruft uns die Steimme», Op. 52/2
Heiller: Improvisacions sobre un tema donat («El cant dels ocells»)

Diumenge, 14 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
ORQUESTRA DE CAMBRA «PRO MUSICA», DE LODZ
Director: Zbigniew Frieman
Szarzynski: Sonata da chiesa a due violini con basso pro organo (1^a audició)

Baird: «Quatre Sonets d'amor de Shakespeare»

Solista: Jerzy Artysz, baríton

Corelli: Concerto Grosso en Sol menor, Op. 6/8

Cervelló: Dos moviments

Bartók: Divertiment per a cordes

Fora de programa: repetició de Baird: Sonet 91

Dimecres, 17 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)

ORQUESTRA DE CAMBRA «PRO MUSICA», DE LODZ

Director: Zbigniew Frieman

Vivaldi: Concerto Grosso en Re menor, Op. 3/11

Milwild: «Sub tuum praesidium», Cantata per a soprano, baríton i orquestra (1^a audició)

Solistes: Montserrat Alavedra (soprano) i Jerzy Artysz (baríton)

Bach: Concert de Brandenburg n^o 3, en Sol major

Mompou: «Cinc cançons sobre poemes de Paul Valéry» (estrena)

Solista: Montserrat Alavedra, soprano

Amb la col·laboració de Salvador Gratacós (flauta), Domènec Segú (oboè), Rudolf Giménez i

Josep Colomé (clarinet), Ramon Isbert (fagot), Nicanor Sanz i Vicenç Aguilar (trompa) i M^a Lluïsa Sánchez (arpa)

Bacewicz: Divertiment per a orquestra de corda

Fora de programa: Grieg: Holberg-Suite, 1er moviment

Divendres, 19 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: Hiroyuki Hiwaki

Bach: Concert en Re menor, per a dos violins i orquestra

Solistes: Henryk Szeryng i Josep M^a Alpiste, violinistes

Szymanowski: Concert n^o 2, per a violí i orquestra, Op. 61

Solista: Henryk Szeryng, violinista

Schubert: Simfonia n^o 5, en Si bemoll major, D 485

Ravel: Dafnis i Cloe (Segona Suite, amb cor)

Cor: Coral Sant Jordi (Director: Oriol Martorell)

Divendres, 26 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)

GERARD SOUZAY, baríton

PIERRE PONTIER, pianista

Schumann: 12 Lieder

Roussel: 4 cançons

Duparc: 3 cançons

Ravel: «Don Quixotte à Dulcinée»

Fora de programa: Strauss: «Morgen» i Falla: «Polo»

Dissabte, 27 d'octubre – Palau de la Música

PERCUSSIONISTES DE WÜRZBURG

Director: Siegfried Fink

Electrònica: Andrés Lewin-Richter

Lewin-Richter: Sequència, per a percussionistes i cinta magnetofònica (estrena)

Malipiero: «Preludio, Adagio e Finale», per a veu i percussió

Solista: Anna Ricci, mezzosoprano

Cage: Amors, per a piano preparat i percussió

Fink: Talking Drums, sis escenes per a grups de percussionistes (estrena)

Solista: Anna Ricci, mezzosoprano

Diumenge, 28 d'octubre – Palau de la Música

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

Membres de PRO MUSICA ANTIQVA, de Madrid

Director: Irineu Segarra

«Llibre Vermell de Montserrat» (versió de Josep Soler)

Fora de programa: Casals: «Nigra sum»

CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT

Director: Leo Massó

Victoria: «Sis Responsoris»

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT

ORQUESTRA DE CAMBRA

Director: Irineu Segarra

Orgue: Joan Casals i Gregori Estrada

Solistes: Xavier Canadell i Sebastià Bardolet (sopranos), Francesc Gasa (contralt), Xavier Torra (tenor),
Francesc Chico (baríton) i Joaquim Proubasta (baix)

Pergolesi: Missa Romana, en Fa major, per a sis solistes, dos cors a cinc veus, doble orquestra i dos
orgues

Fora de programa: Repetició de Pergolesi: «Cum Sancto Spiritu. Amén»

Dimarts, 30 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: Wilfried Boettcher

Haydn: Simfonia nº 86, en Re major

Mozart: «Alma grande e nobile cuore», ària de concert, K. 578

Beethoven: «Ah, perfido!», ària de concert, Op. 65

Solista: Gundula Janowitz, soprano

Beethoven: Simfonia nº 5, en Do menor, Op. 67

Del 27 de setembre al 30 d'octubre – Sala Lluís Millet (Palau de la Música)

FRANCESC TODÓ, pintor

«El Festival vist per Francesc Todó»

(Exposició dels originals dels gravats que il·lustren el programa, acolorats per l'autor)

Festival núm. 12 – 1974

Dimecres, 25 de setembre – Saló de Cent (Ajuntament)

MONTSERRAT ALBET, conferenciant

«En el centenari d'Arnold Schönberg»

EULÀLIA SOLÉ, pianista

Schönberg: Tres peces per a piano (1894)

Schönberg: Tres peces per a piano, Op. 11

Schönberg: Sis petites peces per a piano, Op. 19

Schönberg: Cinc peces per a piano, Op. 23

Schönberg: Suite per a piano, Op. 25

Schönberg: Dues peces per a piano, Op. 33

Dijous, 26 de setembre – Palau de la Música

ORQUESTRA CIULTAT DE BARCELONA

COR MADRIGAL, CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT, CORAL CANTIGA
i ORFEÓ DE SANTS

Director: Antoni Ros Marbà

Solistes: Norma Procter (contralt) i Janet Price (soprano)

Mahler: Simfonia n° 2, en Do menor, «Resurrecció»

Dimecres, 2 d'octubre – Palau de la Música

JEAN-PIERRE RAMPAL, flautista

ISAAC STERN, violinista

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE FRANCE

Bach: Concert en Re major, per a tres violins i orquestra, BWV 1050

Mozart: Concert en Sol major, per a violí i orquestra, K. 216

Mozart: Concert en Re major, per a flauta i orquestra, K. 314

Vivaldi: Concert en Do menor, per a flauta, violí i cordes

Dimecres, 2 d'octubre – Palau de la Música

JEAN-PIERRE RAMPAL, flautista

ISAAC STERN, violinista

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE FRANCE

Telemann: Concert en Fa major, per a tres violins i orquestra

Mozart: Concert en La major, per a violí i orquestra, K. 219

Vivaldi: Concert en Re menor, per a flauta, violí i orquestra

Mozart: Concert en Sol major, per a flauta i orquestra, K. 313

Bach: Doble concert en Re menor, per a flauta, violí i orquestra

Diumenge, 6 d'octubre – Església de Sant Felip Neri (Missa)

COR MADRIGAL

Director: Manuel Cabero

Orgue: MONTSERRAT TORRENT

Cols: «Cant d'entrada», «Psalm responsorial» i «Cant de comunió»

Cabezón: Prenez pieté, glossant Crequillon
Ribó: «Aclamació de lloança» i «Lletania de la fracció»
Taulé: «Aclamació del memorial»
Palestrina: «Adoramus te»
Clerambault: Flutes
Ferrer: «Parenostre»
Brahms: Motet
Bach: «Al·leluia»
Cabanilles: Passacaglia

Dilluns, 7 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
(Concert dedicat als socis de Joventuts Musicals)
MONTSERRAT ALAVEDRA, soprano
ÀNGEL SOLER, pianista
Schumann: «Liederkreis», Op. 39
Debussy: Tres Proses líriques
Toldrà: «L'ombra del lledoner»
Fora de programa: Brahms: «Wie Melodien», Toldrà: «Menta i farigola» i «Maig»

Dimarts, 8 d'octubre – Palau de la Música
MONTSERRAT TORRENT, organista
Bach: Preludi i Fuga en La menor, BWV 543
Bach: Concert en Re menor, segons Vivaldi, BWV 596
Bach: Passacaglia i tema fugat, en Do menor, BWV 582
Schönberg: Dos fragments de la Sonata per a orgue
Schönberg: Variacions sobre un recitatiu per a orgue, Op. 40

Dijous, 10 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
QUARTET PARRENIN
Homs: Via Crucis, per a veu recitada, quartet de corda i tambor
Veu recitada: Jordi Torras
Tambor: Xavier Joaquín
Homs: Trio de corda
Homs: «Les hores», sis cançons sobre poemes de Salvador Espriu (estrena)
Solista: M^a Carme Decamp
Homs: Sol·liloqui, per a quintet de corda (estrena)
Amb la col·laboració de Ferran Sala, contrabaix
Homs: Quartet de corda n° 7

Divendres, 11 d'octubre
(Concert dedicat als socis de Joventuts Musicals)
LLUÍS CLARET, violoncel·lista
ROSE M^a CABESTANY, pianista
Beethoven: Sonata n° 5, en Re major, Op. 102/2
Brahms: Sonata n° 2, en Fa major, op. 99

Montsalvatge: Sonata concertant
Debussy: Sonata en Re menor
Fora de programa: Fauré: *Après un rêve*

Dilluns, 14 d'octubre – Palau de la Música
(Concert In Memoriam de Lluís Prats de Carulla)
ANTON DERMOTA, tenor
HILDE DERMOTA, pianista
Schubert: «Die schöne Müllerin»
Fora de programa: Schubert: «Ganymed», «Wandrer's Nachtlid» i «Nacht und Träume»

Dimecres, 16 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
(Concert dedicat als socis de Joventuts Musicals)
MANUEL CID, tenor
ÀNGEL SOLER, pianista
Mozart: Cantata «Die ihr des unermesslichen Weltalls», K. 619
Mozart: Quatre Lieder
Beethoven: «An die ferne Geliebte»
Schumann: «Dichterliebe»
Fora de programa: Schubert: «Erlkönig» i «An Sylvia» i Wolf: «Lebewohl»

Dijous, 17 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)
PRO MUSIQVA ANTIQVA DE MADRID
Director: Miguel Ángel Tallante
Col·laboradors: Ana de Guanarteme (soprano) i Jesús Zazo (baix)
Del Enzina: «Daca, bailemos Carillo», i «Oy, comamos i bebamos»
De la Torre: Danza Alta
Gabriel: «De la dulce mi enemiga»
Guerrero: «Ojos claros, serenos»
(Anònims): «Un alegre pastor», «Jançu Janto», «Ave, virgo, gratia plena», «Cavallero, si a Francia
ides», «De pecho sobre una torre», «No soy yo quien veis bivir», i «Al villano se la dan»
Anchieta: «Con amores, mi madre», i «Dos ánades, madre»
Ponce: «Alegría, alegría»
Cabezón: Tres III
De Langa?: Tiento XXII
Morata: «Para misa nueva»
Company: «¡A, con la salud de Flori!»
Alvarado: Tiento por delasolrre
Machado: «Escureçe las montañas»
Arañés: Chacona

Dilluns, 21 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTA SINFÓNICA BRASILEIRA DE RIO DE JANEIRO
Director: Isaac Karabtchewsky
Guerra Peixe: Museu da Inconfidência (1^a audició)

Villa-Lobos: Concert nº 5 per a piano i orquestra (1ª audició)

Solista: Jacques Klein, pianista

Benguerel: Destructio (1ª audició)

Bártok: Concert per a orquestra

Dimecres, 23 d'octubre – Palau de la Música

CONJUNT CATALÀ DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA

Director: Gerardo Pérez Busquier (2ª part)

Guinjoan: Tensió-Relax, per a un percussista (estrena de la nova versió)

Percussió: Robert Armengol

Pueyo: «Vespres de Sant Pere» (estrena)

Solistes: Inés Tarragona (soprano) i Josep Domènech (baix)

Capella Clàssica Polifònica – Director: Enric Ribó

Marco: Nuba (1ª audició)

Coria: Nuda (estrena)

Solista: Josep Mª Brotons, flautista

Besses: Música 17, per a soprano, mezzosoprano, trompeta, piano i percussió (estrena)

Solistes: Cecilia Fontdevila (soprano) i Rossa Mª Ysas (mezzosoprano)

Dijous, 24 d'octubre – Palau de la Música

THE LONDON SINFONIETTA

Director: David Atherton

Birtwistle: Motet «Ut heremita solus» (1ª audició)

Schönberg: Fantasia per a violí amb acompanyament de piano, Op. 47

Rodney-Bennet: Commedia II (1ª audició)

Birtwistle: Cantata per a soprano, director i sis instrumentistes (1ª audició)

Solista: Mary Thomas (soprano)

Schönberg-Webern: Simfonia de cambra nº 1, Op. 9

Divendres, 25 d'octubre – Palau de la Música

THE LONDON SINFONIETTA

Director: David Atherton

Gerhard: Gemini, per a violí i piano

Sardà: Isorritme

Solista: Eulàlia Solé, pianista

Falla: Concert per a clave, flauta, oboè, clarinet, violí i violoncel

Clavicèmbal: John Constable

Schönberg: Pierrot Lunaire, Op. 21, melodrama per a veu i conjunt de cambra

Solista: Mary Thomas, soprano

Dimarts, 29 d'octubre – Saló del Tron (Tinell)

KONSTANTY KULKA, violinista

JERZY MARCHWINSKI, pianista

Brahms: Sonata nº 3, en Re menor, Op. 108

Szymanowski: Mites, Op. 30

Prokofiev: Sonata nº 1, en Fa menor, Op. 80
Paganini: Variacions sobre «Nel cor più non mi sento» de Paisiello
Fora de programa: Wieniawski: Scharzo-Tarantella

Dimecres, 30 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
Director: Antoni Ros Marbà
Solistes: Martha Mödl, soprano (Iocasta)
Jerzy Artys, baríton (Edip)
Enric Serra, baríton (Creo, Phorbas, Tiresia i Senex Corinthius)
Quartet Polifònic de Barcelona
Piano solista: Eulàlia Solé
Soler: «Edip i Iocasta», òpera en dos actes (estrena) (versió concertant)

Dijous, 31 d'octubre – Palau de la Música
CHRISTA LUDWIG, mezzosoprano
ERIK WERBA. Pianista
Schubert: Cinc Lieder
Brahms: Cinc Lieder
Mahler: Tres Lieder
Dvorak: Set cançons gitanes. Op. 55
Fora de programa: Schubert: «Heidenröslein» i «Wiegenlied»

Dimarts, 1 d'octubre – Palau de la Música
(concert ofert gratuïtament pels artistes com ajut a l'acció de Joventuts Musicals de Barcelona)
JEAN-PIERRE RAMPAL, flautista
ÀNGEL SOLER, clavicembalista
Haendel: Sonata en Si menor
C.P.E. Bach: Sonata en La menor, per a flauta sola
Telemann: Sonata en Fa menor
Vivaldi: Sonata en La major, nº 4 de «Il Pastor Fido»
Telemann: Dues Fantasies per a flauta sola
Bach: Sonata en Mi menor, BWV 1034

* * *

Del 26 de setembre al 6 d'octubre – Teatre Espanyol
COMPAÑÍA DE BAILE ESPAÑOL ANTONIO GADES
Director: Antonio Gades
Crónica del suceso de Bodas de Sangre, ballet en sis escenes (estrena)
Farruca, Zapateado i Fandangos, Martinete, Tangos, Soleá, Mirabras i Rumba

Del 26 de setembre al 31 d'octubre – Sala Lluís Millet (Palau de la Música)
J.J. THARRATS, pintor
«El Festival vist per J.J. Tharrats»
Exposició dels originals dels grabats que il·lustren el programa

FESTIVAL NÚM. 13 – 1975

Dijous, 25 de setembre – Saló de Cent (Ajuntament)

XAVIER MONTSALVATGE, conferenciant

«En el centenari de Maurice Ravel, des de Ciboure»

RAMON COLL, pianista

Ravel: Miroirs, Pavane pour une infante défunte, i Gaspard de la nuit

Divendres, 26 de setembre – Palau de la Música

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: Antoni Ros Marbà

Solistes:

Ute Winzig, soprano (Brünhilde)

Jef Vermeersch, baríton (Wotan)

Esther Casas, soprano (Sieglinde)

Marcia Liebman, soprano (Gerhilde)

Siff Pettersen, soprano (Ortlinde)

Trudeliene Schmidt, contralt (Waltraute)

Lilo Brockhaus-Salid, contralt (Schwertleite)

Elka Mitzewa, soprano (Helwige)

Ingrid Karrasch, mezzosoprano (Siegrune)

Barbara Egel, mezzosoprano (Grimgerde)

Margrit Caspari, mezzosoprano (Rossweisse)

Wagner: La Walkiria, Acte III (versió concertant)

29 de setembre – Palau de la Música

TOM KRAUSE, baríton

IRWIN GAGE, pianista

Schubert: Tres Lieder

Brahms: Sis Lieder

Ravel: «Don Quixotte à Dulcinée»

Wolf: Vuit Lieder

Fora de programa: Schumann: «Widmung» i Sibelius: «A la nit» i «Roses negres»

Dimecres, 1 d'octubre – Palau de la Música

CONJUNT DE LA SOCIETAT LITERÀRIA, ARTÍSTICA I MUSICAL DE TLEMEN
(ALGÈRIA)

Comentador: L. Hafnaoui

Programa de Nouba en diferents modes

Divendres, 3 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA DE CLEVELAND

Director: Lorin Maazel

Mozart: Simfonia nº 40, en Sol menor, K. 550

Bartók: El mandarí meravellós

Brahms: Simfonia nº 2, en Re major, Op. 73

Fora de programa: Wagner: Obertura dels «Mestres Cantaires de Nürnberg»

Dissabte, 4 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA DE CLEVELAND

Director: Lorin Maazel

Prokofiev: Simfonia nº 7, en Do sostingut menor, Op. 131

Mahler: Simfonia nº 5, en Do menor

Diumenge, 5 d'octubre – Reial Capella de Santa Àgata (Missa)

(En memòria de Lluís Prats)

(missa anul·lada a causa del boicot internacional al règim franquista)

COR MADRIGAL

Director: Manuel Cabero

Schubert: Missa Alemanya

Dilluns, 6 d'octubre – Palau de la Música

(concert anul·lat a causa del boicot internacional al règim franquista)

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA R.T.V. POLONESA

Director: Tadeusz Strugala

Haydn: Simfonia nº 88, en Sol major

Haendel: Concert en Si bemoll major, per a arpa i orquestra

Solista: Marisa Robles

Berlioz: Simfonia Fantàstica, Op. 14

Dimarts, 7 d'octubre – Palau de la Música

(concert anul·lat a causa del boicot internacional al règim franquista)

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA R.T.V. POLONESA

Director: Jerzy Maksymiuk

Kurpinski: Obertura de «Hedwig, Reina de Polònia»

Chopin: Concert nº 1 per a piano i orquestra, en Mi menor, Op. 11

Solista: Piotr Paleczny

Lutoslawski: Concert per a orquestra

Ravel: La valse

Dimecres, 8 d'octubre – Palau de la Música

ALEXANDRE LAGOYA, guitarrista

Weiss: Passacaille

Sanz: Pavana i Canarias

Diabelli: Andante i Rondó

Sor: Tres valsos

Turina: Fandanguillo

Villa-Lobos: Tres preludis

Tàrrega: Variacions sobre el tema de «Carnestoltes de Venècia»

Aquest dia es va prendre la decisió de suspendre el Festival.
Cap dels concerts que segueixen es va celebrar.

Dijous, 9 d'octubre – Palau de la Música
(concert anul·lat a causa del boicot internacional al règim franquista)
ENSEMBLE CONTRASTE, DE VIENA
Director: Günther Theuring
Schubert: «Gebet», a quatre veus, D 815
Schubert: «Salve Regina», per a cor femení i quartet de corda, D 386
Schubert: «23. Psalm», per a cor femení i piano, D706
Schubert: 3 fragments de la Missa en Sol major, D 167
Schubert: Dos Lieder per a cor, D 826 i 609
Schubert: Sonata en Si bemol major, per a piano, violí i violoncel, D 28
Schubert: «Der Hochzeitsbraten», per a soprano, tenor, baix i piano, D 930
Schubert: Dos Lieder per a cor masculí i guitarra, D 809 i 920
Schubert: «Des Tages Weihe», per a solistes, cor, violí, violoncel i piano, D 763

Divendres, 10 d'octubre – Palau de la Música
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
Director: Peter Maag
Ravel: Valsos nobles i sentimentals
Tomasi: Concert pour un poète assassiné, per a guitarra i orq. (1^a audició)
Vivaldi: Concert en Re major, per a guitarra i orquestra
Solista: Alexandre Lagoya
Beethoven: Simfonia n^o 8, en La major, Op. 93

Dimecres, 15 d'octubre – Palau de la Música
KARLHEINZ STOCKHAUSEN, direcció
Suzanne Stephens (clarinet), Joachim Krist (viola), Peter Eötvos (electrocordi) i Gregor Szöke (tècnic)
Stockhausen: Herbstmusik (1^a audició)

Dijous, 16 d'octubre – Palau de la Música
KARLHEINZ STOCKHAUSEN, direcció
Suzanne Stephens (clarinet), Helga Hamm-Albrecht (mezzosoprano, Karl O. Barkey (tenor), i
Gregor Szöke (tècnic)
Stockhausen: Spiral (1^a audició)
Stockhausen: «Am Himmel wandere ich», dotze cançons indies (1^a audició)

Divendres, 17 d'octubre – Palau de la Música
ATRIUM MUSICAE, DE MADRID
Director: Gregorio Paniagua
(anònim): «Missa barcinonensis»
Alfons X: Sis Càntiques de Santa Maria
(anònim): Basse Danse «Barcelonne»
De la Torre: Danza Alta
(anònim): «A bente y siete de março... en Barcelona la grande»

Dilluns, 20 d'octubre – Palau de la Música

QUARTET ORFORD

Haydn: Quartet en fa major, Op. 3/5

Bartók: Quartet nº 2, en La menor

Ravel: Quartet en Fa major

Dimarts, 21 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA CATALANA DE CAMBRA

Director: Gonçal Comellas

Haendel: Concerto Grosso en Re major, Op. 6/5

Vivaldi: Tres Motets per a soprano i corda

Bach: Cantata «Mein Herze schwimmt in Blut», BWV 199

Solista: Victòria dels Àngels

Montsalvatge: Concertino 1 + 13 (estrena)

Divendres, 24 d'octubre – Palau de la Música

ORQUESTRA CATALANA DE CAMBRA

Director: Gonçal Comellas

Vivaldi: Concert en Si menor, per a quatre violins i violoncel obligat

Solistes: Gonçal Comellas, Jaume Francesch, Isabel Vilà i Pere Serra (violí) i

Pere Busquets (violoncel)

Pueyo: Simfonia barroca (estrena)

Hindemith: Cinc peces Op. 44

Txaikowski: Serenata en Do major, Op. 48

Dimecres, 29 d'octubre – Palau de la Música

CONJUNT DIABOLUS IN MUSICA

Director: Joan Guinjoan

Guinjoan: «Punts cardinals», Cantata per a cor mixt i conjunt de cambra

Cor: Cor Madrigal

Guinjoan: Tres peces per a clarinet sol

Clarinet: Juli Panyella

Guinjoan: Cinc estudis per a dos pianos i percussió

Pianos: Albert Giménez Atenelle i Jean-Pierre Dupuy

Percussió: Robert Armengol i Xavier Joaquín

Guinjoan: Magma, per a 16 solistes

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: Jean-Claude Casadesus

Guinjoan: Música per a violoncel i orquestra (estrena)

Solista: Lluís Claret, violoncel·lista

Ab Origine, per a orquestra

Dijous, 30 d'octubre – Palau de la Música

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

Director: Raymond Leppard

Mozart: Obertura de «La finta giardinera», K. 196
J.C. Bach: Simfonia en Sol menor, Op. 6/6
Mozart: Motet «Exultate, jubilate», per a soprano i orquestra, K. 165
Solista: Sheila Armstrong
Arnold: Sinfonietta nº 1
Haydn: Simfonia nº 44, en Mi menor, «Fúnebre»

Divendres, 31 d'octubre – Palau de la Música
ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
Director: Raymond Leppard
Cimarosa: I traci amanti
Haydn: Simfonia nº 43, en Mi bemoll major, «Mercuri»
Mozart: Ària «Voi avete un cor fedele», per a soprano i orquestra, K. 217
Haendel: Tres àries per a soprano i orquestra
Solista: Sheila Armstrong
Boccherini: Simfonia nº 1, en Re major, Op. 16

ANNEX NÚM. 6B

Estrenes i primeres audicions en el Festival

(Quan es parla d'una primera audició a Barcelona,
és perquè així ho va confirmar el Palau de la Música Catalana.)

ESTRENES D'AUTORS CATALANS

Alcaraz, Jordi: Presència de Picasso (01.10.72)

Alcaraz, Jordi: Simetries, per a conjunt de cambra (17.10.71)

Alís, Romà: «El cant de Lorelei», per a veu i piano (18.10.70)

Balada, Leonardo: Geometries, per a nou instruments (22.10.66)

Benguereel, Xavier: «Arbor», Cantata per a tres sopranos, quatre recitadors, cor i orquestra (22.10.72)

Benguereel, Xavier: Concert per a violí i orquestra (09.10.65)

Benguereel, Xavier: Música reservata, per a cordes (22.10.69)

Benguereel, Xavier: «Nocturno de los avisos», per a soprano, cor i orquestra (03.10.63)

Benguereel, Xavier: «Paraules de cada dia», per a mezzosoprano i nou instr. (12.10.67)

Benguereel, Xavier: Quasi una fantasia, per a violoncel i orquestra (22.10.72)

Benguereel, Xavier: Simfonia per a gran orquestra (02.10.68)

Benguereel, Xavier: Simfonia per a un Festival (30.10.66)

Besses, Antoni: Música 17, per a soprano, mezzosoprano i tres instruments (23.10.74)

Besses, Antoni: Seguit, per a piano (27.09.72)

Blancafort, Manuel: «Cançó de l'únic amic», per a veu i piano (18.10.70)

Bofill, Anna: Esclat, per a conjunt de cambra (17.10.71)

Casnovas, Josep: Bipolar, per a piano (06.10.64)

Casnovas, Josep: Hemicicle, per a orquestra (27.09.70)

Casnovas, Josep: Silencis, per a conjunt de cambra (15.10.67)

Cercós, Josep: «La casa» i «Nadal», per a veu i piano (18.10.70)

Cervelló, Jordi: Anna Franck, un símbol, per a cordes (28.10.72)

Comellas, Joan: Cinc cançons del cicle «Homenatges» (18.10.70)

Guinjoan, Joan: Bi-temàtic, per a quartet de corda (21.10.70)

Guinjoan, Joan: Magma, per a setze instruments solistes (19.10.71)

Guinjoan, Joan: Música per a violoncel i orquestra (29.10.75) (*cancel·lat*)

Guinjoan, Joan: «Punts cardinals», per a cor i conjunt de cambra (15.10.67)

Guinjoan, Joan: Tensió-Relax, per a un percussionista (nova versió) (23.10.74)

Guinovart, Carles: Amalgama, per a conjunt de cambra (17.10.71)

Homs, Joaquim: Impromptu per a 10 (25.09.70)

Homs, Joaquim: Invenció, per a orquestra (02.10.65)

Homs, Joaquim: «Les hores», sis cançons per a soprano i quartet de corda (10.10.74)

Homs, Joaquim: Quartet de corda nº 6 (04.10.1966)

Homs, Joaquim: Quartet de corda nº 7 (01.10.69)

Homs, Joaquim: Soliloqui, per a quintet de corda (10.10.74)

Homs, Joaquim: Trio de cordes (22.10.68)

Lewin-Richter, Andrés: Sequència, per a percussió i cinta magnetofònica (27.10.73)

Mestres Quadreny, Josep Maria: Digodal, per a orquestra de corda (13.10.64)

Mestres Quadreny, Josep Maria: Doble concert, per a Ones Martenot, percussió i orquestra (27.09.70)

Mestres Quadreny, Josep Maria: Ibemia (08.10.69)

Mestres Quadreny, Josep Maria: Trio, per a trio de cordes (22.10.68)

Mompou, Frederic: «Cinc cançons sobre poemes de Pau Valéry» (17.10.73)

Mompou, Frederic: Música callada, 3er Quadern (03.10.65)

Mompou, Frederic: «Primeros pasos» (03.10.67)

Montsalvatge, Xavier: Concertino 1 + 13, per a violí i corda (21.10.75) (*cancel·lat*)

Montsalvatge, Xavier: Desintegració morfològica de la Xacona de Bach (17.10.63)
Versió definitiva: (02.10.70)

Montsalvatge, Xavier: Reflexus-Obertura, per a orquestra (27.09.73)

Montsalvatge, Xavier: Serenata a Lydia de Cadaqués, per a flauta i orquestra (27.09.73)

Montsalvatge, Xavier: Viatje a la lluna, per a recitador i orquestra (1^a audició pública després de la seva estrena en un concert per a escolars (23-10-66)

Moraleda, Joan Lluís: Contaminació, per a piano i dotze instruments (17.10.71)

Padrós, David: Styx, per a piano i conjunt de cambra (17.10.71)

Padrós, Jaume: Discurs i eco, per a sis instruments de vent (22.10.66)

Padrós, Jaume: Llibre d'alquímies I, per a piano (15.10.63)

Padrós, Jaume: Tres diferències, per a ésser cantades (30.10.65 (*cancel·lat*))

Pueyo, Salvador: Abstraccions (sis moviments sobre Yerma) (26.10.64)

Pueyo, Salvador: Conceptes, música per a vuit instruments (22.10.66)

Pueyo, Salvador: Quintet de vent (21.10.68)

Pueyo, Salvador: Simfonia Barroca, per a cordes (24.10.5) (*cancel·lat*)

Pueyo, Salvador: «Vespres de Sant Pere», per a contralt, baix, capella (poble) i sis instruments (23.10.74)

Romeu, Lluís: Missa Centenarii Jacobi Balmes (18.10.64)

Santos, Carles: Concert irregular (07.10.68)

Sardà, Albert: Isorritme, per a conjunt de cambra (17.10.71)

Sardà, Albert: «Le serpent», per a guitarra, veu recitada i percussió (25.10.72)

Segarra, Dom Irineu: Missa Responsorial 4 (31.10.65)

Soler, Josep: Diaphoniae, per a disset instruments de vent (21.10.68)

Soler, Josep: «Edip i Iocasta», òpera en dos actes (30.10.74) (versió concertant)

Soler, Josep: Lacrymae, per a vuit instruments (10.10.67) (*ajornat*)

Soler, Josep: Orpheus, per a orquestra (23.10.65)

Soler, Josep: «Passio Jesu-Christi», per a soprano, baríton, viola, violoncel, clave i orgue (18.10.69)

Soler, Josep: Quartet de corda (11.10.72)

Soler, Josep: Quetzalcoatl, per a flauta i conjunt de cambra (08.10.64)

Soler, Josep: Simfonia (29.10.66)

Taltabull, Cristòfor: «La Passió» (27.09.67)

Torra, Jordi: Estances, per a piano i orquestra de cambra (24.10.65)

Valls, Manuel: «Amor eterno», per a veu i piano (18.10.70)

Valls, Manuel: Dos moviments simfònics (01.10.64)

Valls, Manuel: «Els Preceptes», textos legals per a soprano i quatre instrum. (15.10.67)

Valls, Manuel: Els tocs d'ordenances o Serenata militar (01.10.72)

ALTRES ESTRENES

Alís: Dos moviments, per cordes (07.03.65)

Angulo, Manuel: Siglas (09.10.73)

Bernaola, Carmelo: Polifonies (09.10.69)

Carol: La llum humil, per a orquestra de cambra (07.03.65)

Casanovas: Forma 65, per a orquestra de corda (07.03.65)

Coria: Nuda, per a vuit instruments (23.10.74)

Falla: 3 cançons («Dios mío, qué solos...», «Preludios», «Olas») (25.09.67)

Fink: Talking Drums, per a grups de percussionistes (27.10.73)

Garriga: Divertimento, per a quintet de vent (08.05.65)

Guinjoan: Tríptic, per a quintet de vent (08.05.65)

Hashagen, Klaus: Giorno per giorno, Cantata per a cant, flauta, clave, percussió i cinta magnetofònica (26.10.65)

Hashagen, Klaus: Meditació, per a un percussionista (26.10.65)

Hashagen, Klaus: Mobile Szenen III (08.10.69)

Heider, Werner: Edition A (09.10.69)

Heider, Werner: Resultate, per a vibràfon (26.10.65)

Penderecki: Prelude, per a orquestra (09.10.71)

Yun: Gagok, per a guitarra, veu i percussió (25.10.72)

PRIMERES AUDICIONS D'AUTORS CATALANS

Balada: Simfonia en negre, «Homenatge a Martin Luter King» (02.10.70)

Benguereel: Concert per a guitarra i orquestra (22.10.72)

Benguereel: Destructio, per a orquestra (21-10-74)

Benguereel: Estructura III, per a violoncel sol (1.11.64)

Cervelló: Fantasia concertant, per a violí i orquestra de corda (27.09.70)

Gerhard: Leo, Simfonia de cambra, per a dotze instrumentistes (06.10.70)

Gerhard: Simfonia nº 3, «Collages» (27.09.70)

Montsalvatge: «Hommage à Manolo Hugué», per a soprano i orquestra (27.09.73)

Montsalvatge: «Invocacions al Crucificat», per a soprano i conjunt instr. (18.10.69)

Raxach: Summer Music, per a violoncel i piano (21.10.70)

Soler, Antoni: Concert nº 4, en Fa major, per a dos instruments de tecla (18.10.69)

ALTRES PRIMERES AUDICIONS

Amy: Invention, per a flauta, arpa, piano i percussió (10.10.67)

Antoniou: Events III (09.10.69)

Bach, J.S.: Simfonia en Re major, op. 18/4 (01.10.64)

Bach, J.S.: Cantata BWV 42 (12.10.63)

Bach, J.S.: Cantata BWV 202 (12.10.63)

Baird: Dos Sonets d'Amor, de Shakespeare, per a veu i piano (27.10.71)

Barce: Quartet de corda nº 2 (21.10.70)

Bartók: Concert nº 1, per a violí i orquestra (10.10.64)

Bartók: Microcosmos, per a piano (i cant) (09. i 13.05.65)

Beethoven: Cantata Fúnebre per a la mort de l'emperador Josep II (15.10.70)

Beethoven: Leonore, Òpera en tres actes (10.10.70)

Beethoven: Leonore, Obertura nº 1 (08.10.63)

Bentoiu: Quatre cançons (17.11.68)

Berkeley-Britten: Montjuic (Suite de danses catalanes) (02.10.65)

Bernaola: Argía ezta ikusten (09.10.73)

Bernaola: Oda für Marisa, per a clarinet, trompa i conjunt instrumental (19.10.70)

Bernaola: Superfície nº 1 (01.10.72)

Birtwistle: Cantata per a soprano, director i sis instrumentistes (24.10.74)

Birtwistle: Motet «Ut heremita solus» (24.10.74)

Blacher: Música concertant, per a orquestra (11.10.73)

Boucouchiev: Archipel I, per a dos pianos i percussió (12.10.67)

Boulez: «Le Marteau sans Maître» per a mezzosoprano i grup instrumental (10.10.67)

Bruckner: Missa en Mi menor, per a cor a vuit veus i quinze instrum. de vent (11.10.70)

Bussotti: Marbre, per a cordes (22.10.69)

Bussotti: «Última rara?», per a guitarra, veu i percussió (25.10.72)

Bütchger: Concert per a violí i corda (13.10.64)

Cage-Harrison: Double-Music, per a quartet de percussió (19.10.71)

Castiglioni: Tropi (09.10.69)

Enesco: Set cançons sobre poemes de Clément Marôt (17.11.68)

Debussy: «La Damoiselle élue», per a veus femenines i orquestra (21.10.67)

Debussy: «Le Martyre de Saint Sébastien», per a solistes, cor i orquestra (21.10.67)

Debussy: «L'infant prodigue», Cantata per a soprano, tenor, baríton i orq. (23.10.65)

De Diego: «Crónica del suceso de Bodas de Sangre», ballet en sis escenes (26.09.74)

Einem: La mort de Dantón, suite per a orquestra (26.09.65)

Esplà: Psalm 129 «De Profundis» (27.09.67)

Fink: Alternation, Szenen und Variationen, per a percussió (26.10.70)

Foldes: «Hary Janos» de Kodaly, Suite arrangada per a piano (03.10.65)

Gabrieli: Cànon a 12 (21.10.68)

Gabrieli: Sonata «Pian e forte» (28.09.68)

Ginastera: Concert per a violí i orquestra (14.10.68)

Gorecki: Tres Diagrames per a flauta sola (27.10.71)

Guaccero: Variazioni 2, per a cordes (22.10.69)

Guerra Peixe: Museu da Inconfidência, per a orquestra (21.10.74)

Haendel: «Apol·lo i Dafne», cantata per a soprano, baríton i orquestra (26.09.69)

Haendel: «Samsó», Oratori per a solistes, cor i orquestra (01.11.70)

Halffter, C.: Antiphonismoi, per a set instruments (19.10.70)

Halffter, C.: Oda (01.10.72)

Hartmann: Concert Fúnebre, per a violí i orquestra (25.10.69)

Haubstock-Ramati: Liaisons, mòbil per a vibràfon i cinta magnetofònica (26.10.65)

Heppener: Eglogues (25.10.67)

Horvath: Redundanz II, per a quartet de corda (23.10.69)

Husa: Quartet de corda nº 2 (01.10.69)

Jacob: Komposition 5/7 (08.10.69)

Jolas: Quartet nº 2, per a soprano i trio de corda (10.10.67)

Kagel: Antithese, per a sons electrònics i «oberts» (26.10.65)

Kazaneki: Antiphonos, per a baríton, flauta, violí i piano (27.10.71)

Kelemen: Changeant, per a violoncel i orquestra (02.10.71)

Khrennikov: Concert per a piano i orquestra (02.10.73)

Klebe: Escena i ària (11.10.73)

Kotonski: Pezzo per flauto e pianoforte (27.10.71)

Krenek: Concert per a piano nº 4 (16.10.65)

Krenek: «L'incoronazione de Poppea» de Monteverdi (16.10.65)

Krenek: «Quaestio Moris», per a orquestra (16.10.65)

Luciuk: «L'instrument de la llum», Cicle de sis cançons, per a veu i piano (27.10.71)

Mahler: «Lied der Erde» (08.10.63)

Mahler: Simfonia nº 3, en Re menor, per a contralt, cor i orquestra (29.10.72)

Mahler: Simfonia nº 8, en Mi bemoll major, per a solistes, cor i orquestra (28.09.71)

Mahler: Simfonia nº 9, en Re major (02.10.71)

Mahler: Simfonia nº 10 (inacabada) (01.10.66)

Maksymiuk: Animazione II, per a violí i piano (27.10.71)

Malipiero: Cassazione, per a onze cordes solistes (22.10.69)

Mamangakis: Construccions, per a flauta i percussió (26.20.65)

Marco: Albayalde, per a guitarra (25.10.72)

Marco: «L'invitation au voyage» (01.10.72)

Marco: Nuba, per a flauta, oboè, clarinet, violí, viola i percussió (23.10.74)

Martinu, Bohuslav: Concert per a violoncel i orquestra (03.10.68)

Mayuzumi: Bugaku, per a orquestra (30.10.71)

Milwid: Cantata «Sub tuum praesidium», per a soprano, baríton i orquestra (17.10.73)

Miroglio: Phases (08.10.69)

Moniuszko: Dues cançons poloneses (12.10.69)

Mozart: Missa brevis en Do major, K. 115 (07.10.67)

Orff: «Lamento de Ariadne» de Monteverdi, per a contralt i cordes (12.10.64)

Otte: Defilé-entreacte-révérance, per a una cantant i un pianista (26.10.65)

Partos: Concertino, per a cordes (28.10.72)

Penderecki: Anaklasis, per a orquestra (09.10.71)

Penderecki: «La Passió i Mort de Ntre. Sr. Jesucrist segons St. Lluç» (11.10.69)

Penderecki: Trenos «A las víctimes de Hiroshima», per a orquestra (09.10.71)

Peñalosa: Missa «Ave Maria» (25.10.64)

Pepping: Missa Alemanya, per a cor mixt a quatre i sis veus a capella (13.10.64)

Prokofiev: «Alexander Nevsky», Cantata per a mezzosoprano, cor i orquestra (27.09.67)

Prokofiev: Sèptima Simfonia, Op. 131 (17.10.63)

Revueletas: Sensemayá, per a orquestra (29.10.66)

Riedl: Peça per a percussió (26.10.65)

Rodney-Bennet: Commedia II (24.10.74)

Schat: Clockwise and Anticlockwise (21.10.68)

Schönberg: Suite Op. 29, per a set instruments (12.10.67)

Shostakovitx: Quartet nº 11, Op. 122 (02.10.66)

Stamitz: Concert nº 4, en Sol major, per a flauta i orquestra (13.10.64)

Stockhausen: «Am Himmel wandere ich», dotze cançons indies (16.10.75) (*cancel·lat*)

Stockhausen: Herbstmusik (15.10.75) (*cancel·lat*)

Stockhausen: Refrain, per a piano, celesta i vibràfon (12.10.67)

Stockhausen; Spiral (16.10.75) (*cancel·lat*)

Stravinski: «Elegia a John Fitzgerald Kennedy», per a veu i tres clarinets (24.10.65)

Stravinski: Agon (28.09.68)

Szarzynski: Sonata da chiesa a due violini con basso pro organo (14.10.73)

Tal: Quartet de corda nº 2 (01.10.73)

Tartini: Concert en Re major, per a violoncel i cordes (12.10.64)

Tomasi: Concerto pour un poète assassiné (10.10.75) (*cancel·lat*)

Toyama: Rapsòdia, per a orquestra (30.10.71)

Van Vlijmen: Per diciassiete (18.10.68)

Villa-Lobos: Concert nº 5 per a piano i orquestra (21.10.74)

Wiechowicz: Tres cançons poloneses (12.10.69)

Wittinger: Compensazioni per piccola orchestra (09.10.69)

Wolf: «Spanisches Liederbuch» (29.09.67)

Xenakis: Herma, per a piano (10.10.67)

Yun: Images (08.10.69)

Zender: Quartet, per a flauta, violoncel, piano i percussió (09.10.69)

Zimmerman: Sonata per a violoncel sol (03.10.71)

ANNEX NÚM. 6C

Comentaris al programa

Entre parèntesis, número del Festival i pàgina del programa

Akiyama, Kuniharu

Mayuzumi: Bugaku (IX/1798)

Alcaraz, Jordi

Alcaraz: Referència a Picasso (X/43)

Alcaraz: Simetries (IX/121)

Alís, Romà

Alís: «El cant de Lorelei», per a veu i piano (VIII/228)

Alís: «El somni» (XI/114)

Angulo, Manuel

Angulo: Siglas (XI/113)

(Anònims)

Guerra Peixe: Museu da Incontinência (XII/125)

Villa-Lobos: Concert nº 5 per a piano i orquestra (XII/125)

Arnau, Joan

Haydn: Simfonia nº 94, en Sol major, «La sorpresa» (II/131)

Artysz, Elzbieta

Bacewicz: Divertiment (XI/171)

Baird: Quatre sonets d'amor (XI/155)

Milwid: Cantata «Sub tuum praesidium» (XI/167)

Szarzynski: Sonata da chiesa (XI/155)

Szymanowski: Mites, per a violí i piano (XII/163)

Vivaldi: Concerto Grosso en Re menor, Op. 3/11 (IX/167)

Badura-Skoda, Paul

Beethoven: Setze Sonates per a piano (VIII/35-80)

Mozart: Larghetto i Allegro per a dos pianos, K. 6d eest

Schubert: Adagio i Rondó concertant, per a piano, D 487 (II/70)

Schubert: Fantasia en Fa menor, D 940 (IV/123)

Schubert: Moments musicals, Op. 94 (III/49)

Schubert: Música per a piano (VI/123)

Schubert: Variacions sobre un tema original, D 813 (IV/123)

Balada, Leonardo

Balada: Geometries, per a nou instruments (IV/145)

Balada: Simfonia en negre, «Homenatge a Martin Luter King» (VIII/85)

Barce, Ramón

Barce: Quartet nº 2 (VIII/253)

Joaquim Homs (XII/71)

Barral, Carlos

Mestres-Quadreny: Ibemia (VII/94)

Bayod, Ramon

Berlioz: Carnestoltes romà, Obertura (II/53)

Chopin: El vals, a la música de Chopin (III/51)

Benet, Sebastià

Bach, J.C.: Simfonia nº 92, en Re major, Op. 18/4 (II/11)

Bach, J.S.: Cantates i Magnificat (I/19)

Haendel: Concerto Grosso en Si bemoll major, Op. 6/7 (III/98)

Haydn: Simfonia en Sol major, «Oxford» (IV/153)

Benguereel, Xavier

Bach: Concert en Fa major, per a oboè i orquestra (VI/112)

Bartók: Concert per a violí i orquestra nº 1 (II/54)

Bartók: Divertiment per a cordes (X/183) (XI/159)

Bartók: Sonata per a violí sol (II/63) (VI/162)

Bartók: Sonata per a dos pianos i percussió (II/48) (VIII/289)

Benguereel: Concert per a violí i orquestra (III/74)

Benguereel: Destructio, per a orquestra (XII/126)

Benguereel: Música per a oboè i conjunt de cambra (VIII/17)

Benguereel: Música reservata (VII/167)

Benguereel: «Nocturno de los avisos» (I/9)

Benguereel: «Paraules de cada dia» (V/115)

Benguereel: Simfonia per a gran orquestra (VI/39)

Benguereel: Simfonia per a un Festival (IV/179)

Berg: Concert per a violí i orquestra (III/76)

Berg: Suite lírica (V/157)

Brahms: Simfonia nº 2, en Re major, Op. 73 (X/19)

Dvorak: Simfonia nº 8, en Sol major, Op. 88 (VI/33)

Haydn: Simfonia nº 86, en Re major (XI/223)

Mahler: «Lied von der Erde» (I/15) (V/202)

Mozart: Simfonia «Praga» (VI/37)

Pergolesi: Concert nº 1, en Sol major, per a flauta i orquestra (V/126)

Ravel: «Don Quixotte à Dulcinée» (VII/192) (XI/196)

Roussel: Quartet en re major, Op. 45 (VII/49)

Schönberg: Cinc peces per a orquestra (VI/111)

Schönberg: Els sis quartets de corda (IV/137)

Schönberg: Quartet nº 2, en Fa sostingut menor, Op. 10 (X/83)

Schönberg: Suite Op. 29 (V/116)
Stravinski: Agon (VI/24)
Stravinski: La consagració de la primavera (IX/146)
Stravinski: L'ocell de foc (VII/212)
Stravinski: Suite nº 2 (IX/145)
Vivaldi: Concerts per a flauta i orquestra (V/122) (XII/43)
Webern: Concert Op. 24 (VII/92)
Webern: Música per a quartet de corda (V/156)

Bernaola, Carmelo Alonso

Bernaola: Argia ezta ikusten (XI/113)
Bernaola: Oda für Marisa (VIII/243)
Bernaola: Polifonies (VII/101)
Bernaola: Superfície nº 1 (X/41)

Besses, Antoni

Besses: Música 17 (XII/136)
Besses: Seguit, per a piano (X/13)

Birtwistle, Harrison

Motet «Ut heremita solus» i Cantata (XII/145)

Bittinger, Dr. Werner

Schütz: Psalms i Motets (II/87)

Blancafort, Albert

Beethoven: Missa Solemnis (V/21)
Purcell: Dido i Eneas (VII/140)

Blancafort, Manuel

Blancafort: Tres cançons (VIII/227)

Boese, Dr. Helmut

Smetana: De la meva pàtria (Cecle simfònic) (VI/31)

Bofill, Anna

Bofill: Esclat (IX/123)

Böhm, Dr. Karl

Don Joan, Poema simfònic (III/9) (IX/177) (XI/67)

Bois, Mario

Stravinski: Elegia a John Fitzgerald Kennedy (III/138)

Bonet, Eduard

Mestres Quadreny: Doble concert per a Ones Martenot, percussió i orq. (VIII/26)

Bosch, Emili

«La música com a tema fotogràfic»

Boucouchiev, André

Boucouchiev: Archipel I (IV/114)

Brossa, Joan

Santos: Concert irregular (VI/57)

Bruzdowicz, Joanna

S. Moniuszko i S. Wiechowicz, creadors de la música nacional polonesa (VII/125)

Busoni, Ferruccio

Improvisació sobre un coral de Bach (de Breitkopf & Hartel) (IX/77)

Büchtger, Fritz

Büchtger: Concert per a orquestra de cordes (II/83)

Caballero Bonald, José María

El ball espanyol: Antonio Gades (IX/195) (XII/207)

Introducció a la música flamenca (VIII/295)

Caffarelli, F.

Pergolesi: Missa Romana (XI/221)

Campoy, A.M.: Manolo Hugué (XI/26)

Capdevila i Font, Manuel

Beethoven: «Ah, pèrfido!», ària de concert, Op. 65 (XI/235)

Beethoven: Cantata Fúnebre per la mort de l'emperador Josep II (VIII/205)

Beethoven: Leonore, Obertura nº 1 (I/13)

Beethoven: Leonore, Obertura nº 3 (V/31)

Beethoven: Leonore, òpera en tres actes (VIII/127)

Beethoven: Quartet nº 14, en Do sostingut menor, Op. 131 (XI/57)

Beethoven: Sonata nº 5 per a violoncel i piano, en Re major, Op. 102/2 (XII/85)

Brahms: Tres Lieder (XI/43)

Brahms: Cinc Lieder (XII/195)

Britten: Quatre cançons populars britàniques (XI/99)

Horvath: «Redundanz II» i el Concurs Internacional de Composició de la FIJM (VII/172)

Orff: «Lamento de Ariadne» de Monteverdi (II/71)

Schubert: Cinc Lieder (XI/39)

Schubert: Quatre Lieder (XI/135)

Recital de Lieder a una i dues veus (X/103)

Capdevila i Rovira, Manuel

Eduard Toldrà (II/109)

Toldrà: La filla del marxant», Scherzo (V/80)

Toldrà: Les cançons de Toldrà (VI/25) (VIII/230)

Toldrà: «L'ombra del lledoner» (V/64) (XII/57)

Cardona, Osvald

Vecchi: L'Amfiparnasso (VI/174)

Casnovas, Josep

Casnovas: Bipolar, per a piano (II/36) (X/12)

Casnovas: Hemicicle (VIII/26)

Casnovas: Silencis (V/137)

- Montsalvatge: Laberint (XI/29)
La crònica bianual d'Emili Bosch (VI/197)
- Castellar, Josep M^a
Francesc Todó (XI/241)
- Cercós, Josep
Cercós: Dues cançons (VIII/226)
- Cervelló, Jordi
Cervelló: Anna Frank, un símbol (X/183)
Cervelló: Fantasia concertant, per a violí i orquestra de corda (VIII/25)
Milhaud: Cançons sobre temes jueus (XI/97)
- Cirici-Pellicer, Alexandre
Joan-Josep Tharrats (XII/213)
- Cohn, Arthur
La música per a piano de Scriabin (X/175)
- Comellas, Joan
Comellas: «Homenatge cantat», per a veu i piano (VIII/225)
- Coria, Miguel Ángel
Coria: Nuda (XII/135)
- Costa, Marc
Brahms: Doble Concert Op. 102, per a violí, violoncel i orquestra (V/33)
Brahms: «Mädchenlieder» (V/63)
Brahms: Quartet en Si bemoll major, Op. 67/3 (VII/44)
Haendel: Sonata-Trio en Mi major, Op. 2/9 (VII/16)
Haydn: Quartet en Sol major, Op. 54/1 (VI/61)
Kagel: Sextet de cordes (VII/165)
Mozart: Divertiment en Mi bemoll major, K. 563 (VI/140)
Ravel: La Valse (V/81) (VI/63)
Ravel: Quartet en Fa major (VI/63)
Stravinski: Concertino (V/155)
Stravinski: Tres peces per a quartet de corda (V/155)
Verdi: Quartet en Mi menor (VII/42)
- Crichton, Donald
Xavier Montsalvatge (XI/13)
D'Ax, Anna (IV/187)
Wagner: Obertura de «Tannhäuser» – Idili de Siegfried – Cavalgada de les Walkíries –
Viatge de Siegfried pel Rin
Wagner: Preludi i mort d'Isolda (III/75) (V/195)
- Demus, Jörg
Beethoven: Setze Sonates per a piano (VIII/159-200)
Beethoven: Sonata n° 7, en Re major, Op. 10/3 (X/35)

Beethoven: Sonata nº 27, en Mi menor, Op. 90 (X/33)
Mozart: Sonata en Re major, per a dos pianos, K. 448 (IV/125)
Schubert: Marxa característica en Do major, D 886/2 (IV/123)

Dermota, Anton

Grieg i el Lied (VI/77)
Mahler: «Lieder eines fahrenden Gesellen» (VIII/118)
Mozart i el Lied (IV/103) (X/91) (XII/105)
Schumann: En el jardí encisat del Romanticisme (V/97) (VII/187) (XII/109)

Dermota, Hilde

A tres mans amb Richard Strauss (VI/80)

Deutsch, Max

Webern: Concert per a nou instruments, Op. 24 (VIII/244)

Domènech, Armand

Grafistas, Agrupación F.A.D. (V/211)

Egk, Werner

Egk: «La Tentation de Saint Antoine» (II/72)

Einem, Gottfried von

La mort de Danton, Suite (III/11)

Elias, William

Corelli: Sarabande, Giga i Badinerie (X/181)
Patras: Concertino (X/181)

Eloy, Jean-Claude

Amy: Inventions I et II (VII/107)
Boulez: «Le Marteau sans Maître» (V/108)
Xenakis: Herma, per a piano (V/106)

Eösze, Dr. Lázló

Kodaly: Hary Janos, Suite (III/53)

Escalas, Romà

Corelli: Concerto Grosso en Sol menor, Op. 6/8 (XI/157)

Esplà, Óscar

Psalm 129 (V/26)

Fernández-Cid, Antonio

Enrique Granados (IV/13)
Robert Schumann y el Lied (IX/114) (XI/191)

Fink, Siegfried

Cage: Amors (XI/205)
Fink: Alternation, Szenen und Variationen (VIII/288)
Fink: Talking Drums (XI/207)
Malipiero: Preludio, Adagio e Finale (XI/206)

La guitarra troba la percussió (X/157)

Fischer, Georg

Mozart: Simfonia K. 200 (IV/115)

Fischer-Dieskau, Dieter

Franz Schubert, el compositor de Lieder (IX/91)

Flothuis, Marius

Haydn: Simfonia nº 102, en Si bemoll major (V/201)

Strauss: Burlesque (V/196)

Foldes, Arnold

Beethoven: Sonata en Do major, Op. 53, «Waldstein» (III/50)

Forster, Gerhard

Berg: Set cançons de joventut (IV/34)

Haendel: El Mesies (IV/17)

Mahler: Simfonia nº 10, Incompleta (IV/33)

Monteverdi: «Vespro della Beata Vergine» (IV/25)

Orff: «Carmina burana» (IV/37)

Franco, Enrique

Albèniz: Cançons (V/15) (VI/39)

Bach: Suite nº 4, en Re major, per a orquestra (VII/27)

Corelli: Sonata a tres (VII/15)

Falla: Noches en los jardines de España (VI/38)

Falla: Tres cançons inèdites del primer període (V/16)

Gabrieli: Sonata «Pian e forte» (VI/21)

Halffter, C.: Antiphonismoi (VIII/243)

Hindemith: Metamorfosis simfòniques sobre temes de Weber (I/14)

Montsalvatge: Hommage à Manolo Hugué (XI/249)

Pedrell: Cançons (V/13)

Prokofiev: Simfonia nº 7, Op. 131 (I/41)

Stravinski: Tres cançons de Shakespeare i «Pribaoutki» (VIII/245)

Verdi: Requiem (IX/15)

Franco Gil, José María

Falla: El «Concierto» (II/47) (XII/154)

Falla: El Retablo de Maese Pedro – Psyché (IV/146)

Freitas Branco, Joao de

Monteverdi: L'incoronazione di Poppea (III/97)

Gálvez, Genoveva

Couperin: 13è Ordre, per a clave (V/173)

Couperin: Lliçons de tenebres (V/174)

García Asensio, Enrique

Falla: El sombrero de tres picos (VI/114) (XI/80)

Revueltas: Sensemayá (IV/175)
Prokofiev: «Alexander Nevsky» (V/27)
Ravel: Alborada del gracioso (IV/17)

Gassull, Eugeni

Bartók: Concert per a orquestra (V/33) (XII/126)
Brahms: «Vier ernste Gesänge», Op. 121 (IX/113) (XI/96)
Haendel: Concerto Grosso en La menor (II/79)
Mompou: Cançons (VIII/229)
Paisiello: Àries italianes antigues (VII/119)
Penderecki: Passió i Mort de Ntre. Sr. Jesucrist segons St. Lluc (VII/109)
Strauss: Cinc Lieder (IV/109)
Strauss: El Lied orquestral (IV/76)
Strauss: Quatre últimes cançons (VI/68) (X/67)
Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras nº 5 (III/137)

Gerhard, Robert

Gerhard: Quartets de corda nº 1 i nº 2 (IV/139)

Gertler, André

Bartók: Les tres Sonates per a violí i piano (III/83)
Hartmann: Concert Fúnebre, per a violí i orquestra (VII/181)
Milhaud: Concert nº 2, per a violí i orquestra (VII/180)

Geuzec, Jean-Pierre

Stockhausen: Refrain (V/113)

Gimeno, T.P. de

Mozart: Concert en Sol major, per a violí i orquestra, K. 216 (XII/32)
Mozart: Concert en Sol major, per a flauta i orquestra, K. 313 (XII/43)
Mozart: Concert en Re major, per a flauta i orquestra, K. 314 (XII/33)

Ginastera, Alberto

Ginastera: Concert per a violí i orquestra (VI/69)

Gispert, Enric

Mozart: Sis cançons (II/117)
Mozart: Concert en La major, per a clarinet i orquestra (I/7)
Mozart: Concert en La major, K. 219, per a violí i orquestra (II/80)
Mozart: Concert nº 22, en Mi bemoll, per a piano i orquestra (II/12)
Mozart: Quartet en Si bemoll major, K. 589 (VII/171)
Mozart: Simfonia «Haffner» (I/7)
Mozart: Simfonia nº 40, en sol menor, K. 550 (III/17) (VI/167)
Mozart: Sonata en Sol major, K. 301, per a violí i piano (II/61)
Mozart: Sonata en Fa major, K. 376, per a violí i piano (III/65)

Gols, Marçal

Corelli: Concerto Grosso en Fa major, Op. 6/9 (V/124)

Gómez Muntané, M^a de Carme

Bach: Concert en Re major, per a tres violins i orquestra (XII/31)

Vivaldi: Concert en Do menor, per a flauta, violí i orquestra (XII/33)

Götze, Willibald

Debussy: En blanc et noir, per a dos pianos (VIII/287)

Granados, Natalia

Les «Tonadillas» de Granados (IX/137)

Gratacós, Salvador

Bach: Sonata per a flauta sola, BWV 1013 (V/87)

Guinjoan, Joan

Beethoven: Concert n^o 4, en Sol major, per a piano i orquestra, Op. 58 (VI/113)

Beethoven: Gran Fuga, Op. 133 (IV/59)

Beethoven: Quartet en Fa major, Op. 59/1 (VII/173)

Beethoven: Trio de corda en Do menor, Op. 9/3 (VI/137)

Brahms: Sonates per a violí i piano (IV/67, 68, 83, 84 i 99)

Cage-Harrison: Double-Music (IX/131)

Guinjoan: Bi-temàtic (VIII/253)

Guinjoan: Magma, per a setze solistes (IX/131)

Guinjoan: Música per a violoncel i orquestra (XIII/s/n)

Guinjoan: Punts cardinals (V/139)

Guinjoan: Tensió-Relax, per a un percussionista (XII/133)

Haendel: Els «Concerti Grossi» (VII/23)

Haydn: Andante i Variacions en Fa menor, per a piano (II/19)

Messiaen: L'Ascensió (III/159)

Stravinski: Histoire du soldat (V/140)

Stravinski: Septet (IX/130)

Guinovart, Carles

Guinovart: Amalgama (IX/122)

Prokofiev: Concerts per a violí i orquestra (XI/87)

Prokofiev: Sonata per a violí i piano, Op. 80 (XII/164)

Schumann: Simfonia n^o 2, en Do major, Op. 61 (XI/126)

Stravinski: Concert per a violí i orquestra (IX/145)

Halffter, Cristóbal

C. Halffter: Noche pasiva del sentido (XI/207)

C: Halffter: Oda (X/41)

C. Halffter: Tres peces per a quartet de corda (IV/51)

Handschke, Fritz

Boccherini: Concert en Si bemoll major, per a violoncel i orquestra (IX/47)

Haydn: Concert en Do major, per a violoncel i orquestra (IX/41)

Haydn: Simfonia n^o 60, «Il distratto» (IX/41)

Mozart: Concert en Sol menor, K. 313, per a flauta i orquestra (IX/41)

Mozart: Divertiment n^o 11, en Re major, K. 251 (IX/47)

Mozart: Simfonia nº 1, en Mi bemoll major, K. 16 (IX/41)
Mozart: Simfonia concertant, K. 364, per a violí, viola i orquestra (IX/47)
Telemann: Suite en La menor, per a flauta i orquestra (IX/47)

Hashagen, Klaus

Antoniou: Events III (VII/100)
Castiglioni: Tropi (VII/103)
Heider: Edition A (VII/104)
Jacob: Komposition 5/7 (VII/89)
Hashagen: Mobile Szenen III (VII/91)
Hindemith: Simfonia en Mi bemoll (II/14)
Miroglio: Phases (VII/93)
Un programa de música alemanya contemporània (III/143)
Wittinger: Compensazioni per piccola orchestra (VII/102)
Yun: Images (VII/90)
Zender: Quartet per a flauta, violoncel, piano i percussió (VII/99)
Problemes de la notació (III/168)

Heiller, Anton

Bach: Notes al programa del meu concert (Bach i Reger) (XI/147)

Hemsley, Thomas

Cançons Isabelines per a llaüt (VII/31)
Purcell: Tres cançons (XI/96)
Schumann: «Liederkreis», Op. 24 (VII/33)
Wolf: Lieder (VII/35)

Heppener, Robert

Heppener: Eglogues (V/189)

Heymel, Peter

Brahms: Un Rèquiem Alemany (VIII/207)
Bruckner: Missa en Mi menor (VIII/153)
L'obra per a orgue de J.S. Bach (VIII/239)

Hofmann, Rostislav

Debussy: Pour le Piano, i Estampes (II/41)
Mussorgsky: Khovantxina: Marfa (X/165)

Homs, Joaquim

Bartók: Quartets nº 1, 2 i 4 (III/103)
Bartók: Quartets nº 3, 5 i 6 (III/109)
Bartók: Quartets nº 2, 4 i 6 (VIII/93)
Bartók: Quartets nº 1, 3 i 5 (VIII/103)
Berg: El Vi (IV/189)
Gerhard: Concert per a 8 (VIII/109)
Gerhard: Himnody (VIII/109)
Gerhard: Leo (VIII/110)
Gerhard: Libra (VIII/109)

Gerhard: Set «Haikú» (XI/115)
Gerhard: Simfonia nº 3, «Collages» (VIII/27)
Homs: Impromptu per a 10 (VIII/18)
Homs: Invenció per a orquestra (III/43)
Homs: «Les hores» (XII/75)
Homs: Quartet de corda nº 6 (IV/60)
Homs: Quartet de corda nº 7 (VII/50) (XII/76)
Homs: Soliloqui, per a quintet de cordes (XII/76)
Homs: Trio de cordes (VI/147) (XII/75)
Homs: Via Crucis (XII/74)

Husa, Karel

Husa: Quartet de corda nº 2 (VII/51)

Imbert, Maurice

Bach: Cinc sonates per a flauta i clavicèmbal (V/73)

Bach: Tres sonates per a flauta i clavicèmbal (V/87)

Jones, Geraint

Haendel: «Apol·lo i Dafne» (VII/24)

Joventuts Musicals de Polònia

Baird: Quatre Sonets d'amor, de Sakespeare (IX/169)

Gorecki: Tres diagrames (IX/170)

Kazanecki: Antiphonos (IX/172)

Kotonski: Pezzo per flauto e pianoforte (IX/172)

Luciuk: L'instrument de la llum (IX/171)

Maksymiuk: Animazione II (IX/171)

Szimanowsky: Màscares (IX/170)

Szimanowsky: Mites (IX/170)

Julià, Albert

Paganini: Variacions sobre «Nel cor più non mi sento» de Paisiello (XII/165)

Telemann: Concert per a tres violins i orquestra (XII/41)

Kaempfer, Walter

Haendel: «Samsó» (VIII/301)

Kahlhofer, Helmut

Bach: Gran Missa en Si menor (II/95)

Kelemen, Milkos

Kelemen: Changeant, per a violoncel i orquestra (IX/53) (XI/125)

Kemper, Karl

Klebe: Escena i ària, Op. 54

Kent Bellows, George

Stravinski: Concert per a dos pianos solistes (IX/77)

Khrennikov, Tikhon Nikolaievitx

Concert n° 2 per a piano i orquestra (XI/68)

Klebel, Bernhard

Antigues cançons alemanyes per a ballar, menjar i brindar (VI/191)

Música profana i sagrada del Renaixement (VI/185)

Vecchi: L'Amfiparnasso (VI/173)

Kontarsky, Aloys

Boulez: Structures II (VIII/288)

Brown: Corrobboree (IX/78)

Krenek, Ernst

Concert n° 4 per a piano i orquestra (III/99)

«L'incoronazione di Poppea» de Monteverdi (III/99)

Quaesto Temporis (III/99)

Kuijken, Sigiswald

Música en la Cort de Versailles (IX/105)

Lagoya, Alexandre

Concerto pour un Poète assassiné (XIII/s/n)

Lamaña, Josep Maria

Missa de Barcelona (VIII/273)

Música de la Catalunya medieval (VIII/273)

Música espanyola del Renaixement: L'època de Cabezón (IV/129)

Leibowitz, René

Beethoven: Dues Romances per a violí i orquestra (VI/154)

Beethoven: Obertura de «Egmont» (VII/201)

Beethoven: Simfonia n° 4, en Si bemoll major, Op. 60 (VII/201)

Debussy: «La Damselle élue» (V/162)

Debussy: «Le Martyre de Saint Sébastien» (V/163)

Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (V/161)

Mahler: Lieder (IV/74) (XII/197)

Mozart: Obertura de «Don Giovanni» (VI/37)

Mozart: Quatre Preludis i Fugas, K. 404A (VI/145)

Webern: Passacaglia Op. 1 (IV/73)

Webern: Ricercata a sis veus de J.S. Bach (VI/67)

Leonardi, Paolo

Bussotti: Marbre (VII/164)

Guaccero: Variazioni 2 (VII/165)

Malipiero: Cassazione (VII/163)

Levin-Richter, Andrés

Levin-Richter: Sequència (XI/205)

Leytens, Luc

- Bach: Concert de Brandenburg nº 3 (V/121) (XI/168)
- Beethoven: Simfonia nº 3, en Mi bemoll major, Op. 55, «Heroica» (V/133)
- Brahms: Quintet per a clarinet i cordes, Op. 115 (IV/61)
- Britten: Variacions sobre un tema de Frank Bridge (VI/156)
- Debussy: «L'enfant prodigue» (III/128)
- Haydn: Simfonia nº 83, en Sol major, «La gallina» (VI/153)
- Milhaud: Concert per a percussió i orquestra de cambra (III/139)
- Satie: Tres peces en forma de pera (II/45)
- Wagner: Fragments orquestrals diversos (VII/182)
- Wagner: Obertura de «Els Mestres Cantaires de Nürnberg» (V/79)

Lewis, Anthony

- Purcell: Dido i Eneas (VII/139)

Llates, Rosend

- Brahms: Motet «Warum ist das Licht gegeben?» (II/89)
- Brahms: Simfonia nº 1, en Do menor, Op. 68 (II/55) (III/12) (V/82) (IX/180)
- Brahms: Sonata nº 2, per a violí i piano, en La major, Op. 100 (II/62) (V/46)
- Haydn: Concert per a trompeta i orquestra (III/126)
- Haydn: Simfonia nº 73, «La caça» (III/126)

Llongueras, Oleguer

- Missa en la Reial Capella de Santa Àgata (VII/115)

Llopis, Artur

- Una exposició i un expositor (III/168)

Lonchamp, Jacques

- Debussy: Nocturns (VII/179)
- Prokofiev: Simfonia Clàssica (V/131)
- Ravel: La Valse (V/81)
- Ravel: Dafnis i Cloè, 2ª Suite (III/44) (IV/191) (XI/181)
- Ravel: Concert en Sol major, per a piano i orquestra (IV/154)
- Ravel: Valsos nobles i sentimentals (II/40)

Luján, Néstor

- Montsalvatge: Cinco canciones megras (XI/27)

Mañas, Alfredo

- Crónica del Suceso de Bodas de Sangre (XII/205)

Marco, Tomás

- Benguerel (X/145)
- Berio: Sequenza III (VIII/244)
- Marco: «L'invitation au voyage» (X/42)
- Marco: Nuba (XII/136)
- Al voltant de Joan Guinjoan (XIII/s/n)

Martlew, John

Haendel: Música de l'aigua, Suite (III/125)

Martorell, Oriol

Bach: Concert en La menor, per a violí i orquestra (VII/26)

Brahms: Simfonia nº 2, en Re major, Op. 73 (VII/213)

Dvorak: Cançons gitanes, Op. 55 (VII/123) (XII/198)

Dvorak: Simfonia del Nou Món (VI/45)

Haendel: «Oda per al dia de Santa Cecília» (IV/117)

Respighi: Àries i danses antigues per a llaüt (IV/155)

Stamitz: Concert en Sol major per a flauta i orquestra, Op. 29 (II/81)

Strauss: Lieder (V/54) (VI/79) (VIII/120) (IX/162) (X/120)

Strauss: Mort i transfiguració (VI/43)

Stravinski: Octet i Septet (III/135)

Victoria: Missa Quarti Toni (IV/9) (V/208)

Wolf: Lieder (V/67) (VI/75) (IX/160)

Misses en la Reial Capella de Santa Àgata (III/163) (IX/61)

Quatre Misses (Peñalosa, Palestrina, Victoria i Romeu) (II/139)

Música coral renacentista (VI/519)

Massià, Joan

Beethoven: Sonata nº 3, en Mi bemoll, Op. 12/3, per a violí i piano (III/67)

Massó, Leo

Victoria: Responsoris de Setmana Santa (XI/220)

Messiaen, Olivier

L'Ascensió (III/159)

Millet, Lluís

Boccherini: Concert per a violoncel i orquestra (X/182)

Kachaturian: Concert per a violí i orquestra (XI/79)

Mendelssohn: Quartet de corda Op. 12 (XI/55)

Strauss: Les divertides entremaliadures de Till Eulenspiegel (X/68)

Millet, Lluís Maria

Haydn: Les estacions (IV/163)

Victoria: Tenebrae factae sunt – Vere Languores (III/31)

Mitchell, Donald

Britten: Montjuic, Suite de danses catalanes, per a orquestra (III/41)

Mompou, Frederic

Mompou: «Cinc melodies sobre textos de Paul Valéry» (XI/168)

Mompou: Música callada (III/52) (X/12)

Mompou: «Primeros pasos» (V/66)

Montsalvatge, Xavier

Debussy: Proses líriques (XII/55)

Montsalvatge: Cinc Invocacions al Crucificat (VII/148)

Montsalvatge: Concertino 1 + 13, per a violí i corda (XIII/s/n)
Montsalvatge: Desintegració morfològica de la Xacona de Bach (I/40) (VIII/86)
Montsalvatge: Quartet indiano (VIII/254)
Montsalvatge: Reflexus-Obertura (XI/23)
Montsalvatge: Viatge a la lluna (IV/158)

Moraleda, Joan Lluís

Moraleda: Contaminació (IX/123)

Morondo, Luis

Victoria: Oficis de Setmana Santa (III/151)

Nicolàs, Antoni

Schönberg: Sis petites peces per a piano, Op. 19 (II/33) (IX/67)

Schönberg: «Un supervivent de Varsòvia» (II/134)

Stravinski: Tres moviments de Petrouchka (I/35)

Webern: Variacions Op. 27, per a piano (II/37)

Webern: Peça pòstuma, per a piano (II/37)

Nolthenius, Helene

Debussy: La Mer (V/190) (XI/89)

Orga, Ates

Gerhard: Gemini, per a violí i piano (XII/153)

Paap, Wouter

Beethoven: Coriolà, Obertura, Op. 62 (V/187)

Beethoven: Simfonia n° 7, en La major, Op. 92 (V/197) (IX/189) (XI/78)

Padrós, David

Styx (IX/122)

Padrós, Jaume

Beethoven: Sonata en La major, per a piano, Op. 101 (II/21)

Padrós: Discurs i eco, per a sis instruments (IV/143)

Padrós: Llibre d'alquímies I (I/32) (X/11)

Padrós: Quintet per a corda i piano (VIII/255)

Padrós: Tres diferències, per a ser cantades (III/158)

Palau, Josep

Beethoven: Simfonia n° 4, en Si bemoll major, Op. 60 (III/25)

Beethoven: Simfonia n° 9, en Re menor, Op. 125 (III/26)

Brahms: Concert n° 2, per a piano i orquestra (I/39)

Brahms: Obertura per a un Festival Acadèmic (I/39)

Montsalvatge: Sonata concertant, per a violoncel i piano (XII/87)

Mussorgski: El racó dels infants (II/119)

Palm, Siegfried

Beethoven: Dues Sonates Op. 102, per a violoncel i piano (IX/67)

Debussy: Sonata per a violoncel i piano (IX/73)

Webern: Tres petites peces, Op. 11 (IX/72)
Zimmermann: Sonata per a violoncel sol (IX/72)

Paniagua, Gregorio
Alfons X: Tres Càntiques de Santa Maria (XIII/s/n)
(anònim): Missa de Barcelona (XIII/s/n)

Pannain, Guido
Mussorgsky: «Cants i danses de la mort» (X/167)
Mussorgsky: Dues cançons (X/166)

Pantea, Ionel
Bentoiu, (VI/96)
Enesco, Georges (VI/97) (VII/190)

Penderecki, Krzysztof
Penderecki: Prelude, per a orquestra (IX/84)

Pepping, Ernst
Pepping: Missa Alemanya (II/90)

Perucho, Joan
(Article sense títol) (V/211)

Picard, Dr. Hans-Rudolph
Beethoven: Gran Sonata Op. 106, «Hammerklavier» (I/31)
Brahms: Concert nº 1 per a piano i orquestra, Op. 15 (III/42) (IX/83)
Brahms: Sonata nº 1, en Sol major, Op. 78, per a violí i piano (III/66) (V/45)

Prats, Lluís
Schubert: Cinc Lieder (IV/105) (V/95)
Schubert: Cinc Lieder de Goethe (VI/73)
Schubert: «Die schöne Müllerin» (V/180) (VII/131) (XII/94)
Schubert: Els Lieder de Schubert (XII/187)
Schubert: Obres per a violí i piano (VII/57)
Schubert: Octet en Fa major, D 803 (IX/129)
Schubert: Quartet nº 7, en Mi bemoll major, D 87 (VII/41)
Schubert: Quintet en do major, per a corda, D 596 (IV/53)
Schubert: «Schwanengesang» (II/99) (X/93) (XI/137)
Schubert: Set Lieder (IX/155)
Schubert: Simfonia nº 2, en Si bemoll, D 125 (III/157)
Schubert: Simfonia nº 5, en Mi bemoll major, D 485 (VI/169) (XI/180)
Schubert: Simfonia nº 6, en Do major, D 589 (IV/77)
Schubert: Simfonia nº 8, en si menor, «Inacabada» (X/17)
Schubert: Simfonia nº 9, en Do major (VII/202)
Schubert: Sonata en La major (Gran Duo), D 574, per a violí i piano (III/68)
Schubert: Sonata nº 16 per a piano, en La menor (II/20)
Schubert: Sonata nº 20 per a piano, en La major (X/36)
Schubert: Tres Lieder (VI/93)
Schubert: «Winterreise» (I/25) (VI/785) (VIII/279)

Pueyo, Salvador

Pueyo: Abstraccions (Sis moviments sobre Yerma) (II/133)

Pueyo: Conceptes, per a vuit instruments (IV/144)

Pueyo: Quintet de vent (VI/106)

Pueyo: Simfonia Barroca, per a cordes (XIII/s/n)

Pueyo: Sonata per a piano (VIII/25) (X/11)

Pueyo: Vespres de Sant Pere (XII/133)

Puig, Arnald

Mestres Quadreny: Digodal (II/82)

Raxach, Enric

Raxach: Summer Music (VIII/255)

Reichenfeld, J.

Brahms: Simfonia nº 3, en Fa major, Op. 90 (V/188)

Ricci, Giovanni

Tartini: Concert en Re major, per a violoncel i orquestra (II/69)

Roch, Jordi

Montsalvatge: Serenata a Lydia de Cadaqués (XI/23)

Rodney-Bennet, Richard

Rodney-Bennet: Commedia II (XII/146 bis)

Rohlf, Eckart

Beethoven: Simfonia nº 8, en Fa major, Op. 93 (III/73)

Ros Marbà, Antoni

Beethoven: Sonata nº 10, per a violí i piano, en Sol major, Op. 96 (II/64)

Brahms: Simfonia nº 4, en Mi menor, Op. 98 (IV/181) (X/28) (XI/87)

Rövenstrunck, Bernhard

Bach: Sis Suites per a violoncel sol (II/27)

Sánchez, Esteban

Albéniz: Suite Iberia (VII/197)

Santos, Carles

Bartók: Concert nº 3 per a piano i orquestra (IV/180)

Sardà, Albert

Bach: Sis sonates per a violí i clave (X/51)

Beethoven: Concert en Re major, Op. 61, per a violí i orquestra (XI/125)

Mahler: Simfonia nº 9, en Re major (IX/53)

Sardà: Isorritme (IX/121) (XII/153)

Sardà: «Le Serpent», per a guitarra, veu recitada i percussió (X/157)

Scano, Marco

Txaikowski: Variacions sobre un tema rococó (VIII/85)

Schaat, Peter

Clockwise and Anticlockwise (VI/130)

Schwinger, Dr. Wolfram

Penderecki: Anaklasis (IX/84)

Penderecki: Trenos «A les víctimes de Hiroshima» (IX/85)

Scimone, Claudio

Vivaldi: L'obra per a flauta i orquestra (VII/157)

Vivaldi: Nota sobre la meva interpretació de «Il Cimento...» (III/91)

Shankar, Birendra

Aspectes tècnics de la música índia (VII/64)

Introducció a la història de la música índia (VII/63)

Shankar, Ravi

Ragues clàssiques índies (VII/65)

Sittner, Dr. Hans

Mozart: Rèquiem, K. 626 (III/19)

Smith, Erik

Beethoven: Rondino en Mi bemoll major, per a octet de vent (VI/103)

Solé, Eulàlia

Schönberg: Concert per a piano i orquestra, Op. 42 (X/67)

Soler, Josep

Bach: Concert en Re menor, per a dos violins i corda (VI/155) (XI/179)

Bach: Obres per a orgue (XII/65)

Bartók: Concert nº 2, per a piano i orquestra (VIII/86)

Bartók: El castell de Barba-Blava (VIII/262)

Bartók: El mandarí meravellós (VIII/261)

Beethoven: Concert nº 5 per a piano i orquestra, en Mi bemoll major, Op. 73 (X/27)

Beethoven: Obertura de «Egmont», Op. 84 (X/17) (XI/236)

Beethoven: Simfonia nº 5, en Do menor, Op. 67 (XI/236)

Benguerel, Xavier (VI/39) (VII/167)

Berg: Quartet de cordes, Op. 3 (VI/62)

Brahms: Sonata en Fa major, op. 99, per a violoncel i piano (XII/86)

Brahms: Sonata en Fa menor, Op. 34b, per a dos pianos (IX/78)

Debussy: Sonata per a violoncel i piano (XII/87)

Falla: Set Cançons Populars Espanyoles (IX/139)

Haendel: Sonata-Trio en Mi major, Op. 2/9 (VII/16)

Haydn: Dos Lieder (X/91)

Martín, Bohuslav (VI/44)

Milhaud: Sonata per a dos violins i piano (VII/17)

Mozart: Concert per a dos pianos i orquestra, K. 365 (IV/116)

Mozart: Les noces de Fígaro, Obertura (IX/187)

Mozart: Les tres últimes simfonies (VII/207)

Mozart: Nou variacions sobre un Minuet de Duport, K. 573 (X/33)
 Mozart: Quartet en Do major, K. 465 (X/83)
 Mozart: Simfonia en Re major, K. 136 (X/27)
 Mozart: Simfonia nº 33, en Si bemoll major, K. 319 (VII/211)
 Mozart: Simfonia nº 41, en Do major, «Júpiter», K. 551 (IX/187)
 Ravel: Introducció i Allegro (VII/52)
 Satie: Quatre cançons (X/133)
 Schönberg: L'obra per a piano (XII/11)
 Schönberg: Obres per a orgue (XII/66)
 Schönberg: Trio Op. 45 (VI/148)
 Schumann: «Dichterliebe» (III/118)
 Schumann: Dos Lieder de «Myrthen» (X/163)
 Schumann: Els quartets de corda (V/149)
 Schumann: «Frauenliebe und -Leben» (X/163)
 Schumann: «Liederkreis» Op. 39 (IX/157) (X/95) (XII/53)
 Schumann: Tres Lieder (XI/41)
 Soler: Diaphonia, per a disset instruments de vent (VI/131)
 Soler: Edip i Iocasta, òpera en dos actes (XII/171)
 Soler: Lachryme, per a dotze instruments (V/105)
 Soler: Orpeus, per a orquestra (III/127)
 Soler: «Passio Jesu-Christi» (VII/150)
 Soler: Quartet de cordes (X/85)
 Soler: Quetzacoatl, per a flauta i conjunt de cambra (II/46)
 Soler: Simfonia (IV/172)
 Soler: Visió de l'Anyell Místic, per a piano, instruments de vent i percussió (VIII/17)
 Soler: Antoni: Concert nº 4 per a dos instruments de tecla (VII/147)
 Szymanowski: Concert per a violí i orquestra nº 2, Op. 61 (XI/179)
 Taltabull: La Passió (V/25)
 Txaikowski: Manfred (XI/69)
 Wagner: Cinc Wesendonk-Lieder (X/135)
 Webern: Trio Op. 20 (VI/146)
 «El Llibre Vermell de Montserrat» (XI/215)

Somer, Hilde

Scriabin i les llums de colors (X/175)

Sopeña, Federico

Falla: Homenajes (IV/171)

Mahler: Simfonia nº 2 (XII/19)

Mahler: Simfonia nº 3º en Re menor (X/193)

Mahler: Simfonia nº 8 (IX/215)

Mozart: «Alma grande e nobile core» (XI/234)

Mozart: Doble concert per a flauta, arpa i orquestra, K. 299 (V/132)

Mozart: Lieder (V/52)

Mozart: Quatre Lieder (V/61) (VII/122)

Mozart: Sonata en Mi bemoll major, K. 481, per a violí i piano (V/51)

Stehmann, Jacques

Shostakovitx: Quartet nº 11 (IV/52)

Stockhausen, Karlheinz

Stockhausen: «Am Himmel wandere ich» (XIII/s/n)

Stockhausen: Herbstmusik (XIII/s/n)

Stockhausen: Spiral (XIII/s/n)

Tal, Josef

Tal: Quartet de corda nº 2 (XI/56)

Tallante, Miguel Ángel

Tres segles de música antiga espanyola (XII/117)

Terwey, Joep

Gabrieli: Canzon a 10 (VI/129)

Torra, Jordi

Stravinski: Concert en Re (II/74)

Torra: Estances, per a piano i orquestra de cambra (III/136)

Travé, Francesc

Mozart: Missa Brevis en Do major, K. 115 (V/207)

Turull, Xavier

Bach: Sonates per a violí sol (VI/161)

Brahms: Sonata nº 3, en Re menor, per a violí i piano (V/47) (XII/163)

Mozart: Concert en La major, per a violí i orquestra, K. 219 (IV/173) (VI/168) (XII/42)

Strauss: Sonata en Mi bemoll major, Op. 18, per a violí i piano (V/55)

Ubelhör, Dr. Alfons

Brahms: Cançons gitanes, Op. 103 (III/34)

La dinastia Strauss (III/36)

Valls, Manuel

Montsalvatge: L'obra per a piano (XI/11)

Valls: Dos moviments simfònics (II/13)

Valls: Dues cançons (VIII/225)

Valls: Els Preceptes (V/138)

Valls: Els tocs d'ordenança o Serenata militar (X/42)

Una dècada de música catalana (VIII/313)

Van Vlijmen, Jane

Van Vlijmen: Per diciassiete (VI/105)

Vicens, Francesc

Mestres-Quadreny: Trio (VI/138)

Vokurka, Klaus Alexander

Schubert: La veu cantada i la part instrumental (X/117)

Presència de la mort en els Lieder de Schubert i Mahler (X/131)

Werba, Erik

Brahms i Wolf: Trobades (X/57)

Schubert (III/57)

Werba: Diàlegs (X/109)

Wolf: «Spanisches Liederbuch» (V/37) (VI/15)

El líric Hugo Wolf (IV/89)

El primer assaig amb Alavedra (V/69)

La internacionalitat en l'essència del liederista (per al recital d'Evelyn Lear) (X/77)

Prolegomen al recital de Irmgard Seefried (VII/77)

Wotan i Lulú en la sala de concerts (VIII/215)

Whitall, Arnold

Schönberg: Fantasia per a violí amb acompanyament de piano, Op. 47 (XII/146)

Schönberg: Pierrot Lunaire, Op. 21 (XII/155)

Schönberg: Simfonia de cambra nº 1, Op. 9 (XII/147)

Whybrow, John

La cançó anglesa del període isabelí (II/11) (VII/120)

Wolfensberger, J.R.

Dvorak: Serenata Op. 44 (VI/107)

Mozart: Gran Partita, K. 361 (VI/132)

Strauss: Serenata en Mi bemoll major, Op. 7 (VI/104)

Zabaleta, Nicanor

Eichner: Concert en Do major, per a arpa i corda (V/125)

Haendel: Concert en Si bemoll major, Op. 476, per a arpa i orquestra (V/123)

Zanetti, Miguel

Beethoven: «An die ferne Geliebte» (V/93) (XII/107)

Beethoven i el Lied (III/115) (VIII/115)

Chausson: «Poème de l'Amour et de la Mer» (VI/22)

Duparc: Tres cançons (XI/195)

Roussel: Dues cançons (XI/194)

Schumann i el Lied romàntic (IV/107)

Wolf i els seus Lieder (II/102) (XI/44)

La cançó anglesa (IX/111)

ANNEX NÚM. 6D

Recitals de Lied en el Festival

- 13.10.1963 – Rolf-Dieter Krüll, Àngel Soler
18.10.1964 – Kurt Equiluz, Miguel Zanetti
20.10.1964 – Gaeline Gabora, Miguel Zanetti
05.10.1965 – Irmgard Seefried, Erik Werba
21.10.1965 – Kurt Equiluz, Àngel Soler
09.10.1966 – Irmgard Seefried, Thomas Hemsley, Erik Werba, Miguel Zanetti
12.10.1966 – Anton Dermota, Hilde Dermota
25.09.1967 – Àngeles Chamorro, Enrique Franco
29.08.1967 – Irmgard Seefried, Thomas Hemsley, Erik Werba, Miguel Zanetti
01.10.1967 – Irmgard Seefried, Erik Werba
03.10.1967 – Montserrat Alavedra, Erik Werba
20.10.1967 – Anton Demota, Hilde Demota
22.10.1967 – Isabel Penagos, Ana M^a Higuera, Genoveva Gálvez, Jordi Savall
24.10.1967 – Ernst Haefliger, Aribert Reimann
27.09.1968 – Montserrat Alavedra, Àngel Soler
13.10.1968 – Anton Dermota, Hilde Dermota
15.10.1968 – Anton Dermota, Hilde Dermota
17.11.1968 – Ionel Pantea, Miguel Zanetti
28.09.1969 – Thomas Hemsley, Miguel Zanetti
06.10.1969 – Irmgard Seefried, Erik Werba
12.10.1969 – Stefania Woytowicz, Jerzy Marchwinski
14.10.1969 – Anton Dermota, Hilde Dermota
26.10.1969 – Pompeiu Harasteanu, Maria Joja

08.10.1970 – Anton Demota, Hilde Dermota
17.10.1970 – Evelyn Lear, Thomas Stewart, Erik Werba
18.10.1970 – Carme Bustamante, Miguel Zanetti
25.10.1970 – Walter Berry, Erik Werba
12.10.1971 – Dietrich Fischer-Dieskau, Michio Koobayashi (*anul·lat*)
20.10.1971 – Norma Procter, Miguel Zanetti
21.10.1971 – Elena Obrastsova, Alexander Erogin
05.10.1972 – Irmgard Seefried, Erik Werba
10.10.1972 – Evelyn Lear, Erik Werba
12.10.1972 – Anton Demota, Hilde Dermota
15.10.1972 – Montserrat Alavedra, Esther Casas, Àngel Soler
16.10.1972 – Gundula Janowitz, Irwin Gage
18.10.1972 – Jessye Norman, Irwin Gage
26.10.1972 – Elena Obrastsova, Alexander Erogin
27.09.1973 – Victòria dels Àngels, OCB, Antoni Ros Marbà
28.09.1973 – Elisabeth Schwarzkopf, Brian Lamport
06.10.1973 – Anna Reynolds, Irwin Gage
12.10.1973 – Elly Ameling, Irwin Gage
26.20.2973 – Gerard Souzay, Pierre Pontier
07.10.1974 – Montserrat Alavedra, Àngel Soler
14.10.1974 – Anton Dermota, Hilde Dermota
16.10.1974 – Manuel Cid, Àngel Soler
31.10.1974 – Christa Ludwig, Erik Werba
29.09.1975 – Tom Krause, Irwing Gage

Altres estrenes i primeres audicions fora del festival, i música de compositors catalans, en concerts organitzats per Joventuts Musicals de Barcelona en el mateix període (1963-1975)

1. ESTRENES D'AUTORS CATALANS

SERENATES AL BARRI GÒTIC

Besses: Sonata Clàssica, per a violí i piano (06.09.72)

Bofill: Poema, per a piano (03.09.75)

Cervelló: Quatre moviments per a quartet de corda (30.07.68)

Comelles: «Llibre de cant», per a veu, piano, percussió i tres actors (02.08.75)

Guinovart, Carles: Peça per a piano (03.09.75)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CADAQUÉS

Mompou: Música callada, Quart Quadern, per a piano (26.08.72)

Montsalvatge: Serenata a Lydia de Cadaqués, per a flauta i piano (07.08.71)

Montsalvatge: Serenata a Lydia de Cadaqués, per a flauta i guitarra (Lopátegui) (11.08.73)

AUDICIONS PER A LA INICIACIÓ MUSICAL DELS ESCOLARS

Besses: «Han tancat l'escola», conte per a piano, percussió, un actor i un narrador (02.75)

Llongueres, J.J.: «La fona de David», petita cantata per a veus infantils (11/12.05.71)

Llongueres, J.J.: Quatre cançons populars catalanes, per a cor (12/13.05.70)

Llongueres, J.J.: Tres cançons populars catalanes, per a cor (2/3.05.69)

(Llovet): «El rei que no reia», conte per a narrador i quatre flautes dolces (06.11.74)

Montsalvatge: Viatge a la lluna (11/25.05.66)

Soler: «El conte del Tsar Saltan», per a recitador i orquestra (2/3.05.69)

ALTRES CICLES

Alís: Dos moviments per a cordes (07.03.65)

Benguerel: «La Creación del Mundo según Pablo de Santa María», per a veu i vuit instruments (17.02.64)

Carol, Josep: La llum humil (Primera part), per a cordes (07.03.65)

Casnovas, Josep: Forma 65, per a cordes (07.03.65)

Garriga, Carlota: Divertimento, per a quintet de vent (08.05.65)

Guinjoan: Tríptic, per a quintet de vent (08.05.65)

Pueyo: Evolucions, per a cinc instruments (17.02.64)

Mestres Quadreny: Quadre, per a nou instruments (26.02.69)

Soler: Música trista, per a guitarra (22.03.68)

2. MÚSICA DE COMPOSITORS CATALANS

SERENATES EN EL BARRI GÒTIC

Albèniz: Mallorca, per a guitarra (13.08.73)

Albèniz: Rumores de la caleta (03.08.66)

Albèniz: Zambra gitana, per a guitarra (13.08.73)

Baquer, C.: Sonata, per a clave (03.09.75)

Benguerel: Dúo per a clarinet i piano (13.08.69)

Benguerel: Trio per a flauta, clarinet i piano (24.08.66)

Besses: Jocs de cadires, Ballet (07.08.75)

Bonet: «Sa Ximbomba», popular mallorquina (27.08.69)

Brudieu: «Amor me tiene olvidada» (23.07.75)

Brudieu: «Fantasiant amor», per a cor (25.06.75)

Brudieu: «Ma volentat ab la raó s'envolpa» (13.07.70) (23.07.75)

Brudieu: «Plena de seny» (13.07.70)

Casanovas, P.: Sonata, per a clave (03.09.75)

Casulleres: «Apa minyons» (popular alemanya) (27.08.69)

Casulleres: «El minyonet» (popular alemanya) (27.08.69)

Cererols: «Son tus bellos ojos» (27.08.69)

Cervelló: Dos Moviments per a quartet (26.06.74)

Delàs: Octubre 1966 (03.09.75)

Freixenet: Sonata en Si bemoll major, per a clavicèmbal (07.07.65)

Gallés, P.: Sonata, per a clave (03.09.75)

Gerhard: Dos apunts, per a piano (03.09.75)

Gerhard: «L'Infantament meravellós de Shahrazada»

Granados: Coloquio en la reja (06.08.68)

Granados: «El Nadal dels infants» (10.08.66)

Granados: El Pelele (06.08.68)

Granados: Requiébros, per a piano (03.09.75)

Granados: Tres danses espanyoles (06.08.68) (26.08.70)

Granados: Valsos poètics (06.08.68)

Granados: Zapateado (26.08.70)

Grau: Cinc cançons populars catalanes (04.09.74)

Homs: Soliloqui, per a piano (03.09.75)

Llongueras, F.: «Vull ser lliure» (09.07.68)

Oltra: «La filla del marxant» (27.08.69)

Oltra: Onze cançons populars espanyoles, per a cor mixt i guitarra (21.07.65)

Malats: Serenata española (03.08.66)

Martorell, A.: «Tu es Petrus», per a cor (12.08.70)

Mestres Quadreny: Tres cànonns en homenatge a Galileu, per a piano (03.09.75)

Mompou: «Becquerianes», per a veu i piano (11.06.73)

Mompou: Cançó i dansa nº 1, per a piano (03.09.75)
 Mompou: «Dues Càntigues d'Alfons X el savi», per a cor (05.07.72)
 Mompou: Quatre cançons (11.06.73)
 Mompou: Quatre Preludis, per a piano (11.06.73)
 Mompou: Suburbis, per a piano (11.06.73)
 Mompou: Tres Cançó i Dansa, per a piano (11.06.73)
 Mompou: Tres variacions, per a piano (11.06.73)
 Mompou: Variacions concertants, Ballet (07.08.75)
 Montsalvatge: «Canción de cuna para dormir a un negrito» (02.08.67)
 Montsalvatge: Spanish Sketch, per a violí i piano (19.08.70) (*anul·lat per malaltia*)
 Montsalvatge: Serenata a Lydia de Cadaqués (09.07.75)
 Pahissa: Fuga nº 1, per a piano (03.09.75)
 Pueyo: Quartet en un temps, per a clarinet, fagot, piano i violí (24.08.66)
 Pujol, F.: «¿Qué dirá la gente?» (09.07.68)
 Raimon: «D'un temps, d'un país» (harm. Oltra) (27.08.69)
 Rodoreda: «Virolai de la Verge de Montserrat», per a cor mixt (04.09.74)
 Soler, Antoni: Quintet nº 1, en Do major, per a piano i corda (18.08.65)
 Soler, Antoni: Sonata, per a clave (03.09.75)
 Soler, Josep: Dues cançons de «Das Stundenbuch» (27.08.73)
 Sor: Minuet i Rondó (09.08.67)
 Taltabull: Sonatina, per a piano (03.09.75)
 Tarragó, G.: Minuet, Gavota i Giga (21.06.72)
 Tàrrega: Capritx àrab (09.08.67)
 Tàrrega: Recuerdos de la Alhambra (03.08.66)
 Toldrà: «Set cançons populars catalanes» per a cor (05.07.72)
 Toldrà: Vistes al mar, per a quartet de corda (26.06.74)
 Valls: 10 cançons sefardites (31.08.66)

No s'han inclòs els programes dels recitals de M^a del Mar Bonet, Ovidi Montllor, Sisa, Pi de la Serra, Lluís Llach i l'Orquestra Mirasol.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CADAQUÉS

Albèiz: Rumores de la caleta, i Astúries, per a guitarra (02.08.75)
 Albèiz: Mallorca, i Sevilla, per a guitarra (17.08.74)
 Berenguer de Palol: «De la iensor» (24.07.71)
 Brudieu: «Ma voluntad ab la raó s'envolpa» (29.08.70)
 Brudieu: «Plena de seny» (29.08.70)
 Granados: Dues cançons (02.08.74)
 Granados: Dues danses espanyoles, per a arpa (28.07.73)
 Granados: La maja de Goya, per a guitarra (05.08.72)
 Mompou: Dues cançons (02.08.74)
 Montsalvatge: Dues cançons (02.08.74)
 Montsalvatge: Sonatina per a Ivette, per a piano (26.08.72)
 Nicolau: «La Dama d'Aragó», per veu i piano (02.08.74)
 Sarasate: Aires bohemis, per a violí i piano (04.08.70)

Tàrrega: Introducció i variacions sobre un tema de «Carnestoltes romà» (17.08.74)

Tàrrega: Records de l'Alhambra, per a guitarra (11.08.73)

Toldrà: Dues cançons (02.08.74)

AUDICIONS PER A LA INICIACIÓ MUSICAL DELS ESCOLARS

Albèniz: Córdoba, per a piano (21/22/23/24/25/30.11/08.12.66) (07/09/10/11/12/13.04.73)

Albèniz: Sonata en Re major, per a piano (07/09/10/11/12/13.04.73)

Benguerel: Música per a tres percussionistes (10/11/12/13/14.02.69)

Benguerel: Alternativa, per a un percussionista (10/11/12/13/14.02.69)

Cabanilles: Corriente italiana, per a orgue (07/09/10/11/12/13.04.73)

Casanovas, N.: «Beatus Dei Genitrix», per a cor i orquestra (28.11.68) (16/30.01/27.02/27.03/17.04.69)

Casanovas, N.: Sonata, per a arpa (9/11/14/15/16/17.03.66)

Casulleras: «El minyonet» (pop. alemanya, per a cor) (6/7/8/9/10/11/23.11.67)

Cererols: «Poncella d'agost», per a cor (28.11.68) (16/30.01/27.02/27.03/17.04.69)

Cervera: «El Noi de la Mare» (cançó popular catalana) (06.05.64) (26.05.64)

Civil, F.: «Allà sota una penya», per a cor (28.11.68) (16/30.01/27.02/27.03/17.04.69)

Civil, F.: «Els tres tambors», per a cor (28.11.68) (16/30.01/27.02/27.03/17.04.69)

Comellas Ribó: «L'hereu Riera» (cançó popular catalana) (06.05.64) (26.05.64)

Gallés: Sonata, per a arpa (9/11/14/15/16/17.03.66)

Granados: Rondalla aragonesa, per a piano (21/22/23/24/25/30.11/08.12.66)

Guinovart, Carles: Alquímia, per a quatre guitarres (12/13/14/15/16/17/24.02.73)

Jordà: «Sis Nadales catalanes», per a cor (16.12.64)

Julià: «O Sacrum Convivium», per a cor (28.11.68) (16/30.01/27.02/27.03/17.04.69)

Just: «Cançó del pobre», per a cor (28.11.68) (16/30.01/27.02/27.03/17.04.69)

Lamote de Grignon: «Cançó de Maria» (11/12/15/16/17/18.01.68)

Lamote de Grignon, R.: Dues cançons jocosos (28.11.68) (16/30.01/27.02/27.03/17.04.69)

López, Miquel: Kyrie i Glòria, per a cor i orquestra (28.11.68) (16/30.01/27.02/27.03/17.04.69)

Llobet: Dues cançons populars catalanes, per a guitarra (21/22/23/24/25/30.11/08.12.66)

Martorell, O.: «Margarideta» (pop. catalana, per a cor) (6/7/8/9/10/11/23.11.67)

Millet: «La dama d'Aragó» (pop. catalana, per a cor) (6/7/8/9/10/11/23.11.67)

Montsalvatge: Danses concertants, per a quatre guitarres (12/13/14/15/16/17/24.02.73)

Nadal Puig: «Cançó de maig» (popular russa, per a cor) (6/7/8/9/10/11/23.11.67)

Nadal Puig: «El pandero que yo toco» (pop. Santander, per a cor) (6/7/8/9/10/11/23.11.67)

Nin: Peces espanyoles, per a violoncel i piano (3/4/5/6/7.11.69)

Oltra: «Les mosques i els mosquits», per a cor (11/12/13/14/15/18/23-02.74)

Pedrell: «Copla marinera» (07/09/10/11/12/13.04.73)

Pérez Moya: «Rossinyol que vas a França» (cançó popular catalana) (06.05.64) (26.05.64)

Puig Adam: «El bon caçador» (pop. Catalana, per a cor) (6/7/8/9/10/11/23.11.67)

Ruera: «La nostra dansa», sardana per a cor (28.11.68) (16/30.01/27.02/27.03/17.04.69)

Soler: Sonata, per a arpa (9/11/14/15/16/17.03.66)

Soler: Sonata en Fa sostingut major, per a piano (25.11.64)

Sor: Estudi en Mi menor, per a guitarra (07/09/10/11/12/13.04.73)

Sor: Minuet, de la Sonata Op. 22, per a guitarra (21/22/23/24/25/30.11/08.12.66)

Theimer, Uwe: «El cant dels ocells», per a cor (19/20/21/22/23/24.04.71)

Toldrà: «Cançó de bressol» (11/12/15/16/17/18.01.68)

Toldrà: Tres Sonets, per a violí i piano (08.04.64)
Valls: «Cant del Barça», per a cor i orquestra (27/28.05.75)

CICLE EDUARD TOLDRÀ

Toldrà: «Aquarel·la del Montseny», per a soprano i orquestra (19.10.64)
Toldrà: Disset sardanes (11.11.64)
Toldrà: Divuit sardanes (04.11.64)
Toldrà: Dotze cançons populars espanyoles, per a cor (16.12.64)
Toldrà: «El giravolt de maig», òpera en un acte (19.10.64)
Toldrà: Empuries, sardana de concert (19.10.64)
Toldrà: La maledicció del Comte Arnau, per a tres cobles i percussió (11.11.64)
Toldrà: «La rosa als llavis» (sis cançons per a soprano i orquestra) (19.10.64)
Toldrà: «L'estudiant de Vic», per a cor (16.12.64)
Toldrà: Scherzo (de «La filla del marxant»), per a orquestra (19.10.64)
Toldrà: Sis cançons populars catalanes, per a cor (16.12.64)
Toldrà: Sis Sonets, per a violí i piano (28.10.64)
Toldrà: Vint cançons (31.10.64)
Toldrà: Vint-i-una cançons (18.11.64)
Toldrà: Vistes al mar, per a quartet de corda (28.10.64)

ALTRES CICLES

Albèniz: Rumores de la caleta, per a guitarra (02.04.66)
Albèniz: Triana, per a piano (18.11.65)
Anglès: Ària en Re menor, per a piano (28.04.67)
Anglès: Sonata per a piano (26.04.63)
Benguerel: Dos cançons, per a veu, flauta i piano (07.05.66)
Benguerel: Estructura III, per a violoncel sol (14.11.64)
Benguerel: Música per tres percussionistes (14.04.69)
Benguerel: Sonata per a piano (18.03.64)
Bonal: Dues cançons populars, per a cor infantil (13.03.66)
Casanovas, N.: Sonata per a piano (26.04.63) (28.04.67)
Cassadó: Requeiebros, per a violoncel i piano (04.02.69)
Català: La visió de la ginesta, sardana per a cor (03.05.65)
Cervera: Dues Nadales populars, per a cor (30.06.66)
Freixenet: Sonata en La major, per a piano (28.04.67)
Gallés: Sonata en Do menor, per a piano (28.04.67)
Granados: Los requeiebros, per a piano (14.02.65)
Granados: Quatre cançons (16.05.73)
Homs: Dos Impromptus, per a piano (26.04.63)
Homs: «El caminant i el mur», cicle de sis cançons (25.05.64)
Homs: Música per a sis, per a flauta, clarinet, fagot, piano, percussió i contrabaix (17.02.64)
Homs: Tres impromptus, per a piano (18.03.64)
Martí, Josep M^a: «El pardal», popular catalana, per a cor (30.06.66)
Martí, Josep M^a: «En Pere Gallerí», popular catalana, per a cor infantil (13.03.66)
Mestres Quadrenys: Tramesa a Tàpies, per a violí, viola i percussió (17.02.64)

Millet: «La dama d'Aragó», popular catalana, per a cor (30.06.66)
Mompou: Scènes d'enfants, per a piano (01.03.73)
Montsalvatge: «Canción de cuna para dormir a un negrito» (27.11.70)
Montsalvatge: «Punto de habanera» (16.05.73)
Montsalvatge: Serenata a Lydia de Cadaqués, per a flauta i piano (28.04.72)
Nin: Dos Cants d'Espanya, per a violoncel i piano (20.03.72)
Nin: Granada, per a violoncel i piano (27.02.64)
Oltra: Sonatina per a flauta i piano (26.03.73)
Oltra: Tres cançons populars, per a cor (30.06.66)
Padrós: «El venedor de globus», cicle d'onze cançons (25.05.64)
Padrós: «Eres alta y delgada», popular castellana, per a cor (30.06.66)
Pahissa: «Quomodo sedet sola», Motet per a cor (03.05.65)
Pérez Moya: Cinc cançons populars catalanes, per a cor (03.05.65)
Pérez Moya: «El camí de Siena», poema per a cor (03.05.65)
Pérez Moya: «El rossinyol», popular catalana, per a cor (30.06.66)
Pérez Moya: «Sursum», per a cor (03.05.65)
Pizà: Sis cançons infantils mallorquines, per a cor infantil (13.03.66)
Pueyo: Sonata per a piano (26.04.63) (18.03.64)
Pujol: «Qué dirá la gente», popular lleonesa, per a cor (30.06.66)
Raxach: Fases, per a quartet de corda (03.04.69)
Romeu: «Son vine, vine son», popular catalana (03.05.65)
Soler, Antoni: Quatre Sonates per a piano (02.04.64)
Soler, Antoni: Sonata per a piano (26.04.63) (28.04.67)
Soler, Josep: Klänge der Nacht, per a sis percussionistes (14.04.69)

Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas

Comentaris

I CONCURS (1963)

En les meves Memòries explico detalladament el procés de la Fundació del Concurs i els detalls de la celebració del primer. (Pàg. 38)

II CONCURS (1964)

Tots els cantants i els membres del Jurat foren invitats a una esplèndida recepció pel Dr. Vilardell a la seva casa a Llavaneres, cosa que féu cada any mentre visqué. Els premis havien augmentat una mica: a 30.000, 20.000 i 10.000 ptes. Les Joventuts Musicals oferíem la participació dels guanyadors en el següent Festival Internacional de Música a Barcelona. El pòrtic del programa ens l'escrigué Joan Antoni Pàmias, empresari del Gran Teatre del Liceu. Les proves eliminatòries del Concurs es celebraren a la Sala d'Actes de la Mútua Metal·lúrgica d'Assegurances. La prova final es féu al Palau de la Música, i es volgué fer amb orquestra en comptes de piano. Es comptava amb l'Orquestra Municipal (amb el Mestre Ferrer), oferta per l'Ajuntament, però la impossibilitat d'assajar durant el desenvolupament de la sèrie de concerts de tardor de l'orquestra féu que aquesta anul·lés el seu compromís. Fou substituïda en l'últim moment per l'Orquestra del Liceu, amb el Mtre. Marco. Per tal de poder fer la prova final amb orquestra, i poder tenir a temps tots els materials d'orquestra necessaris, s'havia deixat un dia lliure entre la segona prova i la final. Aquest dia lliure fou aprofitat pel Dr. Vilardell per invitar tots el concursants i el Jurat a una excursió a Montserrat, amb dinar comú inclòs. Tingué un èxit tal que l'anada a Montserrat quedà instituïda com un costum de cada any. Hi hagué qui criticà aquests contactes tan directes entre membres del jurat i concursants, però tant el Dr. Vilardell com jo teníem plena confiança en la honestat dels membres del jurat i sabíem que no es deixarien influir en el seu judici, i creïem que aquest contacte podia ésser molt beneficiós per als cantants.

III CONCURS (1965)

El pòrtic del programa ens l'escrigué el baró de Viver. Les proves eliminatòries es pogueren tornar a fer al Col·legi d'Advocats i, després de l'excursió a Montserrat, es féu la prova final al Palau, amb l'orquestra del Conservatori Superior de Música del Liceu, dirigida pel Mtre. Josep M^a Roma. Jo continuava ocupant-me de tot, dirigit pel Dr. Vilardell. El concert dels guardonats amb l'orquestra del Liceu fou dirigit també pel Mestre Josep M^a Roma. El lliurament de premis, com sempre a l'escenari del teatre abans de començar la segona part, amb el teló alçat, el presidí Vicente Villar Palasí.

IV CONCURS (1966)

Les proves eliminatòries es feren al Col·legi d'Advocats, i la final, al Palau de la Música, renunciàrem a fer-la amb orquestra, ja que eren massa els problemes que això ens ocasionava. Els pianistes foren Maria Canela, Jordi Giró, Àngel Soler i Miguel Zanetti. Els premis ja havien pujat a 40.000, 30.000 i 20.000 ptes. i ja hi havia 4 Premis especials, als millors intèrprets de Wagner, Schubert, música espanyola, i a la millor soprano lleugera. Els oferien, respectivament, la Fundació Francesc Viñas, Lluís Portabella, l'Institut de Cultura Hispànica i el matrimoni Colomer Pujol.

V CONCURS (1967)

Haguérem de canviar d'escenari, ja que el Col·legi d'Advocats estava ocupat. Anàrem a l'*Auditori Toreski* de Ràdio Barcelona. La prova final, com sempre, al Palau de la Música. El sorteig de l'ordre de participació continuava fent-se a la secretaria del Concurs, al carrer Bruc. El pòrtic del programa ens l'escrigué el vescomte de Güell Dirigi l'orquestra en el concert dels guardonats el Mtre. Michelangelo Veltri. Als pianistes acompanyants s'hi incorporà Antoni Besses.

VI CONCURS (1968)

Entre els 43 concursants, Josep Carreras, que fou eliminat. Falta de visió del Jurat? Potser sí, o potser no tingué un bon dia... Jo no puc opinar, ja que no era a la sala quan va cantar. Hi ha qui ho considera un títol de glòria per al Concurs...

VII CONCURS (1969)

Els pianistes foren aquell any Maria Canela, Josep M^a Colom, Àngel Soler, Miguel Zanetti i Ferdinand Weiss. Pronuncià el pregó al *Saló de Cent* Esteve Bassols, i després cantaren Carme Decamp i Francesc Chico, amb Àngel Soler. Les proves es feren al Col·legi d'Advocats. L'excursió a Montserrat fou substituïda per una visita als Monestirs de Santes Creus i Poblet, que impressionaren especialment Anton Dermota, tan aficionat a l'art medieval.

VIII CONCURS (1970)

Quan la concursant n^o 54, la soviètica Elena Obraztsova, emeté la primera nota de la seva primera peça, ja vàrem saber tots que ens trobàvem davant d'un fenomen. Elena era la millor cantant que havia participat mai al Concurs, i encara continua essent-ho, celebrades ja més d'una cinquantena de convocatòries. El Concurs, que es celebrà al Col·legi d'Advocats, s'havia iniciat al *Saló de Cent* amb el pregó de Josep M^a Berini, delegat de Cultura de la Diputació. Després, la *Companyia d'Òpera de Cambra de Joventuts Musicals de Barcelona* escenificà l'òpera *La baralla fingida* de Paisiello. El pòrtic del programa l'havia escrit Luis M^a Zunzunegui, president dels *Amics de Granados*. Dirigi l'orquestra del Gran Teatre del Liceu el mestre Riccardo Bottino. Tinc un record especial d'un sopar a casa de Maria Vilar-dell, al final del qual Kim Borg i Conxita Badia ens obsequiaren amb el donjoanesc *Vorrei o non vorrei* acompanyats per Gerald Moore. Kim Borg ens cantà també una cançó finlandesa.

IX CONCURS – 1971

Dirigi l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, Salvador Ochoa.

X CONCURS – 1972

Entre els pianistes, Miguel Zanetti havia estat substituït per Jerzy Marchwinski. Tornaren els cantants soviètics, tan ben preparats com sempre. En el Jurat, s'excusaren per malaltia Lola Rodríguez de Ara-

gón i Elvira de Hidalgo. Una imatge que m'ha quedat molt gravada a la memòria és la d'Anton Dermota traient el cap per darrera la cortina que aïllava el Jurat, per veure quina cara tenia el concursant que estava cantant en aquell moment, l'holandès Humberto Legito. Quan dic cantant no sé per què ho dic, perquè el que feia no tenia res a veure amb el cant. Fou, sense cap dubte, el concursant més dolent de tota la història del Concurs. Per cert, aquella fou l'última vegada que vàrem col·locar la cortina. A partir del següent Concurs, la primera prova eliminatòria continuà essent sense públic, però sense ésser secreta per al Jurat. Poc després, decidírem fer-la també oberta al públic. També recordo un petit recital amb què ens obsequià Anton Dermota a la Secretaria del Concurs, a la 1 de la matinada, acompanyat per Erik Werba, després d'un sopar que ens havia ofert Glòria Vilardell. Fou tot un recital, o més, ja que cantà divuit Lieder de Schubert, tres de Schumann, un de Strauss i sis de Mozart. Caldejà tant l'ambient que, tot i l'hora intempestiva, el concert s'allargà: Jerzy Marchwinsky tocà diverses obres de Chopin, Erik Werba cantà cançons vieneses i Janine Micheau, cançons franceses. Crec que el vi, excel·lent, contribuï a posar les veus a to...

Al concert al Liceu, amb el director d'orquestra Gerardo Pérez Busquier, a més de tots els guardonats es volgué commemorar que el Concurs havia arribat a la seva desena edició, i es va invitar a cantar alguns Primers premis anteriors, concretament Francina Gironès, Ana Riera i Vicenç Sardinero.

XI CONCURS – 1973

Els imports dels premis havien tornat a pujar una mica, fins a 60.000, 40.000 i 30.000 ptes.

XXI CONCURS – 1983

Degut al creixement dels nombre de participants, que l'any anterior ens havia creat problemes, havíem decidit allargar una mica el concurs, que passà a tenir una durada de 10 dies.

XXII Concurs – 1984

El 17 de novembre es va inaugurar el XXIIè Concurs Viñas. El programa recordava emocionadament a la Rosa Sabater, desapareguda tràgicament aquell any.

RELACIÓ DE GUANYADORS I JURATS

CONCURS I – 1963

Concursants inscrits: 28

Concursants presentats: 17

Peces cantades: 87

Primers Premis: No s'atorgan

Segon Premi: Terezinha Röhrig Ferreira (Brasil)

Tercer Premi: *ex aequo* Conchita Cabezón (Espanya), Malvina Parnàs (Argentina) i Alma Breschi (Itàlia)

Jurat: Henri Gagnebin (president), Conxita Badia, Mercè Capsir, Andrea Fornells, Yvon LeMarc-Hadour, Mercè Plantada, Carlo Alberto Pizzini, Lola Rodríguez de Aragón, Pere Vallribera i C.A. Vogt.

CONCURS II – 1964

Concursants inscrits: 35

Concursants presentats: 25

Peces cantades: 106

Primers Premis: Francina Gironés (Espanya) i Gennaro de Sica (Itàlia)

Segons Premis: Ex aequo a Carme Vilalta i Josefina Cubeiro (Espanya) i Antonio Blancas (Espanya)

Tercers Premis: Ex aequo a M^a Josefa Bartulí i Isabel Rivas (Espanya) i ex aequo a Francesc Chico i Juan Carlos Taborda (Espanya)

Jurat: Antiocos Evangelatos (president), Jordi Albareda, Conxita Badia, Pau Civil, Yvon Le Marc-Hadour, Carlo Alberto Pizzini i Magda Fonay.

CONCURS III – 1965

Concursants inscrits: 53

Concursants presentats: 20

Peces cantades: 78

Primers Premis: Eiko Katanosaka (Japó) i Sardinero (Espanya)

Segons Premis: Ira d'Ares i Tajima Koichi (Japó)

Tercers Premis: Amin Feres (Brasil), i, ex aequo, Christel Patzschke (Alemanya) i Dulce M^a Orán (Espanya)

Fernando Lara (Xile) guanyà el Premi especial de l'Institut de Cultura Hispànica.

Jurat: Roger Vuataz (president), Carlo Alberto Pizzini (vicepresident), Jordi Albareda, Conxita Badia, Antiocos Evangelatos, Roy Henderson, Yvon Le Marc-Hadour, Enric Ribó, Pere Vallribera i Erik Werba

CONCURS IV – 1966

Concursants inscrits: 47

Concursants presentats: 28

Peces cantades: 131

Primers Premis: No s'atorgaren.

Segons Premis: Franco Bordoni (Itàlia)

Tercers Premis: Ex aequo, M^a Carme Decamp (Espanya) i M^a Dolors Martí (Espanya) i ex aequo, Francesc Chico (Espanya) i Georg Pappas (Grècia)

M^a Dolors Aldea guanyà el Premi a la millor soprano lleugera.

Jurat: Roger Vuataz (president), Carlo Alberto Pizzini (vicepresident), Jordi Albareda, Conxita Badia, Solvig Grippe, Roy Henderson, Yvon Le Marc-Hadour, Enric Ribó, Pere Vallribera i Manus Willemsen.

CONCURS V – 1967

Concursants inscrits: 62

Concursants presentats: 23

Peces cantades: 142

Primers Premis: Lionel Pantea (Romania) (també Premi Schhubert)

Segons Premis: Purificación Martínez (Espanya) i Vasile Martinoiu (Romania)

Tercers Premis: Ex aequo, Mikawo Matsumoto (Japó) i Vera Lacic (Yugoslàvia) i Josef Loibl (Àustria)

Jurat: Antiocos Evangelatos (president), Carlo Alberto Pizzini (vicepresident), Victòria dels Àngels, Conxita Badia, Josep M^a Colomer Pujol, Yvon Le Marc-Hadour, Emilio Núñez, Hermann Reutter, Pere Vallribera, Erik Werba i Joaquim Zamacois.

CONCURS VI – 1968

Concursants inscrits: 43

Concursants presentats: 20

Peces cantades: 91

Primers Premis: Pompeiu Harasteanu (Romania)

Segons Premis: Ex aequo Nina Stefanova (Bulgària) i Aida Abagief (Romania) i Constantin Dumitru (Romania)

Tercers Premis: Cecilia Fontdevila (Espanya) i Ilie Baciú (Romania)

Jurat: Antiocos Evangelatos (president), Carlo Alberto Pizzini (vicepresident), Mafalda Favero, Conxita Badia, Josep M^a Colomer Pujol, Anton Dermota, Karl Faust, Yvon Le Marc-Hadour, Xavier Montsalvatge, Emilio Núñez i Pere Vallribera.

CONCURS VII – 1969

Concursants inscrits: 80

Concursants presentats: 62

Peces cantades: 294

Primers Premis: Csilla Zentai (Hongria) i Toshimitsu Kimura (Japò)

Segons Premis: María Orán (Espanya) i Eduard Tumageanian (Romania)

Tercers Premis: Maria Slatinaru (Romania) i Lucian Marinescu (Romania)

Jurat: Roger Vuataz (president), Carlo Alberto Pizzini (vicepresident), Mafalda Favero, Conxita Badia, Josep M^a Colomer Pujol, Anton Dermota, Karl Faust, Yvon LeMarc-Hadour, Emilio Núñez, Pere Vallribera i Erik Werba.

CONCURS VIII – 1970

Concursants inscrits: 60

Concursants presentats: 47

Peces cantades: 118

Primers Premis: Elena Obraztsova (URSS) i Surab Sotkilava (URSS)

Segons Premis: Elena Duma (Romania) i Shoichiro Tahara (Japò)

Tercers Premis: Magdalena Cononovici (Romania) i Rudd van der Meer (Holanda)

Jurat: Roger Vuataz (president), Carlo Alberto Pizzini (vicepresident), Kim Borg (que representava Erik Werba), Josep M^a Colomer Pujol, Yvon Le Marc-Hadour, Janine Micheau (que substituï en l'últim moment la malalta Giulietta Simionato), Gerald Moore, Emilio Núñez i Joan Pich Santasusana.

CONCURS IX – 1971

Concursants inscrits: 46

Concursants presentats: 31

Peces cantades: 139

Primers Premis: Ana Riera (Estats Units)

Segons Premis: Horiana Branisteanu (Romania) i Aldo Baldín (Brasil)

Tercers Premis: Ren Rong (Xina) i Kurt Rydl (Àustria)

Jurat: Roger Vuataz (President), Carlo Alberto Pizzini (vicepresident), Joan Arnau, Conxita Badia, Yvon LeMarc-Hadour, Janine Micheau, Gerald Moore, Emilio Núñez i Pere Vallribera. Per malaltia, s'excusaren Giulietta Simionato i Kim Borg.

CONCURS X – 1972

Concursants inscrits: 57

Concursants presentats: 45

Peces cantades: 225

Primers Premis: Eugenia Gorojovskaia (URSS) i Nicolai Ojotnikov (URSS)

Segons Premis: Rodica Ana Mitrica (Romania) i Mati Palm (URSS)

Tercers Premis: Alicia Nafé (Argentina) i Mihail Panghe (Romania)

Jurat: Roger Vuataz (president), Carlo Alberto Pizzini (vicepresident), Conxita Badia, Gino Bechi, Josep M^a Colomer Pujol, Anton Dermota, Yvon LeMarc-Hadour, Janine Micheau, Emilio Núñez, Joan Pich Santasusana i Erik Werba. S'excusaren per malaltia Lola Rodríguez de Aragón i Elvira de Hidalgo.

CONCURS XI – 1973

Concursants inscrits: 52

Concursants presentats: 36

Peces cantades: 190

Primers Premis: Helga Müller (Alemanya)

Segons Premis: Emiko Maruyama (Japò), Vladimir de Kanel (Brasil) i Moisés Parker (Anglaterra)

Tercers Premis: *Ex aequo*, Linda Clark-Anderson (Estats Units) i Cornelia Pop (Romania) i Luis Lima (Argentina)

Jurat: Roger Vuataz (president), Carlo Alberto Pizzini (vicepresident), Joan Arnau, Conxita Badia, Kim Borg, Mafalda Favero, Yvon LeMarc-Hadour, Janine Micheau, Emilio Núñez, Joan Pich Santasusana (que substituí Antoni Ros Marbà), Norma Procter i Hermann Reutter.

CONCURS XII – 1974

Concursants inscrits: 52

Concursants presentats: 42

Peces cantades: 210

Primers Premis: No s'adjudicaren

Segons Premis: *Ex aequo*, Shiroko Shiraishi (Japò) i Nelly Miricioiu (Romania)

Tercers Premis: Bozena Porzynska (Polònia) i *ex aequo*, Mircea Moisa (Romania) i Zaven Tashjian (Estats Units)

Jurat: Roger Vuataz (President), Carlo Alberto Pizzini (Vicepresident), Conxita Badia, Gino Bechi, Anton Dermota, Yvon Le Marc-Hadour, Janine Micheau, Frederic Mompou, Emilio Núñez, Joan Pich-Santasusana i Ilia Yosifov.

CONCURS XIII – 1975

Concursants inscrits: 49

Concursants participants: 38

Peces cantades: 185

Primers Premis: Agata Mlynarska (Polònia) i William Parker (Estats Units)
Segons Premis: Linn Maxwell (Estats Units) i Andrzej Malinowski (Polònia)
Tercers Premis: La Verne Williams (Estats Units) i Tomás Cabrera (Espanya)
Jurat: Roger Vuataz (President), Carlo Alberto Pizzini (Vicepresident), Joan Arnau, Anton Dermota,
Yvon Le Marc-Hadour, Frederic Mompou, Emilio Núñez i Joan Pich-Santassusana.

CONCURS XIV – 1976

Concursants inscrits: 53
Concursants participants: 37
Peces cantades: 209
Primers Premis: Vera Captur (URSS)
Segons Premis: Roberto Nalerio-Frachia (Uruguay)
Tercers Premis: Kathrynne Fowler (Estats Units) i Emil Iurascu (Romania)
Jurat: Roger Vuataz (President), Gino Bechi, Maria Caniglia, Walter Gruner, Yvon Le Marc-Hadour,
Frederic Mompou, Emilio Núñez, Joan Pich Santassusana i Ilia Yosifov.

CONCURS XV – 1977

Concursants inscrits: 74
Concursants participants: 63
Peces cantades: 271
Primers Premis: Mihail Kit i Inessa Prosalovskaya (URSS)
Segons Premis: Arkadi Volodos i Lesia Nakonechnaia (URSS)
Tercers Premis: Gregorio Poblador (Espanya) i Mariana-Doina Cioaromilla (Romania)
Jurat: Roger Vuataz (President), Joan Arnau, Jerzy Artysz, Walter Gruner, Yvon Le Marc-Hadour,
Frederic Mompou, Emilio Núñez i Joan Pich-Santassusana i Carlo Alberto Pizzini. Excusats: Elvira
de Hidalgo i Giuseppe di Steffano

CONCURS XVI – 1978

Concursants inscrits: 87
Concursants participants: 49
Peces cantades: 199
Segons Premis: Petranka Malakova (Bulgària)
Tercers Premis: Ionel Voineag (Romania), Enrico Giambarresi (Itàlia), Santiago Sánchez
Jericó (Espanya), Aprile Millo (USA) i Monique Beuchat (Suïssa)
Jurat: Roger Vuataz (President), Joan Arnau, Carles Caballé, Carmen Gracia, Magda Ianclulescu,
Yvon Le Marc-Hadour, Emilio Núñez, Carlo Alberto Pizzini, Hermann Reutter, Harold Rosenthal i
Giulietta Simionatto.

CONCURS XVII – 1979

Concursants inscrits: 83
Concursants participants: 64
Peces cantades: 230
Primers Premis: Mario Vernet Moore (USA)
Segons Premis: Dzemaal Mdivani i Liudmila Nam (URSS)
Tercers Premis: Motomu Hasui (Japò), Liliana Bizineche (Romania), Nancy Johnson i Anna Tedars
(USA)

Jurat: Lorenzo Alvary (President), Giulietta Simionato, Luciano Alberti, Yvon Le Marc-Hadour, Salvador Mas, Emilio Núñez, Joao Paes, Joan Pich-Santassusana i Harold Rosenthal. Excusada: Elisabeth Schwarzkopf.

CONCURS XVIII – 1980

Concursants inscrits: 77

Concursants participants: 62

Peces cantades: 267

Primers Premis: Flavio Becerra (Mèxic), Natalia Troitskaya (URSS)

Segons Premis: Fernando Belaza (Espanya), Jacqueline Lesperance (Canadà), Raquel Pierotti (Espanya)

Tercers Premis: Nicolas Schopscha (USA), Song-Kwan Sun (Corea), Kathleen McCalla i Linda Lane Smith (USA)

Jurat: Joao Paes (President), Lorenzo Alvary, Lluís Andreu, Carles Caballé, Irwin Gage, Magda Iancoulescou, Yvon Le Marc-Hadour, Emilio Núñez, Magda Olivero, Joan Pich-Santassusana i Hugh Ross.

CONCURS XIX – 1981

Concursants inscrits: 93

Concursants participants: 63

Peces cantades: 250

Primers Premis: Lawrence Bakst (USA), Taro Ichihara (Japó), Connie Cloward (USA), Zamira Barquero (Costa Rica)

Segons Premis: Hugh R. Mac Leod (USA), Eva Podles (Polònia)

Tercers Premis: Howard Haskin i Hans Ashbaker (USA), Grazyna Tonkiel (Polònia)

Jurat: Joao Paes (President), Fedora Barbieri, Lorenzo Alvary, Manuel Ausensi, Carles Caballé, Ettore Campogalliani, Yvon Le Marc-Hadour, Emilio Núñez, Joan Pich-Santassusana, Harold Rosenthal i Wolfram Schwinger.

CONCURS XX – 1982

Concursants inscrits: 121

Concursants participants: 93

Peces cantades: 311

Primers Premis: Marina Bolgan (Itàlia)

Segons Premis: Radoslaw Zukowski i Romuald Tesarowicz (Polònia), Maria Russo (USA)

Tercers Premis: Rentaro Kurosaki (Japó) Valerie Errante (USA), Miong-Sook Lee (Corea)

Jurat: Luciano Alberti, Lorenzo Alvary, Ettore Campogalliani, Franco Corelli, Yvon Le Marc-Hadour, Emilio Núñez, Elena Obrastzova, Joan Pich-Santassusana, Tony Russo, Rosa Sabater i Renata Tebaldi.

CONCURS XXI – 1983

Concursants inscrits: 90

Concursants participants: 53

Peces cantades: 242

Primers Premis: Gleb Nicholsky (URSS), Enedina Lloris (Espanya), Teresa Ringholz (USA)

Segons Premis: Judith Malafrente (USA), Ana Felicia Filip (Romania)

Tercers Premis: Denia Mazzola (Itàlia), Lona Culmer (USA)

Jurat: José Manuel Serra Formigal, Lorenzo Alvary, Jerzy Artysz, Manuel Ausensi, Gino Bechi, John Coast, Giuseppe di Stefano, Yvon Le Marc-Hadour, Emilio Núñez i Joan Pich Santasusana.

CONCURS XXII – 1984

Concursants inscrits: 115

Concursants participants: 72

Peces cantades: 263

Primers Premis: Erian Davies (Gran Bretanya), Juliana Gondek (USA)

Segons Premis: Stafan Bevier (Alemanya), Heui-Young Chu (Corea), Anne Salvan (França)

Tercers Premis: Chris de Moor (Bèlgica), Eugenia Dundekova (Bulgària), Kathleen Cassello (USA), Elzbieta Ardam (Polònia)

Jurat: Emilio Núñez, Lorenzo Alvary, Lluís Andreu, Manuel Ausensi, Carles Caballé, Ettore Campogalliani, Yvon Le Marc-Hadour, Ray Minshull i Magda Olivero.

CONCURS XXIII – 1985

Concursants inscrits: 121

Concursants participants: 94

Peces cantades: 308

Primers Premis: Samuel Cook (USA), Sumi Jo (Corea)

Segons Premis: Udo Roestel (Alemanya), Leontina Vaduva (Romania)

Tercers Premis: Lucio Gallo (Itàlia), José A. Sempere (Espanya), Assayo Otsuka (Japò)

Jurat: José Manuel Serra Formigal, Lorenzo Alvary, Bruno Amaducci, Lluís Andreu, Gianna d'Angelo, Emilio Núñez, Joan Pich Santasusana i Jacob de Vries (substitut del malalt Robert Satanowski).

CONCURS XXIV – 1986

Concursants inscrits: 132

Concursants participants: 89

Peces cantades: 363

Primers Premis: Maria Tomadze (URSS)

Segons Premis: Alexander Fedin i Helena Rubin (URSS)

Tercers Premis: Jorge Antón i Isabel Rey (Espanya)

Jurat: Magda Olivero, Lorenzo Alvary, Lluís Andreu, Irina Arkhipova, Giuseppe di Stefano, Jonathan Graves, Renate Kupfer, Emilio Núñez i Joan Oncina.

CONCURS XXV – 1987

Concursants inscrits: 145

Concursants participants: 99

Peces cantades: 319

Segons Premis: Jo-Han Kin (Corea), Feng-Yi Zhang (Xina), Olga Kondina (URSS)

Tercers Premis: Iñaki Fresán (Espanya), Andrea Rost (Hongria), Xenia Konsek (Bèlgica)

Jurat: José Manuel Serra Formigal, Luigi Alva, Lorenzo Alvary, Lluís Andreu, Manuel Ausensi, John Coast, Irwin Gage, Emilio Núñez, Magda Olivero, Emil Petrovics, Joan Pich-Santasusana i Jean-Claude Riber.

CONCURS XXVI – 1988

Concursants inscrits: 121

Concursants participants: 84

Peces cantades: 283

Primers Premis: Vicente Ombuena (Espanya), Vera Circovic (França)

Segons Premis: Yu-Sang Chang i Ji-Wha Shin (Corea)

Tercers Premis: Bernard Lombardo (França), Corinna, Wiesenfahrt (Alemanya)

Jurat: José Manuel Serra Formigal, Lorenzo Alvary, Lluís Andreu, Anita Cerquetti, Brian McMaster, Pierre Médicin, Emilio Núñez, Magda Olivero, Juan Oncian i Carolina Segrera.

CONCURS XXVII – 1989

Concursants inscrits: 143

Concursants participants: 95

Peces cantades: 356

Primers Premis: Vladimir Grischko i Olga Borodina (URSS)

Segons Premis: Corinne Segrette (França), Marisa Vitali (Itàlia)

Tercers Premis: Ernesto Grisales (Espanya), Viktor Jakovenko (URSS). Emilia Oprea (Romania), Eva Malkocsik (Hongria)

Jurat: Jean-Claude Riber, Irina Arkhipova, Lorenzo Alvary, Lluís Andreu, Peter Katona, Henry Mayer, Xavier Montsalvatge, Emilio Núñez, Magda Olivero i José Manuel Serra Formigal.

CONCURS XXVIII – 1990

Concursants inscrits: 192

Concursants participants: 117

Peces cantades: 366

Primers Premis: Nugzar Gamgebeli (URSS), Francisco Casanova (Rep. Dominicana), Anahit Mhkitarian (URSS)

Segons Premis: Gi-Hong Yun (Corea), Yoshie Fueki (Japò), Ljudmila Slepjowa (URSS)

Tercers Premis: Vladomir Miakotin (URSS), Elzbieta Panko (Polònia)

Jurat: Magda Olivero, Fedora Barbieri, Jordi Maluquer, Mario Melani, Tatiana Menotti Oncina, Emilio Núñez, Slawomir Pietras i José Manuel Serra Formigal.

CONCURS XXIX – 1991

Concursants inscrits: 186

Concursants participants: 122

Peces cantades: 427

Primers Premis: Lado Ataneli (Geòrgia), Sung-Eun Kim (Corea)

Segons Premis: Dimitri Kanevski (Rússia), Egils Silins (Letònia), Larisa Rogovets (Ucraïna), Valeria Stenkina (Rússia)

Tercers Premis: Na-Yun Kyu (Corea), Elen Chkonia (Geòrgia), Fabienne Chacoyan (França)

Jurat: Magda Olivero, Lorenzo Alvary, Charles Fabius, Enrique Franco, Andrés Kúrthy, Jordi Maluquer, Brian McMaster, Emilio Núñez, José Manuel Serra Formigal i Giuseppe Taddei.

CONCURS XXX – 1992

Concursants inscrits: 225

Concursants participants: 142

Peces cantades: 299

Primers Premis: Violeta Urmana (Lituània)

Segons Premis: Werner van Mechelen (Bèlgica), Maria Costanza Nocentini (Itàlia)

Tercers Premis: Oscar Samano (Mèxic), Andrei Grigoriev (Rússia), Akemi Sakamoto (Japó), Yolanda Auyanet (Espanya)

Jurat: Magda Olivero, Lorenzo Alvary, Manuel Ausensi, Elizabeth Crittenden, Menno Feenstra, Friedrich Haider, András Khürty, Jordi Maluquer, José Manuel Serra Formigal, Joan Sutherland.

CONCURS XXXI – 1993

Concursants inscrits: 206

Concursants participants: 134

Peces cantades: 445

Primers Premis: Darina Takova (Bulgària)

Segons Premis: Walter Fraccaro (Itàlia), Yosuro Horiuchi (Japó), Petra Maria Schnitzer (Àustria), Snejana Dramtcheva (Bulgària)

Tercers Premis: Oscar Samano (Mèxic), Andrei Grigoriev (Rússia), Akemi Sakamoto (Japó), Yolanda Auyanet (Espanya)

Jurat: Magda Olivero, Jordi Maluquer, Tatiana Menotti Oncina, Gianni Raimondi, Lenore Rosenberg, José Manuel Serra Formigal, Maria Slatinaru i Gerd Ucker.

CONCURS XXXII – 1994

Concursants inscrits: 192

Concursants participants: 125

Peces cantades: 414

Primers Premis: Larisa Rudakova (Rússia)

Segons Premis: Badri Mirostranoff (USA), Rosita Frisani (Itàlia), Khibla Gerzmava (Abkhàzia)

Tercers Premis: Georgi Mirostranoff (USA), Hirohisa Tsuji (Japó), Margarita Nekrasova (Rússia)

Jurat: Magda Olivero, Ellie Bankhalter, Nicolai Gedda, Albin Hänseroth, Jordi Maluquer, Vicente Sardinero, José Manuel Serra Formigal, Gianni Tangucci i Natalia Trotskaya.

CONCURS XXXIII – 1996

Concursants inscrits: 239

Concursants participants: 146

Peces cantades: 426

Primers Premis: Krzystof Borysiewicz (Polònia), Kyng-Hwa Cho (Corea)

Segons Premis: Aik Martirossian (Armènia), Paola Cigna (Itàlia)

Tercers Premis: Aquiles Machado (Veneçuela), Ofèlia Sala (Espanya)

Jurat: Magda Olivero, Viorica Cortez, Elizabeth Crittenden, Mauricio Hernández, Eduard Giménez, Albin Hänseroth, Ian Holender, Jordi Maluquer, Zoltan Marton i José Manuel Serra Formigal.

ESTADÍSTIQUES DEL CONCURS

ANY	INSCRITS	PRESENTATS	PECES CANTADES
1963	28	17	87
1964	35	25	106
1965	53	20	78
1966	47	28	131
1967	62	23	142
1968	43	20	91
1969	80	62	294
1970	60	47	118
1971	46	31	139
1972	57	45	225
1973	52	36	190
1974	52	42	210
1975	49	38	185
1976	53	37	209
1977	74	63	271
1978	87	49	199
1979	83	64	230
1980	77	62	267
1981	93	63	250
1982	121	93	311
1983	90	53	242
1984	115	72	263
1985	121	94	308
1986	132	89	363
1987	145	99	319
1988	121	84	283
1989	143	95	356
1990	192	117	366
1991	186	122	427
1992	225	142	299
1993	206	134	445
1994	192	125	414
1996	239	146	426

Serenates al Barri Gòtic

1965

El detall del primer cicle figura en la pàgina 153 del llibre.

1966

Joan Ferrer cantà, acompanyat per Jordi Albareda, a la plaça de Sant Felip Neri. A la mateixa plaça actuaren Salvador Gratacós, Domènec Segú, Adelina Pittier, Joan Oliveras i Josep Trotta (programa Mozart). Els dos concerts següents estaven previstos al Pati de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, però davant la demanda de localitats, a última hora els vàrem traslladar al Saló del Tinell el primer, i a la plaça del Rei el segon: un era del Quartet Polifònic de Barcelona, amb Mercè Fiol, Laura Almerich i Ramon Benet; l'altre del guitarrista Josep Muñoz Coca. També a la plaça del Rei cantà el cor de cambra del Gran Teatre del Liceu, dirigit per Lorenzo Declunia. I, al Pati de la Creu, hi cantà Anna Ricci, amb Àngel Soler. La pluja ens obligà a traslladar de la plaça del Rei al Saló del Tinell el concert del conjunt Diabolus in Musica, que es presentava al públic per primera vegada i que, entre altres obres, en tocà de Benguerel, Pueyo i Guinjoan. Amb el pas dels anys, col·laboraríem sovint amb aquest conjunt, que desenvolupà una gran tasca de difusió de la música contemporània, sàviament dirigit per Joan Guinjoan. L'últim concert, al Pati de la Creu, fou de Carme Bustamante, acompanyada per José Luis Lopátegui, Liliana Maffiotte i Josep Andreu.

1967

Havíem programat unes Serenates al Barri Gòtic amb vuit concerts els vuit dimecres de juliol i agost. Vàrem posar una mica l'accent en la figura de Claudio Monteverdi, del qual es celebrava el quart centenari del seu naixement. Al Pati de la Creu actuà el trio format per Gonçal Comellas, Josep Trotta i Àngel Soler (els dos tríos de Schubert). Al mateix pati, cantà Anna Ricci, amb Àngel Soler. Al Pati de l'Arxiu de la Corona d'Aragó cantà José Luis Ochoa de Olza, acompanyat per Montserrat Torrent. I al mateix pati es presentaren el Quartet Polifònic de Barcelona i Mercè Fiol. Seguiren dos concerts a la plaça de Sant Felip Neri, del baríton Fernando Lara, amb Àngel Soler, i del guitarrista Josep Muñoz Coca. Els dos últims concerts foren al Pati de la Creu, amb Carme Vilà (24 Preludis de Chopin) i el Quintet de Vent de les Joventuts Musicals de Madrid.

1968

El quart cicle de Serenates al Barri Gòtic es compongué ja de nou concerts: dos a la plaça de Sant Felip Neri, del trio Víctor Martín, Marco Scano i Jorge Bolet, i de la Coral Garbí, dirigida per Francesc Llongueres. Un a la plaça del Rei, dels Petits Chanteurs d'Estaimpuis. Dos al Pati de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, del trio Jaume Francesch, Pere Carbonell i Àngel Soler, i del Quartet Sónor, que

estrenaren un quartet de Jordi Cervelló. Un al Saló del Tinell, del clavicembalista José Luis González. I tres al Pati de la Creu: els pianistes Maria Vilardell i Ramon Coll, i el Quartet Sónor amb José Luis Lopátegui.

1969

El cinquè cicle de Serenates tingué nou concerts, com l'anterior: el primer es féu al Tinell, amb Salvador Gratacós i M^a Lluïsa Cortada. En seguiren dos a la plaça de Sant Felip Neri: el violinista Josep M^a Alpiste, amb Àngel Soler, i la pianista Marylene Dosse. Al Pati de l'Arxiu de la Corona d'Aragó hi hagueren tres concerts: del Quartet Polifònic de Barcelona, del Quartet Sónor, i del violoncel·lista Pere Busquets, amb Àngel Soler. I els tres últims concerts foren al Pati de la Creu: el clarinetista Juli Pañella, amb Josep M^a Colom, que inclogueren en el programa obra de Benguerel; un recital de Josep M^a Colom; i la Coral Cantiga, dirigida per Leopold Massó.

1970

Beethoven estigué present en el VIè cicle de Serenates al Barri Gòtic, ja que li vàrem dedicar cinc dels seus deu concerts. La inauguració, a la plaça del Rei, fou solemne, amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona dirigida per Antoni Ros Marbà i el pianista Esteban Sánchez, que interpretaren la *Segona Simfonia*, el *Quart Concert* i la *Tercera Leonora*. Aquest concert fou possible gràcies a la col·laboració del Cercle Artístic. Al Pati de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, Josep M^a Alpiste i Jaume Francesch s'anaren alternant per oferir, en tres sessions amb Àngel Soler, les 10 sonates per a violí i piano de Beethoven. També hi hagué tres concerts a la plaça de Sant Felip Neri: el Cor Madrigal, dirigit per Manuel Cabero, el duo pianístic Montserrat Suñé – Aldo Schoen i el Quartet Sónor amb l'oboïsta Joan Lluís Moraleda, amb un programa Beethoven, Mozart, Brahms. Al Pati de la Creu, també tres concerts: el cor Ermes Grion del *Circolo Italcantieri de Monfalcone*, i els pianistes Pilar Bilbao (amb una sonata de Beethoven al programa) i Antoni Besses (aquest últim substituï a l'últim moment el duo Josefina Salvador – Miguel Zanetti per malaltia de la violinista i dedicà tot el programa a Beethoven).

1971

Al Pati de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, actuà el *Trio Barroc d'Ars Musicae*. Ja al Pati de la Creu, vàrem presentar al públic la Companyia d'Òpera de Cambra de Joventuts Musicals, amb dos muntatges que vàrem recuperar de les audicions per a escolars: *El mestre de música* de Pergolesi i *La batalla fingida* de Paisiello. Com es recordarà, la direcció era de Jordi Albareda, la direcció escènica de Francesc Nello, els decorats i figurins de Fabià Puigserver i l'orquestra, Àngel Soler. Els principals cantants de la Companyia eren Maria Dolors Aldea, Francesc Chico i Ferran Gimeno. Després desfilaren per les Serenates M^a Dolors Aldea, amb Àngel Soler; la flautista Solita Cornelis, amb Rudolf Jansen; el Quartet Sónor; el Quintet de Vent Ciutat de Barcelona; Montserrat Alavedra, amb Àngel Soler i la col·laboració de Juli Pañella; l'orquestra de cambra *Pollensa Festival Strings* dirigida per Eugen Prokop; el duo de violí i piano Shizuko Ishizawa – Josef Hála; i la pianista Caroline Haffner.

1972

Al Pati de la Creu es presentaren els quatre duos de violí i piano Gottfried Schneider – Hans-Dieter Schneider, Joan Sanabras – Anna Monfort, Ezequiel Larrea – Àngel Soler i Jaume Francesch – Antoni Besses; el Quartet Tarragó, de guitarres; l'organista Jordi Alcaraz; el Cor Madrigal; el *Sarah Lawrence College Chorus*; el Trio Ciutat de Barcelona (Josep M^a Alpiste, Pere Busquets i Àngel Soler); el flautista Robert Fabbriani, amb Giuseppe Fricelli; els pianistes Jean-Philippe Collard i Gilbert Schuchter; i el

quintet Josep M^a Alpiste, Pere Busquets, Rodolf Giménez, Nicanor Sanz i Àngel Soler. Un concert de flauta barroca i clave, a càrrec de Romà Escalas i José Luis González Uriol, el férem al Pati de l'Arxiu de la Corona d'Aragó.

1973

En el novè cicle de Serenates hi participaren Anna Ricci, amb Àngel Soler; la flautista Barbara Held, també amb Àngel Soler; Frederic Mompou, amb Carme Bustamante, en un concert commemoratiu del 80è aniversari de l'il·lustre compositor; el *Quartet de Flautes Dolces* de Joventuts Musicals de Manresa; el Quartet Paniagua de *Atrium Musicum* de Madrid; el pianista Levente Kende; la violinista Jin Kyung Koo, amb Antoni Besses; l'orquestra *Pollensa Festival Strings* dirigida per Eugen Prokop; el guitarrista Alexandre Lagoya; el tenor Dalmau González, que acabava de guanyar un premi al Concurs Viñas, amb Manuel García Morante; la clarinetista Ann Owen, també amb Manuel García Morante; el duo de violoncel i piano Rafael Ramos (el violoncel·lista que havia viatjat amb nosaltres des d'Amsterdam l'any 1964) – Emmanuel Ferrer; i el quintet Àngel Soler, Josep M^a Alpiste, Jordi Jané, Pere Busquets i Ferran Sala, que es formà per a un programa dedicat a Schubert.

1974

El desè cicle de Serenates al Barri Gòtic l'inicià el violoncel·lista Josep Trotta, amb un programa Bach. Seguiren el Quartet Sónor; els *Exeter University Singers*; el violinista Manuel Villuendas, amb Àngel Soler; el també violinista Gerard Claret, també amb Àngel Soler; el violoncel·lista Roman Jablonski, amb Jerzy Marchwinski; el violinista Konstanty Kulka; el trio Antoni Besses, Jaume Francesch i Miquel Gaspà, amb un programa Stravinsky que inclogué la *Història del soldat*; la soprano Carme Decamp, tercer premi del Concurs Viñas, amb Carme Poch; el tenor Manuel Cid, amb Àngel Soler; Antoni Besses, que oferí les *Variacions Goldberg* de Bach; la *Schola Cantorum de Caracas*, dirigida per Alberto Grau; i el Trio Bartók.

1975

Hi participaren el contrabaixista Ludwig Streicher, amb Àngel Soler; la Coral Càrmina, que dirigia Jordi Casas; l'Orquestra Ciutat de Barcelona dirigida per Antoni Ros Marbà, en un concert extraordinari commemoratiu de la Serenata n^o 100, amb la participació de Montserrat Alavedra i Àngel Soler; Maria del Mar Bonet (concert que es celebrà a la plaça del Rei, inaugurant una tradició que ha durat fins avui dia); la flautista Irena Grafenauer, primer premi del Concurs de la Federació Internacional de Joventuts Musicals, a Belgrad, acompanyada per Michel Grandt; també a la plaça del Rei, Ovidi Montllor; el Cor Madrigal dirigit per Manuel Cabero; el conjunt *Ars Musicae* dirigit per Romà Escalas; el tenor Manuel Cid, amb Ricardo Requejo; Sisa (el «traficant d'abstraccions», com el qualificava Ventura Mestres al programa), novament a la plaça del Rei; el violoncel·lista Lluís Claret, amb Rose-Marie Cabestany; a la plaça del Rei, el *Ballet Contemporani de Barcelona*; el Trio Esterhazy; l'estrena del *Llibre de cant* de Joan Comellas, una acció d'Anna Ricci i Ramon Teixidor, amb la pròpia Anna Ricci, Joan Rubinat i Jordi Moraleta, i els actors Ramon Teixidor, Muntsa Alcañiz i Raúl Roman; l'Orquestra Mirasol, a la plaça del Rei; l'Orquestra *Simfònica Juvenil d'Àfrica del Sud*, dirigida per Alberto Bolet; el Duo Internacional de Guitarra de Miguel Angel Cherubito i Eulogio Dávalos; Francesc Pi de la Serra, a la plaça del Rei, com també Lluís Llach; Carles Santos; i la interpretació de les 10 sonates per a violí i piano de Beethoven, en tres sessions, a càrrec de Gonçal Comellas i Antoni Besses.

1976

Vaig organitzar els tres primers concerts: el de Xavier Joaquín, Barbara Held i Àngel Soler; el de M^a Dolors Aldea, Miquel Gaspà i Àngel Soler; i el del Quartet Sónor. Després, sense mi, anaren desfilant pel pòdium del Pati de la Creu el Trio Bartók; els trompes Antoni Benlloch i Miquel Gómez, amb M^a Pilar Martos; el violoncel·lista Mineo Hayashi, primer premi del nostre concurs de Belgrad; el *London Soloist's Ensemble* dirigit per Nicholas Roth, amb Eva Graubin i Rucky van Mill; el guitarrista Fernando Quiroga; i el Cor Montserrat de Joventuts Musicals de Terrassa, dirigit per Joan Casals.

Vaig deixar d'anar a les restants Serenates programades per mi; aquestes es celebraren igualment —ja és sabut que no hi ha ningú imprescindible—, i anaren desfilant pel pòdium del Pati de la Creu el Trio Bartók; els trompes Antoni Benlloch i Miquel Gómez, amb M^a Pilar Martos; el violoncel·lista Mineo Hayashi, primer premi del nostre concurs de Belgrad; el *London Soloist's Ensemble* dirigit per Nicholas Roth, amb Eva Graubin i Rucky van Mill; el guitarrista Fernando Quiroga; i el Cor Montserrat de Joventuts Musicals de Terrassa, dirigit per Joan Casals.

Música Viva (col·laboradors)**1966**

Publicàrem articles de Joaquim Homs, Josep Soler, Eugeni Gassull, Sebastà Benet, Enric Ribó, Rosend Llates, Manuel Valls, Manuel Capdevila Rovira, René Leibowitz, Joan Guinjoan, Vicençe Perelló, Oriol Martorell, Carles Santos, Xavier Benguerel, Maria Capdevila, Emili Bosch, Pere Zanuy, Gerhard Forster, Antoni Sàbat, Josep Jordi Llongueras, Josep M^a Colomer Pujol, Marc Costa i Manuel Codina. Jo hi vaig contribuir amb set articles, dos titulats *Apuntes del meu carnet de viatges* (annex núm. 9b), un sobre l'Orquestra del Mozarteum, un sobre les Serenates al Barri Gòtic, dos sobre el IV Festival, i una crítica de les critiques aparegudes durant el Festival, que no féu gaire feliços a alguns crítics.

Lluís Prats entrevistà Lluís Portabella, Anna Ricci, Ruggiero Gerlin, Enric Ribó, Gilles Levèbvre, Jaume Padrós, Josep M^a Espinàs i Xavier Montsalvatge, Josep Trotta i Domènec Ponsa, Joan Guinjoan, Walter Klien, Manuel Cabero, Joan Massià, Marçal Gols, Salvador Pueyo, Joaquim Homs, René Leibowitz, George Fischer, Carme Vilà, Antoni Ros Marbà, Dr. Jacint Vilardell, Joan Rossell, Grace Bumbry i Elisabeth Schwarzkopf.

1967

Publicàrem articles d'Eugeni Gassull, Joan Guinjoan, René Leibowitz, Josep Jordi Llongueras, Xavier Benguerel, Jordi Roch, Antoni Sàbat, Maria Martorell, Francesc Bonastre, Marc Costa, Lluís Prats, Joan Moreu, Albert Suñé, Jeane Benoist, Hadelin Donnet, Salvador Pueyo, Erik Werba, A. de Aderro i Joaquim Homs. Jo hi vaig contribuir amb set articles, dos dedicats a l'Expo-67 a Montreal, un titulat *Escapada a Munic*, un titulat *Triomf esperançador de Montserrat Alavedra*, un dedicat al Festival Folklòric de Monells, un dedicat al nostre V Festival, i un dedicat al nou piano del Festival. Lluís Prats entrevistà Núria Espert, Rosalyn Tureck, el Trio de Roma, Gaston Germain i Antoni Tàpies.

1968

Vàrem publicar articles de René Leibowitz, Salvador Pueyo, Jordi Roch, Francesc Bonastre, Maria Martorell, Xavier Benguerel, Manuel Capdevila Rovira, Hadelin Donnet, Josep M^a de Porcioles, Joan Brosa, Anton Dermota, Hilde Dermota, Lluís Prats i Zoltán Kodály. Jo hi vaig contribuir amb set articles, un sobre els Petits Cantors de Viena, un sobre grans orquestres i grans directors, un sobre les Serenates al Barri Gòtic i quatre sobre el VI Festival.

1969

Vàrem publicar articles de M. Hofmann, Maria Capdevila, René Leibowitz, Manuel Valls, Maria Martorell, Ramón Tomàs, Manuel Capdevila Rovira, Josep Jordi Llongueras, Jordi Roch, Ravi Shankar, Xavier Benguerel, Birendra Shankar, Albert Blancafort, Jordi Llovet i Antoni Sàbat. Jo hi vaig col·labo-

rar amb onze articles, una felicitació a tots els joves, una estadística musical (acabava d'assistir al meu concert número 3.000 i analitzava, estadísticament, la programació d'aquests 3.000 concerts), un article sobre els Petits Cantors de Viena, un de titulat *Condol a Salzburg* (acabava de morir el professor Joseph Messner, el director de les misses mozartianes a la catedral —i de la missa del meu casament—), un dedicat al centenari de l'Òpera de Viena, un a una festa de les Joventuts Musicals Angleses, una entrevista a Jordi Roch i una a Joan Guinjoan, un article titulat *Demà, òpera*, un dedicat al Concurs Viñas, i els dos primers articles sobre la meva anada a Londres patrocinada pel British Council.

1970

Vàrem publicar articles de Josep Soler, Jordi Roch, Jordi Casas, Andrés Lewin-Richter, Pere Artís, Jordi Cervelló, Joaquim Homs, Josep M^a Lamaña, Jaume Marill i Emili Bosch. Jo hi vaig contribuir amb quatre articles, el tercer sobre el meu estudi sobre la vida musical de Londres, una entrevista que em féu *Música Viva*, un article sobre les Serenates al Barri Gòtic, i l'article sobre el Festival Beethoven de Bonn.

Vàrem decidir dedicar periòdicament *Música Viva* monogràficament a una personalitat destacada del món musical, i així en vàrem dedicar a Xavier Montsalvatge, Josep Casanovas, Josep Soler, Manuel Valls, Josep M^a Mestres Quadreny, Xavier Benguerel, Leonard Balada, Joan Guinjoan, Antoni Ros Marbà i Joaquim Homs.

1971

Vàrem publicar, a més dels habituals articles firmats *C.R.*, articles de Mstislav Rostropovitx, Josep Jordi Llongueres, Jordi Roch, Josep Soler, Jordi Cervelló, Xavier Benguerel, Dr. Santiago Noguer-Moré, Joan A. Pàmias i Antoni Ros Marbà i jo vaig col·laborar-hi amb tres articles: un, dedicat al II Festival de Cadaqués; un, al Congrés Mundial de les Joventuts Musicals celebrat a Florència, i un tercer, titulat *Descobriments de Beethoven a Cadaqués*, a més d'un *Avançament del IX Festival Internacional de Música a Barcelona*. Jordi Roch publicà dues entrevistes amb Jordi Llovet i Manuel Cabero.

1972

Vàrem publicar només nou pàgines, tres d'elles monogràfiques, dedicades a Ernest Tell (un gran melòman i flautista aficionat), Salvador Mas i Joan Antoni Pàmias, i aparegueren articles de Xavier Benguerel i Antoni Ros Marbà.

Música Viva (Vuit articles meus)**1966****APUNTES DE MI CARNET DE VIAJE****VIENA**

DOMINGO.– Como siempre, misa en la capilla del Palacio Imperial. Tengo curiosidad para comprobar qué innovaciones habrá traído aquí el Concilio. Afortunadamente, ninguna. Los Pequeños Cantores, los Coros de la Ópera y la Orquesta Filarmónica siguen asegurando con la máxima dignidad la parte musical de estas misas a las que vienen gentes de todo el mundo. ¿Cuántos no católicos habrán vivido aquí su primera misa católica? Hoy, *Misa en Si bemol* de Schubert. Durante el Ofertorio, el motete *Benedictus sit Deus* de Mozart. En cada nueva misa que oigo en esta capilla sigo maravillándome del gran cantante que se ha perdido el mundo de la música, en la persona del prelado doctor Broigner. Las intervenciones vocales a que le obliga la liturgia son verdaderos solos. Muchas veces me he preguntado si no le nombrarían rector de esta Capilla precisamente por sus aptitudes vocales...

DOMINGO.– Matinal de la Filarmónica. Revolución en el Musiverein. Acostumbrado a estos matinales con un público tradicional siguiendo atentamente en sus partituras las grandes sinfonías de Bruckner, los largos poemas straussianos y, en general, toda la literatura sinfónica del clasicismo y el romanticismo, me sorprende verlos siguiendo divertidos el desenfadado texto de la Cantata humorística *Wer einsam ist, der hat es gut* de Fritz Uhl. La inclusión de una obra semejante en los conciertos de abono de la Filarmónica no tiene precedentes. Los mismos músicos parecen divertirse con las humoradas de Uhl a juzgar por la expresión de la mayoría. Los coristas de la Sociedad de Amigos de la Música se ríen abiertamente, así como los solistas que, excepto Wilma Lipp, no tienen la categoría que siempre he encontrado en estos conciertos. ¡Qué bien suenan los ritmos de jazz y las series dodecafónicas en manos de la Filarmónica vienesa!

DOMINGO.– Rara es mi visita a Viena que no me dé la oportunidad de oír mi ópera favorita, *Fidelio*. La versión que da el veterano Josef Krips es sencillamente prodigiosa. Sorprende, en una representación de repertorio, oír la cantidad de matices y sutilezas que logra de la orquesta. ¡Qué maravillosa 3ª *Leonora*! Anton Dermota sigue siendo el mejor Florestán... Se presenta en Viena una joven estrella del Covent Garden, Gwyneth Jones, en el papel de Leonora; gran triunfo; su interpretación resiste la comparación con las mejores Leonoras actuales. El resto del reparto a la altura de siempre en este prodigioso teatro (Otto Wiener, Josef Greindl, Anneliese Rothenberger, Gerhard Stolze...). Cada vez que oigo el coro de los prisioneros no puedo dejar de oír aquellos pintorescos ¡piano, piano! del Liceo. En la nueva escenificación de Karajan, muy lograda, han suprimido aquellos dos curas que tanto ambientaban la representación con que la Ópera vienesa reabrió sus puertas en la noche del 5 de noviembre de 1955. ¿Serán las

cárceles españolas tan lóbregas como las que pintan en este escenario, sus carceleros tan tontos y sus gobernadores tan malvados?

LUNES.– Otra vez, representación inevitable, *Las bodas de Fígaro*, en la Redoutensaal del Palacio Imperial. ¡Cómo disfruta Krips dirigiendo esta ópera! ¿Cuántas veces la habrá dirigido, él que es el creador del «estilo mozartiano» que ha hecho famosa a esta compañía vienesa? Y sin embargo, ¡cómo se ríe ante cada situación escénica! ¿Y cuántas veces habrá incorporado a Fígaro el insustituible Erich Kunz? Eberhard Wächter, a cuyo debut como Conde asistí hace algunos años, domina ya el papel; lo que no domina son las ganas de reírse ante las payasadas de Kunz; la Sciutti, magnífica Susana y Gertrude Jahn, nombre nuevo para mí, excelente Cherubino. ¿Cómo, entre un conjunto tan extraordinario, incluyen una «Condesa» tan mediocre como Gerda Schreyrer? Indudablemente *Las bodas de Fígaro* es la ópera perfecta.

MARTES.– Resulta reconfortante ver el espectáculo de la gran Sala del Konzerthaus (2.000 personas) abarrotada para oír un ciclo de Lieder tan poco popular como *La bella Magelone* de Brahms. Tengo la impresión de hallarme en Tokio. ¿De dónde saldrán tantos japoneses? Están aquí todos los alumnos en peso de la Academia... Fischer-Dieskau se mantiene en plena forma. Quizás más maduro incluso. Esta vez nos permite un pequeño descanso a mitad del ciclo; recuerdo cuando le oí el *Viaje de invierno* en esta misma sala y lo cantó sin interrupción... entonces no quiso dar ninguna propina, hoy nos ha regalado cuatro... En pocas partes he visto un público tan joven y tan entusiasta como en Viena; al final no se cansan nunca de aplaudir y gritar... Curiosa la nota que pone el programa, respetada religiosamente por todo el público: «Se ruega no girar la página del programa hasta el momento que hayan terminado el Lied y su acompañamiento al piano». Y delicioso (muy vienes) el letrero que leo en una puerta: «Eintritt verboten. Achtung, Stufe!» («Prohibido el paso. ¡Cuidado, hay un escalón!»).

BERLÍN

MIÉRCOLES.– Todavía no conocía el nuevo Teatro de la Opera, en Berlín. Me gusta, quizás más el conjunto del edificio que la sala en sí. La acústica no acaba de convencerme, lo encuentro un poco sordo; puede ser debido al palco donde me han colocado, un llamado «Palco de honor» que, pese a su magnífica visibilidad, queda un poco demasiado cerrado. La representación no responde a lo mucho que esperaba (guardo un gran recuerdo de la última ópera que oí en Berlín, *Wozzek*). Karl Böhm hace lo que puede con una orquesta poco colaboradora. Sólo en la 3ª Leonora y en algunos detalles magistrales puedo reconocer al Böhm que tanto admiro. Vuelvo a oír a la misma Leonora londinense que oí hace tres días en Viena. James King tiene tanta voz como fama, pero su Florestán es de los más fríos que he oído nunca. De los demás cantantes, ninguno me parece destacable. El coro sólo correcto. Me parece que esta compañía tiene demasiado repertorio y monta las funciones diarias sin ningún ensayo.

JUEVES.– ¿Por qué será que en Berlín nadie quiere informarme de los programas del Berlín Oriental? Ni el conserje del hotel, ni los periódicos, ni los amigos... y además dicen que es imposible enterarse... Con sólo ir a la estación del metro «Zoo», a cien metros de mi hotel, puedo ver la cartelera colgada en un rincón: el inevitable *Fidelio*, *Don Giovanni*, *Wozzek*, *Mahagony*, *Carmen*, *El lago de los cisnes*... He podido comprobar que *Fidelio* sigue siendo la ópera más representada en Alemania. Hoy es el único día que tengo libre. Dudo entre esta *Carmen* o un *Trovatore* en la otra ópera, escenificado por Karajan y en el que canta Manuel Ausensi (me han hablado también del éxito reciente de Aragall). Me decido por *Carmen*; han pasado algunos años desde que estuve en la Opera del Berlín Oriental y tengo curiosidad por ver de nuevo esta compañía. El «vopo» que me pide el pasaporte en la frontera de la Friedrichstras-

se parece encontrar muy natural que quiera ir a la Opera... *Unter del Linden* está triste y desierto pero una vez en el Teatro de la Opera se repite la escena de siempre: entradas agotadas para todas las funciones puestas a la venta (5) y largas colas de jóvenes esperando, por si se produce alguna devolución... Miro los precios: de 2 a 20 marcos. El café de este teatro parece arrancado de la época entreguerras... Yo siempre he sostenido que la música debe cantarse en su idioma original; sin embargo me ha entusiasmado esta *Carmen* en alemán; ¿tendré que variar mi teoría? ¿Quizá como debe cantarse siempre la música es en alemán?... Aparte el idioma, ha sido la *Carmen* más española que he visto nunca. No sólo por los decorados, muy «ambientados», sino por el tipo y la indumentaria de los coristas. No comprendo de dónde han sacado esta colección de cigarreras, que parecen sacadas todas de nuestro distrito V; y la más cuidada representación madrileña de *La Verbena de la Paloma* no conseguiría un conjunto de individuos con tanta «chulería» como estos figurantes; ¿quizás los numerosos trabajadores que marchan a Alemania constituyen una cantera para los teatros de ópera alemanes?... ¡Qué «olés» mas castizos! Casi me entran ganas de ir un día a ver una corrida de toros... ¿Es que por esos mundos sólo dan óperas cuya acción transcurra en Sevilla? Llevo ya cuatro funciones «sevillanas» seguidas... Ivana Mixowa parece nacida para el difícil papel protagonista. Todos los cantantes son muy buenos, y la orquesta y los coros, excepcionales. El director, Heinz Fricke, muy joven, es el verdadero héroe de la representación; me apunto su nombre. El público, discretamente elegante, aplaude mucho pero no grita.

VIERNES.— Tampoco conocía el nuevo edificio de la Philharmonie. En esta atrevidísima sala, Hans Schoroun ha conseguido una excelente visibilidad para 2.218 oyentes, colocando a la orquesta en el centro. Su acústica es muy discutida; tiene sus entusiastas y sus detractores. A mí personalmente, desde el sitio que ocupo (1ª fila de platea), me parece excelente. Al llegar, una multitud de jóvenes se abalanzan hacia mi taxi exhibiendo unos cartelitos en los que suplican una entrada, a cualquier precio; por lo visto desde hace meses no se encuentra una sola. Salen al escenario los 250 cantores de la «Sociedad de Amigos de la Música» de Viena. Recuerdo cómo esta mañana en el ensayo han venido muchos a saludarme y a hacerme patente el gran recuerdo que se llevaron de Barcelona y su público y las ganas que tienen de volver. También me lo dice Christa Ludwig y comprobamos calendarios: América, la eterna enemiga de los empresarios europeos, no permitirá que sea lo pronto que ambos quisiéramos... Me llama la atención la cantidad de jóvenes que tocan en la Filarmónica de Berlín... El cuarteto solista se sitúa detrás de la orquesta, en medio del coro: Gundula Janowitz, Christa Ludwig, Fritz Wunderlich y Walter Berry forman un conjunto difícil de superar... La ovación con que es recibido Karajan será la única de la noche, pues al final no ha querido aplausos. El primer momento de silencio ha sido espontáneo, maravilloso, pero cuando va a estallar una imponente ovación, hace un gesto rogando silencio y hace desfilar a solistas, coro y orquesta... No me gusta, hubiera preferido uno de estos delirios colectivos a que nos tiene acostumbrados... La interpretación que ha dado Karajan a la *Missa Solemnis* beethoveniana me ha sorprendido mucho por su intimidad y unción... diría que ha sido más «Missa» que «Solemnis». La ha dirigida toda seguida, sin ninguna pausa; y sin batuta; y sin aplausos... De no ser por un ligero titubeo en la entrada de los tenores en el *Et resurrexit*, calificaría esta audición de absolutamente perfecta.

SABADO.— Bajo del taxi ante la Philharmonie y se repite la misma escena que ayer. También desde el llamado «palco de honor» donde me han situado hoy, encuentro la acústica perfecta. El concierto es una repetición exacta de ayer. El mismo silencio reverente al final, prolongado por idéntica decisión de Karajan, corona una interpretación magistral de la extraordinaria misa beethoveniana. También los tenores han vacilado en el ataque del *Et resurrexit*. ¿Será un truco de Karajan para demostrarnos que

toda esta suma de monstruos de perfección que llenan el escenario tienen su pequeño destello de humanidad? Al salir, el secretario de Karl Böhm me explica cómo le ha quedado en la memoria al doctor Böhm la ovación que le tributaron los miles de barceloneses que, después de su memorable *Novena Sinfonía*, impedían el paso de su coche, experiencia singular en su larga vida de triunfos.

SABADO.— El director de la Orquesta del Conservatorio me lleva a una pequeña reunión a casa de su asistente, junto al pintoresco Wannsee. Se habla mucho de música, de educación musical, del Conservatorio (y se quejan...!). Me hacen oír grabaciones de varios conciertos. Tengo la sorpresa de oír a Joan Foriscot interpretando el Concierto de Haydn. También Carme Vilà ha tocado con ellos recientemente. Son las tres de la madrugada cuando el concertino me acompaña al hotel; durante el viaje por la autopista cree que no he oído hoy bastante música y me hace oír en un pequeño magnetofón una grabación que acaba de hacer de la difícil *Fantasia en Do mayor* de Schubert.... Si no tuviera que levantarme a las 6 para coger el avión todavía estaría oyendo cintas...

AMSTERDAM

JUEVES.— El público que abarrotaba hasta el más lejano rincón de la gran sala del Concertgebouw es bien distinto de los que he vivido últimamente aunque también al llegar me han pedido localidades a cualquier precio... Aquí el público no grita; en cambio al terminar una obra se pone todo el mundo de pie automáticamente y se pasan largo rato aplaudiendo. Lo del largo rato no deja de ser un gran inconveniente para el artista, obligado a bajar y subir cada vez la larguísima escalera que le lleva al escenario... La Orquesta del Concertgebouw es probablemente la única del continente equiparable a las Filarmónicas vienesa y berlinesa. Sigue en plena forma gracias, en parte, a Bernard Haitink. En nuestras latitudes hubiera sido muy raro iniciar un programa con el *cuarto Brandenburgo* de Bach, con los dos flautas de la orquesta y Yehudi Menuhin como solistas... Menuhin toca el Concierto de Mendelssohn con la misma tranquilidad con que yo lo silbaría, o quizá más. No conocía la suite *Taras Bulba* de Janacek, pero oírla por esta orquesta y Haitink es casi un placer sensorial. Como siempre que vengo a Amsterdam no me escapo de oír una obra de Pijper: esta vez, *Seis adagios*; ¿no podrían haber escogido *Seis allegros*?

1968

CON LOS PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA POR CATALUÑA

Escribo estas líneas en el momento en que acabo de despedir a los Pequeños Cantores de Viena después de convivir con ellos durante los 16 días que ha durado su estancia en Cataluña. Esta convivencia ha resultado una experiencia interesantísima, que ha hecho aumentar en gran manera la admiración y el respeto que siempre he tenido por esta admirable institución.

Oír los mismos programas diariamente sin que jamás me llegara la más leve sombra de aburrimiento o cansancio es una prueba de la recreación que en cada ocasión hacen de cada pieza los pequeños vieneses, dándole una interpretación viva y nunca amanerada. Buen cuidado tiene de ello su magnífico director, Uwe Theimer, que les obliga a ensayar continuamente, eliminando los pequeños vicios que va creando la interpretación diaria.

Y asombra contemplar cómo los pequeños resisten impávidos las divertidas bromas que les hace el director durante el concierto y, si durante la representación de la ópera de Kreutzer les sustituye —sin previo aviso— el minué de Kreutzer por el del *Don Giovanni* mozartiano, por un terceto de *La flauta*

mágica o por el popular *Lieber Augustin*, los bailarines bailan impávidos y el coro entra en el momento preciso, dando una maravillosa muestra de seguridad y dominio. Lo que más les cuesta en este caso es dominarse la risa, cosa que no consiguieron un día en que los dos protagonistas se pusieron de acuerdo para cambiar el «happy end» y la atrevida Lieschen prefirió casarse con el pérfido Comendador que con su enamorado galán, que tuvo que esconderse, asombrado, detrás de los más grandullones para disimular su desconcierto. O cuando un día vistieron a la Oca de la ópera mozartiana con la corbata del smoking del director.

Estas bromas, continuas, en la escena, y sus juegos durante los ratos de esparcimiento, nos hacen recordar que se trata de niños como los demás, para quienes el juego más divertido sin embargo, es representar una ópera. Pero la impresión que causan estos niños en su comportamiento general, ha sido en todas partes muy profunda: su disciplina rigurosa, su educación esmeradísima, sus buenas maneras refinadas, la obediencia ciega a sus directores, son factores que causan gran impresión a los que estamos acostumbrados a nuestros niños mediterráneos. En las diversas escuelas barcelonesas que los invitaron a comer, obsequiaron a sus alumnos con una lección inesperada de buenas maneras y de sentido de la responsabilidad.

La gira por Cataluña ha sido una especie de «marcha triunfal». 32.000 oyentes, de los que 18.500 fueron niños, llenaron a rebosar las salas en que tuvieron lugar los 18 conciertos. Los agasajos y recepciones han sido continuos, y más bien tuve que frenar las iniciativas a este respecto para conseguir horas en que los niños vieneses pudieran descansar y dormir. Prácticamente todos los Ayuntamientos o Diputaciones Provinciales han recibido solemnemente a los Pequeños Cantores de Viena y les han obsequiado con recuerdos típicos de la población o provincia. Alguno incluso se ha saltado a la torera las normas de austeridad y les ha ofrecido un aperitivo.

Casi todas las ciudades han tenido preparado su Coro Infantil para obsequiar a los vieneses con sus especialidades y es curioso observar que estos coros infantiles, que últimamente han proliferado tanto y cuyo número crece por fortuna muy rápidamente, dan la impresión de no cultivar el cancionero popular catalán, lo que asombró en gran manera a los vieneses, que dedican a la difusión de sus canciones populares sus mayores esfuerzos. Canciones espirituales negras, canciones de Hawái, incluso canciones populares alemanas del repertorio de los Pequeños Cantores, fueron desfilando ante nuestros oídos, sin conseguir complacer a sus peticiones de canciones catalanas, hasta que la sección infantil del *Orfeo Lleidatà* «improvisó» una buena audición del *Noi de la Mare*. Sugiero a los propulsores de este interesante movimiento de los coros infantiles que examinen este aspecto que puede haber sido fruto de una serie de casualidades, pero que puede también ser fruto de una falta general de orientación.

Otras dos cuestiones chocaron a nuestros pequeños visitantes durante su «tournée» catalana: las calefacciones y los pianos. Los hoteles parecen tener alergia a la calefacción, y cuando se les llama la víspera para que tengan las habitaciones bien calientes a las cinco de la tarde, hora en que los niños deben acostarse para prepararse para el concierto nocturno (no hablo aquí del horario de nuestros conciertos y el efecto que les causó, para rehuir los tópicos), parece que se les pide un absurdo, y cuando al día siguiente al llegar se encuentran las habitaciones heladas, contestan que no creyeron necesario encender tan temprano porque «daba mucho el sol». Y se enfadan cuando por la mañana hay protestas porque los radiadores están fríos, porque estuvieron encendidos «hasta las dos de la madrugada».

Los mismos aires glaciales suelen reinar en los escenarios y camerinos de los teatros, con contadas y honrosas excepciones. Resultado: seis niños enfermos de gripe, otros cuatro resfriados, interrupción de la gira y suspensión de dos conciertos.

El segundo aspecto a comentar es la falta de buenos pianos que padece nuestra región. El conseguir un simple piano vertical con todas sus teclas y todas sus cuerdas parece ser en algunas poblaciones un problema casi irresoluble. El problema es muy grave, como lo fue durante muchos años en Barcelona, y creo que debería hacerse una campaña para buscarle solución, sea en los estamentos oficiales o sea en la iniciativa privada. Lo que no puede continuar es que en poblaciones muy importantes de nuestro país no pueda organizarse un buen concierto por falta de un piano.

Sin embargo, estos aspectos negativos se vieron ampliamente superados por la amabilidad de cuantos recibieron y trataron a los pequeños, por el éxito que acompañó todos sus conciertos, y por los maravillosos ratos que pasaron en nuestras comarcas.

Merece especial atención su visita a sus colegas de Montserrat. Cuando la Escolanía se desplazó a Barcelona para oírles en una de sus audiciones para escolares (los escolanos no querían perderse esta maravilla que resulta siempre una pequeña ópera interpretada con tanto sentido crítico y tanta gracia por estos vieneses), insistieron mucho en que llegásemos a Montserrat con tiempo suficiente para ensayar el motete que tenían intención de cantar conjuntamente. Así lo hicimos y cuando ambos coros mezclados empezaron a cantar bajo la dirección de Uwe Theimer el *Exultate Deo* de Scarlatti, la fusión fue perfecta. La lectura terminó sin ninguna interrupción y ninguna observación tuvo que hacer el maestro Theimer que dio por terminado el ensayo con esta única lectura. ¡Qué gran lección de musicalidad y profesionalidad por parte de ambos coros infantiles! Luego, cuando en la Basílica abarrotada de público como en las mayores solemnidades, repitieron este motete, la emoción que embargaba a todos era patente. A los Pequeños Cantores de Viena les encantó gozar de la hospitalidad de la Hospedería del Monasterio y pasar allí una noche y cuando al día siguiente iban paseando por las cimas de San Juan a las de San Jerónimo en medio de paisajes nevados, debieron sentirse muy cerca de su país. La gran batalla de nieve que organizaron en colaboración con la Escolanía no estuvo tan bien conjuntada como el Scarlatti de la víspera.

Un momento que recordarán también con la máxima simpatía fue el final del concierto para escolares celebrado en Vilafranca, cuando un niño subió al escenario y en nombre de los 2.700 asistentes obsequió con un discurso y un pastel a uno de los vieneses que celebraba aquel día su cumpleaños, mientras que la coral infantil le dedicaba un par de canciones.

En justa correspondencia, en Granollers, cuando el hijo de uno de los organizadores celebraba su cumpleaños almorzando con todos nosotros, fueron los Pequeños Cantores quienes le dedicaron el tradicional *Happy Birthday*, consiguiendo hacerle llorar de tanta vergüenza que pasó.

Con el anecdotario de esta gira podrían llenarse muchas páginas del periódico. Creo mejor poner aquí el punto final. Y estoy seguro que cuando el año próximo organicemos una nueva gira de los Pequeños Cantores de Viena, las experiencias vividas estos días nos serán de gran utilidad para multiplicar todavía más los resonantes éxitos obtenidos y la estela de amistades y simpatía que han dejado en esta ocasión.

1969

LA ÓPERA DE VIENA CELEBRA SU CENTENARIO

Con motivo de los festejos del centenario de la Opera de Viena, un grupo de barceloneses «Amigos de Viena», con nuestro presidente Albert Riera al frente, nos hemos desplazado a la bella capital austríaca y hemos podido vivir el inicio de este incomparable Festival.

El Festival de Viena, en el que se dan cita durante todo el mes de junio críticos y melómanos de los cinco continentes, estaba dedicado este año a tres series de importantes manifestaciones: un Festival Internacional de Ballet, la audición íntegra de la obra de los tres grandes de la «Escuela de Viena» y la conmemoración del centenario de la Opera.

De la primera poco puedo decir, pues es un género que me interesa relativamente poco y la ópera no me dejó tiempo para dedicarme a él. Sé sin embargo que el éxito fue muy grande y la asistencia del público masiva, dada la gran calidad de las compañías contratadas. Puedo dar fe únicamente de la perfección con que la compañía titular de la Opera vienesa bailó el *Bello Danubio Azul* straussiano, en la ceremonia inaugural del Festival, con el magnífico e inolvidable fondo del Ayuntamiento iluminado, ante una multitud de más de medio millón de personas que, después, se desparramarían por todas las plazas de la ciudad, donde había conciertos populares a cargo de bandas, coros y agrupaciones diversas (insuperable, la Serenata ofrecida por los Pequeños Cantores en el evocador marco del patio de Heiligenkreuz...).

Tampoco pude asistir a ninguno de los conciertos dedicados a Schönberg, Berg y Webern, pero sí pude comprobar la desilusión de los organizadores del Festival ante la falta de interés demostrada por el público, tanto el vienés como el internacional. Sólo un 10 % de las localidades habían sido adquiridas, pese a estar encomendados los conciertos a las máximas figuras del mundo interpretativo actual. Incluso tuvo que suspenderse algún concierto, cuya gran «machine» no quedaba justificada por esta mínima asistencia del público.

En cambio la celebración del centenario se desarrolló en olor de multitudes. No en vano los vieneses consideran su Opera como el centro del mundo, su tesoro máspreciado. No es éste el momento de hacer un resumen de estos cien años de la gloriosa institución. Hay mucha bibliografía al respecto. Precisamente con motivo del centenario se ha publicado un documentadísimo volumen, debido a la pluma del prestigioso crítico Marcel Prawy, que puede considerarse exhaustivo y definitivo.

Desde aquel primer *Don Giovanni* mozartiano con que se inauguró el 25 de mayo de 1869 el nuevo edificio construido en el Ring por los arquitectos August Siccard von Siccardsburg y Eduard van der Nüll (el paralelismo de cuyas vidas podría ser el objeto de un curiosísimo estudio), hasta este concierto conmemorativo al que asistimos el 25 de mayo pasado, son cien años de historia, ligada a los más ilustres nombres de la música operística. Escojamos, por ejemplo, los de Gustav Mahler, Richard Strauss, Clemens Krauss, Lotte Lehmann, Maria Jeritza, Richard Mayr, Richard Tauber, Max Lorenz, Felix Weingartner, Karl Böhm, Herbert von Karajan...

De su historia más reciente, recordemos algunas fechas significativas: el 12 de marzo de 1945, destrucción casi total del edificio por la aviación norteamericana; el 14 de abril, fin de la guerra en Viena; el 27 de abril, restablecimiento de la República Austríaca; cuatro días más tarde reanudación de la temporada de ópera, en la incólume *Volksoper* con *Las bodas de Fígaro*; el 6 de octubre, en el restaurado *Teatro An der Wien* donde fue estrenado, y sin apenas decorados ni vestuario, Josef Krips dirige *Fidelio*, y junto con Karl Böhm, nombrado director titular, reorganizan la compañía e inician el que se haría mundialmente famoso «estilo Mozart», cuya quintaesencia fue aquel maravilloso *Così fan tutte* escenificado por Oscar Fritz Schuh que dio la vuelta al mundo; héroes del momento, que supieron comprender lo que Viena exigía de ellos, una pléyade de jóvenes promesas, Elisabeth Schwarzkopf, Irmgard Seefried, Lisa della Casa, Sena Jurinac, Hilde Güden, Erich Kunz, Anton Dermota, Paul Schöfler, George London... Finalmente, el 5 de noviembre de 1955 la fastuosa reinauguración de la reconstruida Opera en el Ring, nuevamente con *Fidelio*, dirigida por Karl Böhm, que dimite el 5 de marzo de 1956 siendo

substituído por Karajan, durante cuyo reinado (hasta el 31 de agosto de 1964 en que se vio forzado a presentar la dimisión tras un período de tumultuosos escándalos) marcó un nuevo rumbo a la compañía vienesa, en el transcurso de las 236 funciones que dirigió (con 15 escenificaciones propias), rumbo que ha sido muy criticado, por cuanto preconizaba el triunfo del divo sobre el conjunto, de lo sensacional sobre el repertorio.

Todos estos cien años de historia podían seguirse paso a paso en la gran exposición que se montó en las salas de baile (*Redouten*) del Palacio Imperial. En 29 salas dedicadas a todos sus sucesivos directores, al coro, a la orquesta, al ballet y a los talleres, los recuerdos emotivos se sucedían ininterrumpidamente. Carteles, programas, cartas, contratos, batutas, vestuario y *atrezzo*, maquetas, retratos, partituras, dedicatorias, fotografías, caricaturas..., una colección impensable aportada por todas las instituciones culturales del país y de todos los grandes cantantes y directores, con un fondo sonoro de las mejores grabaciones históricas realizadas por los vieneses... Suman 1.371 las piezas reseñadas en el lujoso catálogo (detalle curioso: hubo que retirar la primera edición de este catálogo porque en él figuraba la fecha de nacimiento de todas las grandes cantantes, que, unánimemente, protestaron). La exposición la financiaron la Industria y el Comercio vieneses, representados por sus 99 nombres más poderosos y conocidos. No hay espacio material para comentar detenidamente esta exposición, cada una de cuyas salas es una fuente de continuas sorpresas para el aficionado. Un único ejemplo, dedicado a los que critican a Karajan su costumbre de escenificar las óperas que dirige: en la sala XIX podrían ver cómo el primer contacto de Furtwängler con la Ópera de Viena fue como director de escena de un *Tristán...*

La conmemoración del centenario se inició solemnemente con una audición matinal de la *Missa Solemnis* de Beethoven (antes, como preludeo, el azar nos brindó la posibilidad de disfrutar con la *Misa en Do mayor* de Beethoven cantada en la Capilla Imperial por los Pequeños Cantores). Este concierto, retransmitido en directo por Eurovisión, había despertado gran expectación debido a la dirección de Leonard Bernstein, cuya arrolladora y comunicativa personalidad le ha convertido en un ídolo de los vieneses. Contando con una Orquesta Filarmónica entregada al máximo (con Boskowsky en el primer atril), con unos Coros de la Ópera sensacionales (se necesita valor para competir en el terreno concertístico con coros como el Singverein, la Singakademie o el Wiener Jeunesse...) y con un cuarteto solista casi ideal, Gundula Janowitz, Christa Ludwig, Waldemar Kmentt y Walter Berry (el casi es por Kmentt, demasiado operista para mi gusto), Bernstein hizo maravillas. Saltando y gesticulando desahoradamente consiguió una Misa tan espectacular y grandiosa como nunca habría imaginado. La explosión inicial del *Gloria*, el *Amen*, el *Et resurrexit* y algunos momentos del *Dona nobis pacem*, fueron insuperables, extraordinarios. Pero yo siento la *Missa Solemnis* como una obra más íntima, más interior, y prefiero las que le oí hace unos años a Karajan en Berlín, con los mismos solistas y Wunderlich, pese a que era con la otra Filarmónica, la berlinesa. La Janowitz y la Ludwig están en un momento de plenitud absolutamente insuperable. De todos modos el esfuerzo que exigió Bernstein a todo el conjunto (sumado a las normales funciones diarias de ópera) acabó por afectar a las voces de coristas y solistas. No en la segunda audición, en el *Musikverein*, más perfecta aún que la primera, pero parece ser que en la tercera, a la que no asistí, el cansancio se notó en algún momento. Una nota emotiva de este concierto, al que asistieron, con el presidente austríaco, todas las fuerzas vivas del país, fue la presencia en los palcos de proscenio de algunas viejas glorias, com Ljuba Welitsch, Rosette Anday o, sobre todo, la gran Lotte Lehmann, llegada expresamente de Nueva York, donde reside. Todavía recuerdo la impresión que me causó en 1958, cuando Karajan escenificó en Viena la Tetralogía wagneriana, la presencia de las dos primeras como simples Walkirias, en un admirable ejemplo de fidelidad a la casa que vivió la plenitud de su gloria...

Con respecto a las veintiocho representaciones de ópera que constituyeron el Festival conmemorativo, puedo dar referencias directas únicamente de cinco de ellas, *Fidelio* (escogido naturalmente para este solemne día 25 de mayo), *Don Giovanni*, *Las bodas de Fígaro*, *Capriccio* y *Ariadne auf Naxos*. Oí como alguien, algún karajanista sin duda, criticaba este Festival porque no habían llamado a los grandes divos. Personalmente me alegré de comprobar cómo confiaban la conmemoración a los grandes artistas «de casa» que han hecho la gloria de la Staatsoper. Destacaría la dirección, extraordinaria, de Karl Böhm (especialmente su *Leonora*), la increíble Zerbinetta de Reri Grist, el emotivo Compositor de Irmgard Seefried, los inigualables Fígaro y Leoporello de Erich Kunz (que una semana después de su 60 aniversario demostró que sigue siendo el número uno), el fogoso Don Giovanni de Eberhard Wächter, el colosal Pizarro de Theo Adam, la siempre insuperable Condesa (en *Capriccio*) de Lisa della Casa, las facultades vocales de Jess Thomas (Florestán y Bacchus), la profunda humanidad del La Roche de Otto Wiener, la perfección de la pareja Ludwig-Berry en *Capriccio*, la precisión y el estilo de Josef Krips dirigiendo las dos óperas mozartianas... y por encima de todos, la prodigiosa Orquesta Filarmónica, dulce, apasionada, exultante, trágica, misteriosa, divertida, luminosa, precisa, perfecta... En la escena me gustó especialmente el ajustadísimo engranaje de *Capriccio* y la puesta en escena de *Fidelio* por Karajan; me decepcionaron en cambio las escenificaciones mozartianas, en especial la de *Don Giovanni*, cuya escena final juzgué muy mal resuelta.

Quisiera terminar esta pequeña reseña con una especial felicitación a la «eminencia gris» de la Ópera de Viena, Ernst August Schneider, buen amigo y admirador de Barcelona, quien desde 1941 ha sido la base segura sobre la que se han movido los distintos directores de la institución, y al actual director, Heinrich Reif-Gintl que, pese a la radical reducción de la subvención estatal (limitada últimamente a la ridícula cantidad de un millón de Schillings diarios), ha conseguido mantener el nivel e incluso superarlo.

Aviso a los melómanos: el próximo año celebrará su centenario el *Musikverein* vienés...

1969

IMPRESIONES SOBRE LA VIDA MUSICAL DE LONDRES, I

Por iniciativa del British Council, he tenido ocasión de pasar dos semanas en Londres, observando diversas facetas de su admirable vida musical que es, sin duda alguna, la más intensa que se puede encontrar hoy día en todo el mundo. La cantidad de conciertos que se celebran es abrumadora. Concretamente, durante los quince días que he pasado allí, estaban anunciadas 149 manifestaciones musicales (25 conciertos de orquesta, 15 oratorios, 28 de cámara, 41 recitales, 25 representaciones de ópera, 13 de ballet y 2 conciertos para niños), a los que se podrían sumar todavía 19 conciertos navideños. Ello plantea verdaderos problemas en el momento de escoger un concierto, aunque yo creo que encontré una buena solución a juzgar por la extraordinaria calidad de todo lo que oí.

La mayoría de los conciertos tienen lugar en las salas del South Bank, es decir, en el Royal Festival Hall (con capacidad para 3.000 personas), el Queen Elizabeth Hall (1.100) y la Purcell Room (375), todas ellas de excelente acústica y visibilidad. Estas salas, cuya construcción se inició en los años 50 con motivo del Festival de Londres, han venido a substituir al famoso Queen's Hall, con capacidad para 3.000 personas, destruido por un bombardeo alemán en 1941, y que durante 48 años había sido el centro de la vida musical londinense. Se dan también muchos conciertos en el Royal Albert Hall (6.000 personas) cuya pésima acústica ha sido bastante mejorada últimamente mediante unos paneles móviles, y que es

famoso sobre todo por su espectacular serie de conciertos veraniegos (Promenade Concerts) que tanto popularizaron Sir Henry Wood y Sir Malcolm Sargent. Por último, en la acogedora sala del Wigmore Hall, tienen lugar algunos conciertos de cámara y recitales, la mayoría de ellos de segundo orden (de 20 a 25 mensuales).

La ópera dispone de dos salas, la del Covent Garden, con sus 2.160 asientos, y la del Teatro Sadler's Wells; pero a partir de este año esta última compañía se ha trasladado al enorme Teatro Coliseum (3.500 asientos), de mucho mejor acústica y mayor escenario, quedando el Sadler's Wells como posible tercer teatro para ópera y ballet. Aunque el contrato con el Coliseum es para diez años, no me extrañaría que se instalen allí definitivamente.

Todos los profesionales con quienes mantuve contactos me hablaron de crisis de público y se quejaron de la poca asistencia de éste a los conciertos. Yo he de confesar que todos los conciertos a que asistí estaban prácticamente llenos, algunos de ellos con grandes colas de aficionados esperando posibles devoluciones de entradas; si son ciertas las cifras que me dieron de ocupación de las salas en 1968 (41 % en el Royal Festival Hall y 43 % en el Queen Elizabeth Hall), esto significaría que junto a estos llenazos a los que yo asistí ha de haber conciertos prácticamente vacíos... Yo tuve también curiosidad de apartarme un día de los grandes conciertos, y ver qué pasaba en una matinée dominical del Wigmore Hall: conté 73 personas (muchas más de las que merecía el concertista, un barítono malísimo que en nuestro Concurso Francisco Viñas no hubiera superado la primera prueba). Me imagino que se trataba del caso típico del artista que alquila la sala para poder presumir de haber cantado en Londres, y que rehuye naturalmente los elevados precios de alquiler de las grandes salas (140 libras el Q.E.H., 375 libras el R.F.H. y 400 libras el R.A.H.).

En cualquier caso la afición a la música es una característica muy antigua de los ingleses, que si no han dado grandes figuras a la Historia de la Composición como los austríacos o los alemanes, han dado en cambio un gran número de intérpretes y se han distinguido siempre por la calidad de sus conciertos. Asistí a un concierto de la Royal Philharmonic Society, que formaba parte de su 158ª temporada. No conozco ninguna otra Sociedad de Conciertos cuyo historial se remonte a antes del 1813. Todos los beethovenianos sentimos un especial respeto hacia ésta por la ayuda y el consuelo que ofrecieron repetidamente a Beethoven. El programa de esta 158ª temporada de la R.P.S. comprende ocho conciertos orquestales, uno por mes, y sus socios pagan de 4 a 10,5 libras por todos ellos. Son conciertos muy buenos, de orientación más bien clásica, a cargo de grandes figuras internacionales. El que pude oír yo, por ejemplo, lo dirigió Benjamin Britten, y los solistas fueron Rostropovich y Peter Pears.

La base de la vida musical inglesa la constituyen evidentemente sus orquestas sinfónicas. Ninguna otra ciudad en el mundo puede presumir de tener seis orquestas de primerísima categoría totalmente independientes entre sí. Pero antes de hablar de ellas, me parece justo hablar brevemente de los conciertos para escolares y de los Conservatorios, donde realmente está el secreto de este esplendor de la vida musical londinense.

El movimiento «Youth and Music», miembro de la Federación Internacional de Juventudes Musicales, organiza conciertos para escolares desde hace 47 años. Puede decirse que la casi totalidad del público actual ha salido de aquellos conciertos. Tuve ocasión de asistir a uno de ellos y comprobar con gran satisfacción cuán parecido era a los que organizamos en Barcelona. Satisfacción por cuanto era una prueba más de que vamos por el buen camino... El director de orquesta Trevor Harvey tiene una gracia especial para hacer comentarios, y aunque me confesó que aquel día lo había hecho especialmente ameno por tratarse de un concierto de Navidad, vi en seguida la gran experiencia que tenía en esta difi-

cil especialidad. Para su ciclo de escolares Juventudes Musicales cuenta con la colaboración de la London Philharmonic Orchestra, la Royal Philharmonic Orchestra y la London Symphony Orchestra, con dos conciertos cada una, dirigidas siempre por Trevor Harvey. Una diferencia notable con nuestras audiciones es que allí se celebran siempre en sábado por la mañana, y por tanto fuera del horario escolar. Quedé por ello mucho más impresionado al ver los 3.000 niños que abarrotaban el Festival Hall. Sentado en medio de ellos, pude percatarme del interés con que seguían el concierto, su atención y su silencio, y el entusiasmo y seriedad con que participaban en los cantos corales conjuntos, tanto ellos como los profesores (que, en gran número, pese a ser festivo, asistían al concierto con sus alumnos). Me impresionó la seriedad con que al principio del concierto cantaron el himno nacional, el «God save the Queen», lo que explica la naturalidad con que, de mayores, lo cantan también a la menor ocasión.

Después del concierto, tuvo lugar una recepción que ofreció Sir Robert Mayer a todos los profesores que, sacrificando sus sábados libres, acompañaban a los alumnos de estos ciclos. El alcalde de Londres, que había asistido al concierto (es muy notable que en 15 días le haya visto en tres conciertos...), clausuró los discursos de rigor, y después de resaltar que su afición a la música provenía de estos ciclos de conciertos, dijo una frase que creo que debería servir de modelo a todos los alcaldes del mundo: «Gracias a Juventudes Musicales el Municipio está contribuyendo en mucho mayor grado a la felicidad de sus ciudadanos, porque, para mí, música es sinónimo de felicidad». Este me parece un momento adecuado para interrumpir estas impresiones y, dado que esta primera parte aparecerá publicada la vigilia de Navidad, desear a todos los lectores de MÚSICA VIVA mucha música o, lo que es lo mismo, mucha felicidad.

Impresiones sobre la vida musical de Londres, II

Interrumpí estas impresiones cuando iba a hablar de los Conservatorios de Londres. De las cuatro principales Escuelas Superiores de Música que hay en la capital británica, dos son especialmente importantes, la Royal Academy of Music y el Royal College of Music. El número de estudiantes es sorprendentemente pequeño comparado por ejemplo con los más de 2.000 alumnos de la Academia de Viena: 1.900 estudiantes entre las cuatro; pero ello es un síntoma muy significativo de la descentralización que impera en la música británica; muchas ciudades inglesas, escocesas y galesas cuentan con importantes y prestigiosos Conservatorios y los estudiantes no precisan trasladarse a Londres para cursar sus estudios. Estos son totalmente gratuitos durante un período de tres años, fácilmente ampliables a cuatro o cinco si el estudiante acredita su valer. Las autoridades de Educación dan a cada una de las cuatro Escuelas Superiores una subvención anual de 40.000 libras, que no es mucho dada la gran cantidad de profesores, pero que es el punto de partida que permite la enseñanza gratuita. No puedo entretenerme ahora en dar todos los detalles sobre los métodos y sistemas de enseñanza, pero sí quisiera destacar que la Royal Academy of Music, por ejemplo, con sus 750 alumnos, cuenta con cuatro orquestas sinfónicas, un coro de 200 voces, un coro de cámara y una compañía de ópera. Pude asistir a un ensayo de la segunda orquesta, que dirigía un estudiante del curso de dirección de Maurice Miles y es entonces cuando comprendí el secreto de la perfección de las orquestas inglesas. Cada una de las cuatro orquestas da dos conciertos públicos al año y además, en la sala de actos de la Royal Academy of Music, se celebran dos recitales o conciertos de cámara semanales a cargo de alumnos de la Escuela. La misma organización tienen las otras tres escuelas. También comprendí entonces la calidad de las Orquestas de Jóvenes de las Juventudes Musicales inglesas. Otro dato importante de la Royal Academy of Music es que cuenta con un archivo en el que figuran más de 2.000 materiales completos de orquesta...

Esto nos lleva a hablar de las orquestas de Londres que son seis, creo yo, de categoría internacional. De primerísima categoría internacional. Son las cuatro orquestas privadas, la London Philharmonic Orchestra, la London Symphony Orchestra, la Royal Philharmonic Orchestra y la New Philharmonia Orchestra, más las oficiales: la B.B.C. Symphony Orchestra y la del Covent Garden Opera House. Tuve ocasión de asistir a conciertos de todas ellas. Si me preguntan cuál es la mejor, no sabría qué contestar aunque la escogería con seguridad entre la London Philharmonic, la B.B.C. Symphony o la New Philharmonia. Depende mucho del director que las dirija. Una característica común a todas ellas es la juventud que ha ingresado en ellas durante estos últimos años.

La más numerosa es la del Covent Garden, con 114 músicos, seguida por la New Philharmonia y la London Symphony con 105, la B.B.C. Symphony con 102, la London Philharmonic con 100 y la Royal Philharmonic con 96. Si añadimos los 116 profesores de la orquesta del Sadler's Wells y las numerosas orquestas de cámara que existen (la más importante, la English Chamber Orchestra, con 51 músicos, la Geraint Jones Orchestra, los London Mozart Players, etc...), vemos que realmente el panorama se presenta ideal para el músico profesional. Que además está muy bien protegido (yo creo que excesivamente) por una organización sindical muy rígida. A este respecto encuentro lamentable el caso producido estos días en Birmingham, en que la orquesta se negó a tocar, cinco minutos antes de empezar el concierto, porque el organista y el clavicembalista no estaban sindicados, por lo que la Misa en Si menor de Bach se interpretó sin orquesta, únicamente con los coros y los solistas acompañados por órgano y clavicémbalo...

Todas las orquestas pierden mucho dinero. El Estado les da una subvención de 1.000 libras por cada concierto que dan en Londres, y como que no alcanzan a cubrir los presupuestos, todas las orquestas han ido creando unos patronatos que se hacen cargo de la diferencia y les pagan las giras por el extranjero. Son patronatos de industriales y comerciantes, de mecenas particulares y de alguna que otra empresa importante, y acostumbran a estar presididos por prestigiosas figuras de la vida cultural, social o política de la capital, como el conde de Shaftesbury, el conde de Harewood, Edward Heath, Sir Thomas Padmore, Sir Arthur Bliss, Sir David Webster, etc.

Repasando el último informe anual presentado por el London Orchestral Concert Board, puedo ver que la orquesta que más dinero ha perdido por concierto es la London Philharmonic (1.433 libras) y la que menos la New Philharmonia (1.269 libras). Los déficits totales de ambas fueron de 103.205 y 65.951 libras. En el mismo informe (referido únicamente a las cuatro orquestas privadas) puedo leer que la orquesta que más ha trabajado es la London Symphony con 545 sesiones (entre conciertos y ensayos) y la que menos la New Philharmonia, con 481. Con respecto a la venta de localidades, va en cabeza la New Philharmonia con un 82 % de la sala de promedio (76% la temporada anterior), seguida por la London Philharmonic con un 81 % (85 %), la London Symphony con un 76 % (78 %) y la Royal Philharmonic con 65 % (70 %). En el mismo informe se incluye también una curiosa estadística de los compositores programados por las cuatro orquestas, ordenados según el minutaje, yendo encabezada la lista por Beethoven (2.841 minutos), Mozart (1.888), Bach (1.275), Brahms (1.215) y Mahler (1.096). El último de la lista es Johann Strauss, padre, con 3 minutos.

Tengo también a la vista los programas de estas cuatro orquestas para la presente temporada. La New Philharmonia tiene previstos treinta y cuatro programas entre septiembre y julio, de los que doce los dirige su titular, Otto Klemperer, y el resto Loughran, Decker, Boulez, Giulini, Barbirolli, Comissiona, Downes, Maazel, Barenboim, Frühbeck, Inbal y Leinsdorf. La London Philharmonic dará veintinueve programas entre octubre y abril, once de ellos a cargo de Bernhard Haitink, y los demás de Semkow,

Svetlanow, Downes, Maazel, Boult, Jochum, Richter, Shostakovich, Henze y Pritchard. De la Royal Philharmonic y la London Symphony sólo tengo los programas hasta febrero: catorce la primera, cinco por Rudolf Kempe y los otros por Erös, Atherton, Dutoit, Decker, Groves, Foster, Martinon y Boult; y trece la London Symphony, con cuatro dirigidos por Andre Previn y el resto por Solti, Barbirolli, Dora-ti, Oistrach, Gibson, Davies, Copland y Ormandy. Colin Davies termina esta temporada su contrato con la B.B.C. siendo sustituido en 1971 por Pierre Boulez, pasando Davies al Covent Garden en lugar de Solti. Creo que con estos datos el lector puede tener bastante idea de la vida orquestal de Londres, y dejaré para la tercera parte de este artículo mis impresiones sobre el mundo operístico.

IMPRESIONES SOBRE LA VIDA MUSICAL DE LONDRES, III

Hablé anteriormente de la vida musical de Londres en su aspecto concertístico, centrándolo en sus grandes orquestas, y sus antecedentes, los conciertos para escolares y los Conservatorios. Para terminar estas impresiones quisiera hablar un poco del mundo de la ópera, que cuenta en Londres con dos bastiones muy importantes, el Covent Garden y el Sadler's Wells.

El Covent Garden es la ópera oficial, por donde desfilan los mejores cantantes internacionales y donde todas las óperas se cantan en su idioma original. El director es Georg Solti. La gran sensación de esta temporada ha sido el *Pelléas* presentado por Pierre Boulez, que es realmente un espectáculo fuera de serie. También en el Covent Garden tienen lugar las representaciones del Royal Ballet, con su plantilla de 146 bailarines. Una representación a la que asistí del *Cascanueces* de Tschaikowsky me dio ocasión de ver a esta admirable compañía al servicio de una nueva coreografía de Nureyev y comprobar el origen de este florecer extraordinario del ballet en Inglaterra: el numeroso grupo de niños que la Escuela de Ballet facilitó a esta compañía para esta función eran ya unos bailarines perfectos. El Covent Garden cuida también del *English Opera Group*, formación que está dando por todo el mundo una serie de representaciones muy perfectas, bajo la dirección de este excelente director que es Benjamin Britten.

El Sadler's Wells, trasladado como escribí al Teatro Coliseum, presenta todas sus óperas en inglés, sistema del que soy un enemigo acérrimo. Una vez superado este inconveniente, las representaciones son muy buenas y el equipo de cantantes, todos británicos, es excelente. Tuve esta vez ocasión de oír una *Flauta mágica* de un nivel envidiable. El Sadler's Wells tiene dos compañías, de las cuales una está siempre en Londres, y la otra actúa en provincias. La plantilla de su orquesta es de ciento dieciséis músicos, que sólo se reúnen para determinadas óperas, y el resto del año se dividen en dos formaciones de cincuenta y ocho instrumentistas; lo mismo hacen con el coro de noventa y ocho cantantes; su ballet lo forman veinticuatro bailarines. Los músicos de la orquesta están obligados a ocho servicios semanales, que suelen ser seis representaciones y dos ensayos. (Los domingos está prohibido en Gran Bretaña cualquier tipo de espectáculo en que intervengan actores disfrazados o maquillados...). El presupuesto anual de la compañía, de 1.150.000 libras aproximadamente, lo cubre en un 30 % el público y el resto los organismos oficiales. El Estado le da 700.000 libras y el Municipio otras 100.000 libras. El Teatro Coliseum se ve lleno en un 70 %. El Ministerio de Educación subvenciona cada año doce funciones íntegramente para niños, seis en Londres y seis en provincias. Además hay una serie de funciones dedicadas a Juventudes Musicales. Asistí a una de estas representaciones (*El conde Ory* de Rossini) y era un espectáculo magnífico ver todo el primer y el segundo piso del Coliseum abarrotados de jóvenes entusiastas, mientras que la platea estaba reservada al público normal (siempre básicamente joven).

En el Covent Garden todas las cifras se multiplican. No las de las plantillas de orquesta y coros (114 y 70) dado que tiene una sola compañía, pero sí la de los costes de las producciones. Leyendo las 50 páginas del Informe Anual de la temporada anterior se pueden sacar muchas conclusiones, pero no dispongo aquí de espacio para ello. Destaquemos sólo que se dieron 561 funciones, de ellas 273 en Londres y 288 fuera de Londres; de las 273 primeras, 145 correspondieron a representaciones operísticas y 128 a ballet; entre las 145 funciones de ópera, 53 que se vendieron a precios ordinarios se vieron llenas en un 89 % de la capacidad del teatro, mientras que 91 vendidas a precios extraordinarios lo fueron en un 95 %; las 128 funciones de ballet englobaron 109 a precios ordinarios con una ocupación del 87 % y 18 a extraordinarios con un 97 % del teatro ocupado; hubo también dos funciones especiales para la televisión. Las 288 funciones dadas fuera de Londres lo fueron tanto en provincias (170) como en el extranjero (11), todas ellas de ballet.

Por lo que respecta a los presupuestos vemos que el general para el Covent Garden supone un gasto de 2.291.934 libras, que sumadas a las 280.197 libras gastadas en giras fuera de Londres nos dan un presupuesto total de 2.572.131 libras (cuatrocientos treinta y dos millones de pesetas). El gasto mayor es el producido por la nómina de empleados que, sin contar los artistas invitados, comportó 1.026 empleados semanales de promedio, con un total de 1.826.810 libras al año de las que 799.344 fueron para artistas, 446.865 para el personal de escenario, 273.689 para la orquesta y 62.870 para la administración. ¿Cómo se cubrió este enorme presupuesto? Básicamente con la subvención del Estado, 1.500.000 libras (193.000.000 Ptas.), más una subvención especial de 130.000 libras. El resto, con los ingresos de taquilla. El público londinense (con un total de 530.270 asistencias) proporcionó 885.535 libras y el de las provincias 401.468. Entre otras varias fuentes menores de ingresos, se encuentran algunas cifras curiosas: el beneficio dejado por el bar y el café (25.652 libras), por la venta de programas (5.231 libras), por la venta de libros y revistas (1.046 libras) o por el alquiler de gemelos (551 libras).

Me he entretenido un poco con todas estas cifras para demostrar cuán bien atendida se encuentra la música en Londres por parte de los estamentos oficiales, única manera posible no ya de ofrecer una tan brillante realidad sino de subsistir dignamente.

Una única excepción que merece ser subrayada es el Festival de Glyndenbourne, que se autofinancia, sin ninguna ayuda oficial. Hablar de este Festival cabe perfectamente en estas líneas dedicadas a Londres porque en realidad se trata de una manifestación dedicada básicamente a los londinenses. Es conocida la historia de este Festival, creado en 1954 por John Christie, que convirtió su hermosa y aislada finca de Glyndenbourne, cerca de Lewes, en Sussex (a una hora de tren de la Estación Victoria) en un completísimo teatro de ópera. En el transcurso de estos años se han ido ampliando y completando las instalaciones, hasta el extremo de que actualmente sus talleres trabajan todo el año y producen vestuarios y decorados para muchos otros teatros británicos. El espectáculo de los melómanos haciendo picnic por los prados y jardines de la finca durante los entreactos es realmente singular. El Festival consta de 60 representaciones de 4 ó 5 óperas. Para 1970 se han previsto *La flauta mágica*, *La Calisto*, de Cavalli, *Il turco in Italia* de Rossini, *Eugen Oneguín* y el estreno de *The rising of the moon* de Maw (encargo del Festival). Además la Compañía realiza una extensa gira por provincias (este año visitó Leeds, Manchester, Liverpool, Newcastle y Nottingham). Para esta gira la Compañía cuenta con una subvención estatal de 30.000 libras. En cambio el Festival cubre enteramente con sus abonados las 400.000 libras de su presupuesto.

Existe un Patronato (con más de diez mil miembros) que pagan de tres a cinco guineas de cuota anual, o doscientas guineas los socios colectivos, y que no tienen otro derecho que la prioridad en el momento

de adquirir localidades. El aforo del teatro es pequeño (750 personas) y las peticiones sobrepasan siempre, para sus sesenta funciones, sus posibilidades. Las finanzas del Festival son tan saneadas que incluso ganan dinero con la edición del hermoso programa general, gracias al tiraje de 26.000 ejemplares, que venden a media libra, y a los treinta y tantos anuncios que cobran a quinientas libras. Me presentaron un curioso resumen económico referido a cada libra que pasa por caja: un 80 % de esta libra proviene de la venta de entradas, un 16,5 % de los socios y venta de programas, y el 3,5 % restante de ingresos varios; esta misma libra se invierte en un 29% en los honorarios de los artistas, directores y coros, un 24 % en decorados y vestuario, un 20 % en la orquesta, un 14 % en el mantenimiento del teatro, y un 13 % en la administración, imprentas y publicidad.

Con este insólito, inédito y único ejemplo de Festival sin problemas económicos, llego al final de mis apuntes. Queda claro con todo ello que las instituciones musicales británicas gozan de una vida floreciente gracias básicamente a la substanciosa ayuda que reciben del Estado, y es curioso que, hablando con sus directores, todos ellos se quejan de lo poco que reciben y lo comparan con otros países, como Alemania... Creo que a todos ellos les encontré un fácil consuelo.

1970

EL FESTIVAL INTERNACIONAL BEETHOVEN, BONN 1970

Con motivo del bicentenario del nacimiento de Beethoven ha tenido lugar en Bonn un gran Festival Internacional en el transcurso de cuyos 47 conciertos se ha ofrecido la totalidad de sus composiciones importantes. Una pequeña delegación de las Juventudes Musicales barcelonesas hemos asistido a la última semana de este Festival, que coincidía con la fecha exacta del bicentenario, el 16 de diciembre.

Antes, habían desfilado por el escenario de la Beethovenhalle las Orquestas Filarmónica de Viena, Filarmónica de Berlín, Concertgebouw de Amsterdam, New Philharmonia de Londres, Sinfónica del Estado de la URSS, y la orquesta titular de la Beethovenhalle de Bonn, colaborando en algunos conciertos los Coros de la Asociación de Amigos de la Música de Viena y el Coro Filarmónico de Bonn; las habían dirigido Böhm, Karajan, Klemperer, Jochum, Svetlanov y Wangenheim. Y habían actuado los pianistas Kempff, Benedetti-Michelangeli, Arrau, Klien, Gilels, Tschaikowsky, Anda, Eschenbach, Casadesus, Gulda, Richter-Haaser y Foldes, los violinistas Schneiderhan, Milstein, Francescatti y Kulka, el violoncelista Fournier y las sopranos Agnes Giebel y Heather Harper.

Al llegar a Bonn y pasear por las calles, lo primero que nos llamó la atención fue lo poco que había trascendido en la calle esta conmemoración de su hijo más famoso. La ciudad vivía su vida normalmente, engalanada para las Navidades, y las tiendas se veían invadidas por compradores. Pero los escaparates ignoraban casi el Festival, y el casi es por la masiva propaganda expuesta por doquier por la Deutsche Gramophon de su colección de 70 discos beethovenianos. La única excepción la presentaban quizás las librerías, muy abundantes por cierto, entre cuyos escaparates se encontraba siempre uno dedicado a Beethoven con una serie de libros realmente tentadora y ruinosos para los bibliófilos beethovenianos.

Esta indiferencia de la ciudad (que llenaba sin embargo los conciertos diarios en la gran sala de la Beethovenhalle) respondía en cierta manera a la indiferencia de los estamentos oficiales. Los que habíamos asistido en 1956 al bicentenario de Mozart en Salzburg recordábamos cómo la ciudad entera vivía esta conmemoración, pero recordábamos también cómo había tenido lugar un acto oficial presidido por el

Presidente de la República, con asistencia del Gobierno en pleno y todo el cuerpo diplomático, que habían asistido también a otros actos populares, como la entrega de coronas ante el monumento de la Mozartplatz.

Sin embargo, como he dicho, los conciertos se vieron muy concurridos, la casa de Beethoven vio doblar el número habitual de 70.000 visitantes anuales y la estafeta de correos instalada dentro de la Beethovenhalle no dejó de trabajar. Y el día 16, cuando visité por la mañana temprano la casa natal de Beethoven, la habitación donde naciera 200 años antes estaba ya llena de flores y la casa estaba totalmente invadida de niños, llevados allí por el buen criterio de una maestra de escuela. Y a los mismos niños los encontré más tarde en el Antiguo Cementerio al ir a llevar unas flores a la tumba de la madre de Beethoven.

Esta tumba, muy sencilla, está situada en un extremo rincón de este romántico y tranquilo cementerio, mucho más visitado por encerrar también la tumba de Robert y Clara Schumann y la de Matilde Wesendonk, la inspiradora de la Isolda wagneriana. (Robert Schumann estuvo muy ligado a Bonn, donde pasó los dos últimos años de su vida recluido en el manicomio de Endenich, convertido ahora en Museo y Biblioteca Musical pública. En la habitación donde murió Schumann y donde fue frecuentemente visitado por Brahms se guarda una interesante colección de recuerdos del compositor y su familia).

Entre los conciertos oficiales del Festival destacó, como es lógico, el recital de Lieder ofrecido por Dietrich Fischer-Dieskau, para quien no parecen pasar los años, prodigiosamente acompañado por Jörg Demus. La representación de *Fidelio* en la Opera de Bonn alcanzó un nivel excelente gracias al nervio y el buen oficio del *Generalmusikdirektor* de Bonn, Volker Wangenheim; entre los cantantes, todos de gran calidad, destacaron Ingrid Bjöner, Franz Crass y Lucia Popp. La puesta en escena de Karl Pempelfort muy inteligente, y de gran efecto plástico los decorados de Ottowerner Meyer, del que no me convenció tanto el vestuario, muy poco sevillano.

Otro buen concierto fue el de clausura, la *Missa Solemnis*, bien dirigida por Wangenheim, y en el que la participación de la soprano Gundula Janowitz elevó la categoría del concierto a la excepcional. Como creo haber escrito ya anteriormente en diversas ocasiones, según mi modesta opinión, la conjunción de *Missa Solemnis* y Gundula Janowitz da como resultado uno de los espectáculos más impresionantes que se pueden escuchar hoy día en un escenario. En cambio no estuvieron a la altura de la ocasión los dos recitales de piano, en los que Philippe Entremont y Leonardo Gelber interpretaron las Sonatas que quedaban para completar el ciclo completo; las interpretaciones de ambos resultaron frías e impersonales y me hicieron añorar las inteligentes y meditadas versiones que nos ofrecieron aquí Badura-Skoda y Demus.

Jörg Demus fue precisamente el intérprete de uno de los conciertos más emotivos que he podido escuchar en mi vida de melómano infatigable. En el pequeño Studio de la Beethovenhalle y ante un público reducidísimo entre el que pude contarme gracias a la invitación personal de Demus, ofreció éste un recital en los dos últimos pianos usados por Beethoven los últimos años de su vida, y con los que compuso todas sus últimas obras: el Broodwood que le regalaron en 1817 sus amigos y admiradores ingleses (cuyas firmas, entre ellas la de Cramer, pueden verse grabadas en la madera), y el Graf que se hizo construir en 1823.

El Broodwood, que es el que figura en el conocido grabado de la última habitación de Beethoven en la Schwarzspanierstrasse vienesa, es algo más grande que los pianos de la época, y su juego de martillos es

el usado por los ingleses y franceses (Erard), permitiendo un mecanismo muy ligero, especialmente para las notas repetidas. El pedal partido permite efectos muy característicos, imposibles de conseguir hoy en día. Su sonido es especialmente bello en los graves. El otro piano lo encargó especialmente Beethoven al vienés Conrad Graf, pidiéndole que añadiera una cuarta cuerda a las tres usuales para cada nota, con la esperanza de poder percibir así algún sonido, cosa que no consiguió, y su sistema de martillos es el vienés. Tiene cuatro teclas más, siendo su teclado el más amplio exigido por Beethoven (que en el transcurso de su vida fue alargando los teclados en una octava y media). En este instrumento destacan sobre todo los efectos de sordina, que cambian totalmente la sonoridad del instrumento.

Beethoven empleó ambos pianos a partir de 1823, conservándolos uno junto al otro. A su muerte fueron a parar a diversas manos; el Broodwood lo acabó comprando Franz Liszt, quien lo regaló al Museo Nacional de Budapest donde se conserva; el Graf pudo adquirirlo la Asociación Beethoven de Bonn, siendo una de las piezas más valiosas que se conservan en la casa de Beethoven. Por especial deferencia de esta Asociación y del Museo húngaro fueron trasladados ahora a la Beethovenhalle, siendo ésta la primera vez desde la muerte de Beethoven en 1827 que volvían a reunirse ambos pianos.

Para el oído viciado por los modernos y perfeccionados pianos es difícil acostumbrarse al sonido más primitivo de estos instrumentos, pero una vez sumergido en sus sonoridades, se descubren secretas bellezas y escondidos contrastes que hoy se han perdido para siempre. Me será muy difícil olvidar, por ejemplo, la *Sonata op. 90* que oí en el Broodwood o la *op. 111* oída en el Graf.

El público, en el que figuraban representantes de Asociaciones Beethoven del mundo entero, estaba manifiestamente emocionado. Y oyendo estas interpretaciones de Demus, tan meditadas y adaptadas a la sonoridad peculiar de los pianos con que fueron compuestas, comprendí el por qué de muchos matices que extrañé en sus recientes conciertos barceloneses. Pasé todo el día encerrado en el Studio con él, presenciando las inteligentes entrevistas que le hicieron sucesivamente las televisiones alemana, inglesa y francesa, destacadas a Bonn expreso para esta excepcional ocasión, y gozando de sus explicaciones e interpretaciones, y quedé muy convencido de que la Asociación Beethoven de Bonn, organizadora del extraordinario concierto, sabía muy bien lo que se hacía al encomendárselo a Jörg Demus.

También demostraron su excelente criterio para otro concierto, igualmente emotivo, y mucho más restringido: el ofrecido el día 16 por el Cuarteto Melos de Stuttgart en la misma casa natal de Beethoven. El reducido espacio disponible (un centenar escaso de sillas) obligó a limitar la asistencia rigurosamente a los socios de la Asociación que lo habían solicitado con varios meses de anticipación, y si en compañía de Luis Prats pude colarme a este concierto fue gracias a la intervención del Cuarteto Melos. Fuimos este día los únicos privilegiados extranjeros. El Cuarteto Melos interpretó con su maestría habitual el último de los cuartetos de Beethoven y el segundo de los dedicados al conde Rasumovsky.

No puedo terminar esta breve crónica de nuestra estancia en la capital alemana sin mencionar al profesor Joseph Schmidt-Görg, director del Archivo Beethoven (la más completa colección que existe de libros y documentos sobre el compositor), que me recibió excusándose por no poder hablar ni castellano ni catalán y hablándome de sus grandes amigos Pau Casals e Higiní Anglès y de los buenos ratos pasados en la Biblioteca Central de Barcelona estudiando documentos. Y cuando le comenté mi extrañeza por el ambiente de indiferencia que veía en la ciudad, también él se dolió, pero me dijo, «no se preocupe, la música de Beethoven no necesita de grandes ceremonias, la llevamos todos en el corazón». Y recordé esta frase en el concierto de Clausura del Festival, oyendo la emocionante *Missa Solemnis* en cuya partitura escribiera Beethoven: «salida del corazón, para llegar a los corazones».

1971

XXV CONGRESO MUNDIAL DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE JUVENTUDES MUSICALES

Ha regresado a Barcelona y otras ciudades españolas la delegación de Juventudes Musicales que ha asistido al XXV Congreso Mundial de la F.I.J.M. El Congreso se inauguró el pasado día 20 de julio con una gran recepción ofrecida por el alcalde de Florencia a los 1.500 jóvenes congregados en Florencia procedentes de 35 países y cuatro continentes. Bajo la presidencia del presidente del Senado italiano, Amintore Fanfani, el hermosísimo salón del Cinquecento del Palazzo Vecchio se convirtió por un momento en una verdadera Babel lingüística, en el que un lenguaje común acercaba a todos estos jóvenes tan dispares: la música.

La clausura fue el día 30 con una audición extraordinaria del *Requiem* de Verdi en el *Teatro Comunale*. Entre ambas fechas, un programa apretadísimo de actos que podríamos agrupar en dos grandes grupos: por un lado el Congreso propiamente dicho, por el otro el Festival Musical organizado por las Juventudes Musicales Italianas bajo el lema «Temas eternos». Dejaré éste para la próxima semana y resumiré ahora brevemente el desarrollo del Congreso.

Los actos más importantes del mismo fueron lógicamente las reuniones de la Asamblea General. El amplio temario de su orden del día ocupó totalmente las cinco sesiones previstas. Los temas discutidos fueron en parte de orden interno y de poco interés para el gran público, ajeno a la organización. Lo más interesante para los simples congresistas fueron los informes de actividades presentados por cada uno de los países miembros de la Federación, y las noticias de las actividades desarrolladas por Juventudes Musicales en países donde todavía están en formación, como Bulgaria, Túnez, Brasil, Venezuela, Méjico, etc. Por primera vez asistió un delegado oficial de la Unión Soviética, el Secretario General de la Unión de Compositores, y parece ser que el momento es bastante propicio para la fundación de nuestro movimiento en aquel país.

Atrajo también a muchos congresistas la sesión en que las Juventudes Musicales Alemanas presentaron un avance de lo que han previsto para el próximo Congreso, que se celebrará en Augsburgo del 16 al 24 de agosto de 1972. Se aprobó por unanimidad la propuesta del delegado israelí de organizar el Congreso de 1973 en Berlín y Tel Aviv. Yo encontré especialmente interesantes los debates sobre los Campos Musicales de J.M., la Orquesta Mundial de J.M., el Centro Internacional J.M. en Groznjan, en Istria, y el nuevo Centro Internacional de Información J.M. creado por las J.M. Polonesas. Se aprobó un nuevo presupuesto, que nos pasa a nosotros de país de segunda a país de primera categoría, situación más en consonancia con el papel preponderante que jugamos dentro de la Federación, aunque perjudique un poco a nuestras finanzas.

La Directiva Internacional que resultó elegida para el mandato 1971-72 está compuesta por Gilles Lefèbvre (Canadá), presidente, Michael Jenne (Alemania) y Kjeld Hansen (Dinamarca), vicepresidentes, Paul Willems (Bélgica), secretario, Franz Eckert (Austria), tesorero, y como vocales, Dorothy Lanni della Quara (Italia), Magda Szavai (Hungría), Anna Kociecka (Polonia) y yo mismo. Hadelin Donnet (Bélgica) y Pierre Pillet (Suiza) continúan en sus cargos de secretario ejecutivo y presidente de la Comisión Jurídica, y como miembros consultivos fueron elegidos tres jóvenes procedentes de Francia, Hungría y Grecia: François Pigeaud, Tamas Klenjansky y Marilena Sarris.

El punto álgido de la Asamblea y el que despertó el mayor interés entre los congresistas jóvenes fue el momento en que la Asamblea General se dividió en tres «talleres» que discutieron los tres temas elegi-

dos por la Asamblea General reunida el año pasado en Copenhague. En estos «talleres», cuyas discusiones ocuparon tres largas sesiones cada uno, participaron gran cantidad de jóvenes y creo interesante dedicar a ellos solos uno de estos artículos de *Música viva* por considerar que son, en cierta manera, el portavoz de la juventud actual, que en Florencia se hizo escuchar con singular vehemencia.

Otro aspecto muy importante del Congreso son las audiciones de jóvenes artistas, en que seis u ocho países, en turno rotatorio, presentan a algún artista joven que consideren preparado para iniciar una carrera internacional (recordemos que en estas audiciones está el inicio de la carrera de artistas como el Cuarteto Melos o Solita Cornelis). Este año me gustaron especialmente dos guitarristas, ambos con mucha música española en el programa: el griego Evangelos Boudomis, de veintiún años, y el japonés Kiyoshi Shomura, de veinticuatro. También nos maravilló un joven flautista italiano, Roberto Fabbriacini, más que por su interpretación de la *Sonata* de Poulenc, por el increíble virtuosismo con que tocó una *Fantasia* de Telemann para flautín solo. En cambio, el pianista francés Jean-Philippe Collard, de 23 años (premiado en el Concurso Internacional organizado por Juventudes Musicales con ocasión del Congreso celebrado en Berlín en 1960), me pareció perjudicado por un exceso de virtuosismo, que si consigue controlar puede convertirle en uno de los grandes pianistas de su generación. Por coincidir con una reunión de la Junta Internacional no pude escuchar ni a la mezzo argentina María Luisa Anselmi ni al dúo alemán Staeger-Lendle, de flauta dulce y guitarra.

Completaron el programa del Congreso, especialmente para los congresistas que no asistían a las sesiones de la Asamblea General, diversas visitas colectivas a los más importantes monumentos y museos de Florencia, y excursiones a algunas de las bellísimas poblaciones de la privilegiada región toscana. Y, naturalmente, el Club J.M., donde hasta altas horas de la madrugada podían manifestarse todos los artistas, profesionales o espontáneos, que formaban parte de cada delegación, que eran escuchados con el mayor interés por una «caldeada» juventud que abarrotaba cada noche el local. En próximas ediciones de *Música Viva*, informaré sobre el Festival «Temas eternos» y sobre las conclusiones de los «talleres».

Petits Cantors de Viena, 1971

1 de març: 10.00, audició al Palau. 13.15, dinar a l'escola Isabel de Villena. 15.00, partit de futbol i bany al col·legi Sant Ignasi.

2 de març: 10.00 i 12.00, audicions als Palau. 13.45, dinar al petit cafè sarriànc «Delikatessen Innsbruck» convidats pel propietari, un tirolès. 14.30, partit de futbol al Col·legi Bonanova.

3 de març: 10.00 i 12.00, audicions al Palau. 14.30, dinar al Col·legi de Santa Teresa. 15.30, partit de futbol en un dels camps d'entrenament del F.C. Barcelona.

4 de març: 10.00, audició al Palau. 13.00, petit concert als estudis de T.V.E. a Miramar, seguit d'una entrevista a Uwe Theimer, fent jo d'interpret. 14.00, dinar a les Dames Negres. 16.00, audició.

5 de març: 10.00, audició al Palau. 12.00, audició al Col·legi de les Mares Escolàpies. 14.00, recepció a l'Ajuntament del Prat de Llobregat. 14.30, dinar a «Chez Ribera», invitats pel propietari. 17.00, visita al Saló Nàutic, per fer honor al seu uniforme

6 de març: 10.00, audició al Palau. 12.00, recepció a l'Ajuntament. 14.30, recollida de les famílies. 7 de març: lliure. 18.30, concert públic al Palau.

8 de març: 11.00, sortida cap a Montserrat; rebuda, cant de la *Salve*, dinar, passeig i tornada.

9 de març: 10.30, bany al Col·legi de Sant Ignasi. 13.30, dinar al Comèdia Club amb els Amics de Viena, invitats per Pere Martínez Tico. 16.00, audició al Col·legi Santa Teresa de Jesús.

10 de març: 10.30, visita al Poble Espanyol. 12.00, visita al Museu de l'Hospitalet i recepció a l'Ajuntament. 13.30, dinar al Col·legi Eugeni d'Ors. 16.30, audició al Teatre Popular Portàtil.

11 de març: dia lliure. 22.30, concert públic al Teatre Popular Portàtil de l'Hospitalet.

12 de març: 13.00, visita al zoo. 14.00, dinar al Col·legi Verge del Pilar. 17.30, mini-concert improvisat a la Caixa d'Estalvis de Sabadell, i visita a la Biblioteca Central i al Museu de Paleontologia d'aquella ciutat. 19.30, sopar al santuari de la Mare de Déu de La Salut. 22.00, concert públic al Teatre Euterpe de Sabadell.

13 de març: 11.00, audició al Cine Principal de Sant Cugat. 12.00, visita al Monestir. 13.30, dinar a les Escoles Virtèlia, i assaig (l'endemà sortíem de gira per Espanya, i l'Uwe volia assajar la sevillana *Arenal de Sevilla i olé, Torre del Oro*, que tanta guerra havia donat en la seva visita anterior, i la partitura de la qual havia demanat jo a en Julio García Casas; al cap de poc temps, els sortia perfecte, i amb ella des-

pertarien a tot arreu un entusiasme delirant). 17.00, berenar a la Pastisseria Mauri, convidats pel Consolat Austríac.

14 de març: dia lliure. 17.00, sortida cap a l'aeroport i cap a Madrid. 22.00, sopar a l'hotel.

15 de març: 10.30, assaig. 11.00, visita al Palau Reial. 13.30, dinar a l'hotel. 15.00, passeig per la Casa de Campo, i bany al Colegio Mayor Mendel. 21.00, sopar a l'hotel, amb el Dr. Tautsching i la seva dona, que acabaven d'arribar de Viena.

16 de març: 12.00, audició a la Universitat Cisneriana d'Alcalà de Henares. Dinar a l'elegant Club Hípic d'Alcalà, molt apreciat pel Dr. Tautschnig. 15.30, bany al Colegio Mayor Mendel. 19.00, concert públic a la Universidad Cisneriana d'Alcalà. Sopar allà, convidats pel rector.

17 de març: 10.30, sortida cap a Barajas i d'allà cap a Sevilla. 16.00, partit de futbol en l'estadi del Sevilla (un club entrenat llavors per un austríac, un tal Merkel). 19.00, visita molt obsequiosa al Corte Inglés, que els hi havia dedicat un aparador. 20.00, vista i recepció al Conservatori. 21.00, sopar a l'hotel. El Dr. Tautschnig estava encantat de veure la sensació ciutadana que despertava la presència dels Petits Cantors i les deferències de que eren objecte.

18 de març: 11.00, visita als Reales Alcázares, i passeig pel Barri de la Santa Cruz. 13.00, recepció a l'Ajuntament. 14.30, dinar a l'hotel i migdiada. 18.30, sopar lleuger a l'hotel. 20.30, concert públic al Teatro Lope de Vega, amb entusiasme delirant quan varen cantar la sevillana. 22.30, ressupó a l'hotel.

19 de març: 13.30, audició al Teatro Lope de Vega. Passeig per la Plaça d'Espanya i el Parque de María Luisa. 14.15, dinar al Colegio Mayor Hernán Cortés. 17.00, «juerga flamenca» al Col·legi Albaida. 19.00, recepció al local de les J.M. Sevillanas. 20.30, sopar a l'hotel.

20 de març: 10.00, visita a la Catedral i sortida en autocar. 12.15, visita a les Bodegas Domecq a Jerez de la Frontera. 14.30, dinar a la Pensió Avenida de Cadis. Passeig per la platja. 16.30, instal·lació a l'hotel. 18.45, sopar a l'hotel (una hora molt insòlita per als andalusos, però quan vull puc ésser molt convincent). 20.30, concert públic al Teatro Manuel de Falla. 23.00, ressupó a l'hotel.

21 de març: 10.00, sortida en autocar, amb parada a Béjar. 12.00, passeig per Tarifa. 13.00, dinar al Mesón de Sancho. 15.00, curta parada a La Línea de La Concepción. 18.00, arribada a Màlaga. Assaig al seminari on ens allotjàvem. 20.00, sopar. 21.00, assistència a missa.

22 de març: Comiat als Tautschnig, que volaren a Madrid. 10.30, sortida cap a Torremolinos, i estada a la platja (amb bany meu). A les 13.00, dinar al restaurant «Las Algas», amb un esmerat servei per part de l'entusiasmata propietari, un austríac que portava anys vivint allà. 14.45, tornada a Màlaga i migdiada. 19.45, concert públic en la sala d'actes del nou Conservatori, que s'inaugurava amb aquell concert. 23.00, sopar al seminari.

23 de març: 10.00, sortida, 13.00, parada a Estepa, i visita al castell. 13.30, dinar. 17.45, sortida de l'aeroport de Sevilla cap a Madrid. 21.00, sopar a l'hotel, amb els Tautschnig.

24 de març: 9.30, visita a El Escorial i al Valle de los Caídos. 13.30, dinar a l'hotel, i migdiada. 19.15, concert públic al Teatre Reial, dins del cicle organitzat per les J.M. de Madrid commemoratiu del seu vintè aniversari. 22.00, sopar a l'hotel.

25 de març: 10.00, excursió a Toledo, amb dinar a l'Hotel Monterrey. 16.00, visita a Aranjuez. 21.00 sopar a l'hotel (els Tautschnig i jo vàrem sopar a casa l'ambaixador austríac).

26 de març: 19.15, sortida cap a Barajas i cap a l'aeroport del Prat. 12.00, els Petits Cantors, en autocar a Tarragona; els Tautschnig i jo a Barcelona; vàrem dinar i després varen volar a Viena, plenament satisfets de com anava tot i molt agraïts per la meva cura; amb la Susanna i l'Anna, en tren cap a Tarragona. 20.00, sopar a l'hotel. 22.15, concert públic al Teatre Fortuny de Reus.

27 de març: 11.00, audició al Teatre Tarragona. 13.00, dinar. 14.00, passeig per la Platja Llarga. 17.30, TV a l'hotel (suposo que hi havia futbol). 20.00, sopar.

28 de març: 10.15, sortida en autocar, amb parada a l'Aqüeducte. 12.00, refresc a l'Hotel Canaletas d'Igualada. 15.00 dinar a l'Hotel Sant Roc, de Solsona. Visita al castell, i comiat general de la Susanna i l'Anna, que tornaven a Barcelona. 20.00, sopar a l'hotel. 23.30, concert públic al Cinema París.

29 de març: 10.30, sortida. 12.30, visita al monestir de Santa Maria de Queralt, i passeig per la muntanya. 13.30, dinar. 15.00, sortida. 16.30, parada al mig del camp i jocs. 19.00, arribada a Olot. 19.30, sopar a l'hotel.

30 de març: 10.00, bany a la Piscina Municipal. Després, partit de futbol (*Boccaccio* contra *Maddox*, segons les camisetes que els havia regalat l'Oriol Regàs). 13.00, tallada general de cabells a la perruqueria. 14.00, dinar a l'hotel. Migdiada i repòs. 20.30, sopar a l'hotel. 22.30 concert públic al Teatre Principal.

31 de març: 10.00, sortida dels Petits Cantors cap a Bañolas i Girona, amb instruccions molt precises del que havien de fer, que havia deixat al xofer. Jo havia sortit de matinada en taxi cap a Barcelona, on tenia que resoldre varis problemes de cara al seu proper concert a Santa Maria del Mar. A les 18.30 un altre taxi em deixà a l'hotel. 20.30, sopar a l'hotel. 22.30, concert públic al Teatre Municipal. A la 1.00 hi hagué un espectacle d'animació que havia organitzat el prefecte, on tots varen riure molt.

1 d'abril: dia lliure. Excursió a la Costa Brava, amb visites al Far de Sant Sebastià, Llafranc i Calella (amb molts jocs a la platja del Port Bo). Dinar al Parador d'Aiguablava, amb el comiat oficial i molts discursos. Jocs a la platja. 16.45, sortida cap a Barcelona. 19.00, a l'hotel Manila, recollida dels Petits Cantors per els famílies que els acollien.

2 d'abril: dia lliure. 22.15, concert públic a Santa Maria del Mar, que s'acabà amb *El cant dels ocells*, harmonitzat per l'Uwe Theimer (era la cançó que jo li havia donat en la gira anterior).

3 d'abril: lliure. 19.30, cita a la Plaça Castelló. 20.00, sopar al balneari Broquetas de Caldes de Montbuy. 22.30, concert públic al Casino Caldenese, i tornada a Barcelona.

4 d'abril: 12.00, reunió a l'Hotel Manila, acomiadaments generals i llàgrimes a dojo. Sortida cap a l'aeroport: més acomiadaments (Susanna, Anna i jo). Vol cap a Viena.

ANNEX NÚM. 11
Festival de Cadaqués

I FESTIVAL – 1970

...El segon concert el donaren Gonçal Comellas i Josep M^a Colom, també amb l'església plena, com ho estaria sempre més en tots els concerts de tots els festivals. De vegades, especialment quan tocava Rampa, la gent envaïa fins els altars laterals, enfilant-se en els llocs més inversemblants, i els oients més joves s'acomodaven com podien a les escales de l'altar principal... Varen tocar la *Sonata a Kreutzer* de Beethoven, a més d'obres de Haendel, Bach i Mozart.

El tercer concert el donaren el duo anglès de violí i clavicèmbal Winifred Roberts i Geraint Jones, que portà el seu propi clavicèmbal, transportant-lo en una espècie de jeep. S'hi quedaren tota una setmana, ja que Jones havia de participar en el concert següent, acompanyant Montserrat Alavedra. Em van cridar l'atenció uns grans bidons que portava Jones en el seu cotxe, i li vaig preguntar si era benzina de reserva. Em contestà que era aigua. Aigua anglesa, per fer-se el te. No es podia imaginar prendre una tassa de te que no estigués fet amb aigua anglesa...

Desgraciadament, Montserrat Alavedra caigué malalta i hagué d'ajornar el concert. Geraint Jones i la seva muller Winifred Roberts, violinista, ens solucionaren el problema improvisant un segon recital. No es sabien les obres de memòria, i a mi em tocà el paper de «girafulls», una competència més a afegir a les moltes que desenvolupava. Haig de recordar que en la meva joventut havia fet molt de «girafulls» als concerts, i sembla que ho feia força bé.

Amb el concert del Cor Madrigal, dirigit per Manuel Cabero, s'havia d'acabar el Festival, però Montserrat Alavedra volgué fer honor al seu contracte i s'oferí per fer un recital la setmana següent, cosa que vàrem acceptar encantats. Vàrem aprofitar la presència a la Costa Brava de Miguel Zanetti (invitat precisament a la casa dels Alavedra, a Aiguablava), per muntar un recital que, tot i ésser afegit i fora de l'abonament, aconseguí omplir l'església.

II FESTIVAL – 1971

El Comitè de Relacions Públiques, que tant treballava per l'èxit del Festival, s'amplià amb les Sres. Bàrbara Curteis, Margarida Monegal, Margarida Sentís i Madeleine Vilallonga. El primer concert l'oferí el conjunt *Ars Musicae* de Barcelona, dirigit per Enric Gispert, amb un programa de música espanyola de l'Edat Mitjana i del Renaixement. La primera exposició fou presentada per Francesc Todó. El segon concert, dedicat a Schubert i Schumann, el féu el pianista Jörg Demus, i la segona exposició fou de

Rafael Duran Benet. El tercer concert, el de Jean-Pierre Rampal, novament amb Àngel Soler, comportà una novetat important: l'estrena d'*Homenatge a Lydia de Cadaqués* de Xavier Montsalvatge, obra amb la qual el compositor retia un homenatge a un personatge tan emblemàtic de la història de Cadaqués. El compositor, que assistí al concert, quedà molt content de la versió que pogué escoltar. El que no sabia, és clar, és que Rampal no havia tingut temps d'assajar-la, i que la llegí a vista. Genialitats de Rampal! L'exposició d'aquella setmana fou la de Ramon Aguilar Moré. Recordo que Rampal anà a visitar l'editor francès Jean Claude Fasquelle, que vivia en una cala prop de Cadaqués i que l'havia invitat, cosa que ens permeté un agradable passeig en barca (la d'en Jordi Roch), que Rampal volgué repetir en les seves vingudes posteriors, i que almenys a mi em permetien gaudir una mica del mar, que tant m'agradava.

El quart concert fou un recital a duo de Montserrat Alavedra i Thomas Hemsley, amb Àngel Soler. Dedicaren la segona part del seu recital a les harmonitzacions de cançons populars fetes per Beethoven, amb la col·laboració de Josep M^a Alpiste i Ernest Xancó. L'exposició fou de Josep M^a Prim. El cinquè concert l'oferiren el violoncel·lista Marco Scano i el pianista Miguel Zanetti, amb obres de Frescobaldi, Schubert, Schumann i Brahms. L'exposició fou de Josep Roca-Sastre. El sisè i últim concert anà a càrrec del conjunt *Musica Polyphonica de Brussel·les*, dirigit pel contratenor Louis Devos; després de l'*Oda per la mort del Sr. Purcell* de Blow, varen oferir la primera audició a Espanya de la *Passió segons sant Joan* de Scarlatti. L'exposició fou de Joan Josep Tharrats.

III FESTIVAL – 1972

Inaugurarem el Festival amb el *Melos Ensemble of London*, un dels components del qual, el veterà i famós viola Cecil Aronowitz, quedà tan enamorat de Cadaqués que s'hi quedà a viure. A més de dues obres de Purcell i Mozart, tocaren l'*Octet* de Schubert. Al concert següent presentarem un altre conjunt molt famós, el *Cor Monteverdi d'Hamburg*, que dirigia Jürgen Jürgens, amb un programa de polifonia del segle XVI. El guitarrista Julian Bream dedicà el seu recital a Visée, Bach, Weiss, Giuliani, Villa-Lobos, Granados i Walton. Aquell any, Jean-Pierre Rampal vingué acompanyat pel *Quartet Parrenin*, i oferiren els quatre quartets amb flauta de Mozart, completats per un quartet de corda del compositor salzburguès. La música de l'edat mitjana i del Renaixement fou extraordinàriament interpretada pel conjunt *Syntagma Musicum* d'Amsterdam, que dirigí Kees Otten. A l'últim concert, la gran Alicia de Larrocha, a més d'obres de Scarlatti, Schumann, Montsalvatge i Ravel, estrenà una obra important: el quart quadern de *Música Callada* de Frederic Mompou. (Recordem que el tercer quadern també l'estrenarem les Joventuts Musicals de Barcelona al Festival barceloní, amb el pianista Andor Foldes). Com escrigué Xavier Montsalvatge, «aquesta música estàtica, callada o secreta, és més concisa que mai, reduïda a un esquema d'infinita bellesa i profunditat i ensems d'una fluida evanescència; forma part de l'estil genuí de Mompou, que en aquestes partitures apunta cap a un concepte més actual, inquiet i evolucionat del llenguatge musical, a la recerca d'una suau però efectiva evolució».

IV FESTIVAL – 1973

El concert inaugural anà a càrrec de l'arpista Nicanor Zabaleta, amb un programa molt variat: Bach, Corelli, Viotti, Krumpholz, Hindemith, Bacarisse, Tournier, Granados, Ernesto Halffter i Salzedo. El segon concert l'oferí el *Quartet Brahms*, de Roma, (Pier Narciso Masi, Montserrat Cervera, Luigi Sgratti i Marco Scano), amb tres quartets amb piano de Mozart, Beethoven i Brahms. L'habitual participació

de Jean-Pierre Rampal, comptà aquell any amb la col·laboració del guitarrista Alexandre Lagoya; estrenaren una versió per a flauta i guitarra de la *Serenata a Lydia* de Montsalvatge (realitzada per José Luis Lopátegui) i tocaren a més a més obres de Scheidler, Paganini i Giuliani. Rampal tocà una sonata de Bach per a flauta sola, i Lagoya obres de Weiss, Diabelli i Tàrrega; com sempre, no faltà la passejada en barca i la visita a La Galiota. Per al següent concert estava prevista l'actuació d'Evelyn Lear i Thomas Stewart, amb Erik Werba, però una malaltia d'un dels dos cantants, no recordo quin, ens deixà penjats. Afortunadament, vaig poder trobar una solució de luxe: un recital d'Anton Dermota, al qual acompanyà Àngel Soler. Cantà *A l'amada llunyana* de Beethoven, cinc Lieder de Schubert i *l'Amor de poeta* de Schumann. És difícil de dir, però és possible que hi sortíssim guanyant. També fou de luxe l'últim concert, un recital Mozart, Schubert i Beethoven, del pianista Alfred Brendel.

V FESTIVAL – 1974

Els concerts foren cinc. Els inaugurà el *Quartet de Varsòvia* (Konstanty Kulka, Stefan Kamasa, Roman Jablonski i Jerzy Marchwinski), amb obres de Hummel, Chopin i Brahms. Després tinguérem el gran privilegi d'un recital de Victòria dels Àngels, amb Miguel Zanetti, que no defraudà cap dels seus admiradors, que ompliren l'església a vessar. Per a la seva actuació habitual, Jean-Pierre Rampal escollí aquell any un programa de música barroca, acompanyat al clavecí, que tocà Àngel Soler. Interpretaren obres de Händel, Bach, Telemann i Vivaldi. Àngel Soler es desesperava amb Rampal, ja que feien una breu llegida del programa abans del concert: a l'Àngel li hauria agradat preparar-ho amb més detall, però Rampal tenia absoluta confiança en l'Àngel i sempre ha estat poc amic dels assaigs, quan els creu innecessaris. Fins al punt que recordo una ocasió en què va estrenar una obra d'un compositor català, i que va arribar al concert sense haver-se-la mirat. En féu una llegida ràpida al camerino, mentre esperava que comencés el concert, i sortí a tocar-la llegint-la a vista, i sense haver-la tocat mai amb el pianista; el compositor quedà encantat de la interpretació, i li digué que la considerava ideal. És clar que, per poder fer aquestes coses, s'ha d'ésser un geni com Rampal; i així i tot no és aconsellable. També recordo una altra ocasió en què Rampal estrenà una obra d'un altre compositor català, jove, que fou molt aplaudida; després li vaig demanar la seva opinió sobre aquella obra, i em contestà: *C'est une petite merde...*

A la música barroca seguí la música de Schubert, a càrrec del pianista hongarès Levente Kende. I clausurà el Festival el guitarrista Alexandre Lagoya, amb un programa amb obres de Weiss, Sanz, Diabelli, Giuliani, Sor, Albéniz, Turina i Tàrrega. La portada del programa fou confiada aquell any al pintor Jesús Villalonga.

VI FESTIVAL – 1975

El va inaugurar el *Cor Madrigal de Budapest*, dirigit per Ferenc Szekeres, que interpretà la comedia harmònica *La pazzia senile* de Banchieri. Varen completar el programa obres de compositors hongaresos. Roman Jablonski oferí tres suites de Bach per a violoncel sol. I Christian Ferras, una sonata i dues partitures, també de Bach, per a violí sol. També estigué dedicat totalment a Bach el recital de Jean-Pierre Rampal, amb Àngel Soler al clavecí: les *Set sonates per a violí i clavecí*. Causà sensació la presentació del grup *The Scholars* de Londres, que combinaren el repertori clàssic (Palestrina, Byrd, Morley i Walker) amb un de més frívol (Gerswhin, Bacharach i Lennon & Mc Cartney). Finalment, l'actuació del guitarrista Narciso Yepes, amb obres de Mudarra, Narváez, Bach, Albéniz, Turina, Poulenc i Maderna.

VII FESTIVAL – 1978

Vàrem inaugurar-lo solemnement amb la *Camerata Lysy*, una orquestra de cambra que Alberto Lysy havia format amb alumnes destacats de l'*Acadèmia Internacional de Música de Cambra* que dirigia a Gstaad, i que era una orquestra d'altíssim nivell; varen oferir un concert dedicat a Vivaldi, per a commemorar el 300è aniversari del seu naixement. Era la primera vegada que una orquestra de corda actuava a Cadaqués. També vàrem commemorar el 150è aniversari de la mort de Schubert amb un concert que vaig muntar al C.E.M.B., amb Alberto Lysy, Radu Aldulescu i Àngel Soler, un concert que tingué l'honor de tenir entre el públic al gran director Serge Celibidache, que estava passant uns dies de vacances a Cadaqués. Després hi hagué un recital del violoncel·lista canari Rafael Ramos, que des que jo l'havia conegut el 1964 s'havia convertit en un gran concertista internacional; l'acompanyà el seu pianista habitual, el francès Emmanuel Ferrer. El tenor Manuel Cid contribuí també a la commemoració schubertiana amb una segona part del seu recital que li dedicà totalment, precedida per dos blocs de Lieder de Mozart i Brahms; la pianista, en aquest cas, fou tot un luxe, la iugoslava afincada a Salzburg Breda Zakotnik. Seguí un recital del pianista Miquel Farré i tancà el Festival el guitarrista japonès Kiyoshi Shomura, un dels alumnes predilectes de Narciso Yepes. El Festival tingué un gran nivell i així ho entengué el públic que omplí l'església en tots els concerts, i així ho entengueren els organitzadors que ens demanaren immediatament la programació del Festival següent.

VIII FESTIVAL – 1979

Per al VIIIè Festival vàrem recuperar la figura emblemàtica de Jean-Pierre Rampal. Vàrem iniciar el Festival el dia 27 de juliol amb els nostres vells amics del *London Gabrieli Brass Ensemble*, que es varen trobar com peix a l'aigua en l'ambient una mica boig d'aquella població, que els inspirà amb escreix per donar un concert, segons sembla, memorable; en llur programa hi varen incloure dues sardanes de Morera. Fou també de primera el concert següent, també amb un vell amic nostre, el violoncel·lista polonès Roman Jablonski. Seguint amb les velles amistats, hi hagué un recital de Lieder i duets ofert per Manuel Cid i Breda Zakotnik, amb la soprano Ursula Dorath. En el concert següent, el violinista Leon Spierer, el famós concertino de l'Orquestra Filharmònica de Berlín estrenà, amb Eulàlia Solé, una nova obra de Josep Soler, encàrrec del festival: *Introducció, Fuga i Giga*. També hi hagué una estrena en el concert següent, de *Quatre per a un divertiment* de Jaume Torrent; foren els seus inspirats intèrprets el Quartet Tarragó. I finalment, en Rampal, amb l'Àngel Soler, que va voler tocar una vegada més la *Serenata a Lydia de Cadaqués*, que havia estrenat allà mateix.

IX FESTIVAL – 1980

Hi hagué un concert de l'*Orquestra Solistes de Catalunya*, dirigida per Francesc Longueres, amb els solistes Christopher Larkin, trompa, i Antoni-Olaf Sabater, pianista. El també pianista André Watts. L'organista Giorgio Queta. L'*Orquestra Franz Liszt*, de Budapest, amb en Lluís Avendaño. I el *Nou Trio de Praga*. En Jean-Pierre Rampal i en Robert Veyron-Lacroix donaren dos concerts, el primer dedicat a la música barroca, i el segon a la integral de les sonates per a flauta i clave de Bach.

X FESTIVAL – 1981

Xavier Montsalvatge escrigué un article per al programa, amb el títol «Una bella perspectiva: les deu celebracions del Festival Internacional de Música de Cadaqués». S'inaugurà amb un programa Mozart de l'*Orquestra de Cambra Franz Liszt* de Budapest. La mateixa orquestra, amb Lluís Claret, interpretà obres de Geminiani, Haendel, Boccherini, Montsalvatge i Dvorak. Jörg Demus interpretà obres de Bach, Mozart, Beethoven, Schumann i Schubert. La guanyadora del concurs Viñas Natalia Trotskaya, amb Sylvaine Billier, cantà àries i cançons de Glinka, Rimski-Korsakov, Txaikovski i Rachmaninov. Els pianistes Miquel Farré i Eulàlia Solé dedicaren el seu programa a Mozart, Brahms, Debussy i Stravinsky. I clausuraren el Festival Jean-Pierre Rampal i el *Nouveau Trio Pasquier* amb els quatre quartets amb flauta de Mozart.

XI FESTIVAL – 1982

Aquell any vaig poder anar poc al Festival, però deixo constància dels concerts programats. El *Quartet de Mannheim* va interpretar quartets de Haydn, Schubert i Beethoven. La pianista Grete Sultan va fer un homenatge de Marcel Duchamp amb un programa dedicat totalment a John Cage; el programa inclogué un article dedicat a Duchamp de Joan J. Tharrats, un dedicat a Cage de Javier Maldonado i un a la relació Cage-Cadaqués-Duchamp de Glòria Moure. Els germans Alfons i Aloys Kontarsky tocaren obres de Mozart, Debussy, Stravinsky, Schubert i Brahms. La pianista Alba Olaya donà un concert de tarda dedicat a Joan Sebastian Bach. La també pianista Marioara Trifan dedicà el seu a Haydn, Beethoven, Stravinsky, Kodaly i Debussy. Un segon concert de tarda, dedicat a Beethoven, l'interpretaren el violoncel·lista Ignasi Alcover i la pianista Katheryn Brake. Montserrat Alavedra i Félix Lavilla oferiren un homenatge al poeta Tomàs Garcés, present al concert, amb vuit cançons sobre poemes seus musicats per sis compositors catalans; abans cantaren Lieder de Schumann, cançons de Fauré i diverses cançons brasileres. En el programa, un escrit de Joaquim Molas sobre Garcés. El violinista Dimitry Sitkovetsky amb la seva mare, la pianista Bella Davidovich, tocaren Sonates de Mendelssohn, Grieg i Beethoven. La clausura del Festival la protagonitzà l'*Orquestra de Cambra Franz Liszt* de Budapest, amb la col·laboració de Jean-Pierre Rampal i Shigenori Kudo; en el primer, Bach, Telemann, Vivaldi i Haydn; en el segon, Mozart, Cimarosa, Bartók i Brahms. Els dos concerts de tarda ressenyats formaven l'anomenat I Festival de Cadaqués Jove, a càrrec d'artistes del *Secretariat de Jove Músics* de Joventuts Musicals de Catalunya.

XII FESTIVAL – 1983

Inclogué el II Festival de Cadaqués Jove, amb tres concerts: Zamira Baquero i Jodi Vilaprinnyó (homenatge a Mompou); Barry Douglas, piano (Brahms); i Vicenç Prats, flauta, amb *The Guildhall Strings Ensemble of London* (Vivaldi).

El Festival l'havien d'inaugurar Martha Argerich i Mischa Maisky, però no recordo per què no pogueren venir i foren substituïts per Ivo Pogorelich, amb un programa Haydn, Ravel, Prokofiev. La pianista Marta Deyanova el dedicà a Mozart, Prokofiev i Rachmaninov. El duo de pianistes Anthony i Joseph Paratore a Mozart, Schubert i Mussorgsky. L'*Orquestra de Cambra Solistes de Sofia* dirigida per Emile Tabakov interpretaren obres de Balakev, Haydn, Mozart, Mendelssohn i Rossini, Tornaren Dimitry

Sitkovetsky i Bella Davidovich amb un programa Mendelssohn, Prokofiev, Mozart i Ravel. *The Guildhall String Ensemble of London*, amb Jean-Pierre Rampal, Dimitri Sitkovetsky i la clavicembalista Linda Ang, dedoicaren el concert a Bach i Schönberg. El concert de clausura, l'últim que jo sentiria en aquella etapa del Festival de Cadaqués, el protagonitzaren l'*Orquestra de Cambra de Stuttgart* dirigida per Karl Münchinger, amb Jean-Pierre Rampal (obres de Mozart i Haydn).

Cicles divers de concerts (1972-1976)

CICLE DE SIS CONCERTS PER ALS SOCIS (GENER 1972)

El mes de gener, vàrem programar un cicle de sis concerts, al Casal del Metge, dedicat als nostres socis, per als quals l'equip Trias-Canelles ens dissenyà un programa molt bonic. Era un cicle que s'estenia fins al mes de maig i fou un cicle molt aconseguit. L'inaugurà Ramon Coll, amb un programa Chopin, Ravel, Schubert, Prokofiev. El **segon** concert l'oferí el contrabaixista vienès Ludwig Streicher, amb Àngel Soler, i amb obres de Bruch, Jettel, Bottesini, Bach, Boccherini, Laserna i Ravel. (Recordo que, de propina, tocà una obra molt enrevesada, de gran virtuosisme, i en un moment determinat, s'equivocà; en acabar, davant els insistents aplaudiments, ens digué: «Ara la tornaré a tocar, però sense equivocar-me», i així ho féu). El **tercer** fou un recital del contratenor René Jacobs, amb el llaütista Roger Valentin, amb un programa dedicat a la música de l'edat mitjana, el Renaixement i l'època isabelina. El **quart** concert el féu el duo de violoncel i piano Marco Scano – Àngel Soler, amb obres de Boccherini, Beethoven, Kodály i Nin. El **cinquè**, un recital del gran Jean-Pierre Rampal, amb Àngel Soler, i amb obres de Telemann, C.P.E. Bach, Mozart, Montsalvatge (del qual oferí la primera audició a Barcelona de la *Serenata a Lydia*) i Bartók. **Finalment**, un recital de Carme Bustamante, amb Miguel Zanetti, dedicat a Mozart, Strauss, Debussy i Ravel. Una programació tan interessant féu que els nostres socis omplissin cada nit el Casal del Metge, i vàrem aconseguir el principal objectiu del cicle, que era el d'augmentar el nombre de socis.

CICLE DE CONCERTS PER ALS SOCIS (MARÇ-JUNY 1973)

El **primer** concert l'oferí el pianista Antoni Besses, amb obres de Mompou, Schumann i Brahms. El **segon**, el clarinetista Juli Panyella, amb Àngel Soler, amb obres de Saint-Saëns, Brahms, Finzi i Bernstein. El **tercer**, el flautista Salvador Gratacós, també amb Àngel Soler, amb obres de Telemann, Bach, Mozart, Oltra, Poulenc i Bartók. El **quart**, el duo de violí i piano Jaume Francesch – Antoni Besses, amb obres de Locatelli, Beethoven, Turina i Fauré. El **cinquè**, la soprano Carme Bustamante, amb Manuel García Morante, amb cançons de Brahms, Mahler, Txaikovski i Granados. El **sisè**, el duo Claret – Cabestany, de violoncel i piano, amb obres de Boccherini, Beethoven, Schubert i Debussy. El **setè**, la pianista Eulàlia Solé, amb obres de Brahms i Falla. El **vuitè**, Romà Escalas, flauta dolça, i José Luis González Uriol, clavecí, amb obres de Finger, Purcell, anònimes, Schickhardt, Scarlatti i Veracini. I el **novè**, la soprano Montserrat Alavedra, amb Àngel Soler, amb cançons de Purcell, Schubert, Malibran, Falla i Lutoslawski. Els dos concerts extraordinaris, al Palau de la Música, foren dels Petits Cantors de Viena i de Jean-Pierre Rampal. A la primera part del seu recital, amb Àngel Soler, Rampal tocà obres de Haendel, Bach i Mozart; a la segona, formà un duo amb Salvador Gratacós i, acompanyats també per Àngel Soler, tocaren obres de C.P.E. Bach, Telemann i Bach.

NITS CLÀSSIQUES AL MIX (PRIMAVERA 1973)

El **primer concert**, l'oferí el *Trio Ciutat de Barcelona* (Josep M^a Alpiste, Pere Busquets, Àngel Soler) amb la col·laboració del clarinetista Rodolf Jiménez. El **segon**, el mateix trio, amb el flautista Salvador Gratacós. El **tercer**, el mateix trio, amb el trompa Nicanor Sanz. El **quart**, el mateix trio, tot sol. El **cinquè**, el *Trio de Corda de Barcelona* (Josep M^a Alpiste, Josep Casasús, Pere Busquets) amb Salvador Gratacós. El **sisè**, el *Trio Haendel de Barcelona* (Josep M^a Alpiste, Jaume Francesch, Àngel Soler). El **setè**, el *Quintet de Vent Ciutat de Barcelona*. El **vuitè**, el *Trio de Corda de Barcelona*, amb l'oboïsta Joan Lluís Moraleda. El **novè**, el *Trio Ciutat de Barcelona*. El **desè**, el *Quintet de Vent Ciutat de Barcelona*. L'**onzè**, el *Trio de Corda de Barcelona*, amb Salvador Gratacós. I el **dotzè**, el *Trio Ciutat de Barcelona*, amb el viola Josep Casasús.

CONCERTS-COL·LOQUI (NOVEMBRE 1973 – GENER 1974)

L'any 1973 se'n celebraren cinc: *La música per a violí sol*, amb Gonçal Comellas, que tocà obres de Bach i Prokofiev. *El Lied romàntic*, amb Montserrat Alavedra i Jerzy Marchwinski, amb obres de Wolf, Grieg, Beethoven, Strauss i Schumann; Llovet titulà el seu comentari *El concepte de l'evolució musical i la teoria dels estils. Monteverdi i la seva època* era el títol del concert de Maria Dolors Aldea, Dalmau González i Àngel Soler, al clavecí, amb una part dedicada a Monteverdi i l'altra als seus coetanis; el comentari de Llovet fou sobre *El renaixement de la música profana*. El concert següent fou dedicat a *L'opus 1 de Beethoven*, amb el *Trio Ciutat de Barcelona*; el comentari el dedicà Llovet a Música i pedagogia 1: sentir música. L'últim concert d'aquell any es titulà *En el desè aniversari de la mort de Paul Hindemith* i hi intervingueren Joan Lluís Moraleda, Rodolf Giménez, Nicanor Sanz, Jaume Espigolé i Àngel Soler; Llovet parlà sobre *Hindemith, o l'avantguarda entre el clàssic i el modern*.

El mes de gener de 1974 vàrem continuar el cicle de concerts-col·loqui, amb la celebració dels dos següents: *Sonates per a violoncel i piano de Beethoven*, amb en Pere Busquets i l'Àngel Soler, i *Música francesa contemporània per a percussió*, amb Xavier Joaquín i novament Àngel Soler.

ANNEX NÚM. 13
Final del Festival

Aquest és l'escrit de suport a les J.M.B. que varen enviar a la premsa un grup de personalitats barcelonines, que copio de *La Vanguardia Española* del dia 7 de març de 1976:

MANIFIESTO SOBRE EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

Lo suscriben cerca de doscientas personalidades barcelonesas

Hemos recibido un manifiesto, escrito en catalán y en castellano, en el que ciento setenta y una personas bien conocidas de la vida cultural y social de Barcelona se pronuncian acerca de la creación de un nuevo Festival de Música, tema sobre el que nuestros lectores encontrarán unos comentarios de nuestro crítico musical, Xavier Montsalvatge, en la Página de la Música (pág. 56). Publicamos el texto castellano con la relación alfabética de los firmantes:

A la vista de la noticia aparecida en la prensa local, sobre el nuevo festival organizado por Fórum Musical S.A. y respaldado por el alcalde Sr. Viola, los abajo firmantes queremos manifestar:

1. Que el criterio con el que Juventudes Musicales ha llevado a cabo durante 13 años el Festival Internacional de Música en Barcelona nos parece el más acertado porque ha representado una revitalización de la vida musical catalana, un impulso a la labor de intérpretes y compositores de nuestro país y un gran prestigio para Barcelona como ciudad musical.
2. Que la decisión unilateral del alcalde Sr. Viola de retirar la subvención que el Ayuntamiento venía prestando a Juventudes Musicales para la realización del Festival, escudándose en la suspensión del XIII Festival de Música en Barcelona del pasado otoño, nos parece injusta por cuanto dicha suspensión fue debida a la decisión de muchos intérpretes, directores y orquestas extranjeros de no participar en aquel festival en solidaridad con la campaña desencadenada en Europa a raíz de los acontecimientos políticos ocurridos en España el pasado 27 de septiembre, y que en gran parte motivaron también la abstención del público.
3. Que la posición de D. Juan Antonio Maragall, presidente del Orfeó Català, del Club Catalònia y de Fórum Musical S.A. (empresa que explota en exclusiva el Palau de la Música Catalana) al aceptar la propuesta del alcalde señor Viola de sustituir a Juventudes Musicales en la organización del Festival de Música de Barcelona, demuestra, entre otras apreciaciones que no vienen al caso, una falta total de conocimiento de la labor realizada con éxito durante tantos años por Juventudes Musicales, e indica el oportunismo de hacerse cargo de un festival cuando éste ha pasado ya sus más grandes dificultades y está totalmente prestigiado tanto en España como en el extranjero.

4. Que la decisión de Juventudes Musicales, respaldada totalmente por la Asociación Europea de Festivales de Música, de no aceptar el atropello cultural y ciudadano que representa la actitud precipitada y arbitraria del alcalde señor Viola y de Fórum Musical S.A., y en consecuencia su decisión de seguir realizando el XIV Festival de Música en Barcelona al margen del nuevo contrafestival inventado por la Administración, nos parece la única válida.

Así pues, queremos dejar constancia de nuestra más enérgica protesta por la tan poco democrática y ciudadana actitud del alcalde, de nuestro apoyo y solidaridad con el Festival de Música de Barcelona organizado por Juventudes Musicales, y de nuestra mayor repulsa por el contrafestival de los señores Maragall y Viola.

Carlos de Aguilera, director de Galería Trece.– Jordi Alcaraz, compositor.– Fuensanta Alonso, actriz.– Antonio Alvarez Solís, periodista.– Albert Argimón, actor.– Enrique Arias Vega, periodista.– Francesc Artigau Seguí, artista pintor.– Félix de Azúa, poeta y novelista.– Enrique Badosa, escritor.– Carmen Balcells, agente literario.– Anna Balletbó, periodista.– Carlos Barral, director de Barral Editores.– Felipe Bastos Mora, médico.– Juan Benet, escritor, ingeniero.– Xavier Benguerel, compositor.– Marta Bertrán Marfá, pianista.– Robert Blasco, editor.– Oriol Bohigas, arquitecto.– Esteban Bonell Costa, arquitecto.– Pelai F. Borràs, fotógrafo.– Moisés Broggi Vallés, médico.– Jaime Camino, director de cine.– Vicenç Caraltó, pintor.– Josep M^a Carandell, escritor, periodista.– Jordi Carbonell, escritor.– Marta Carbonell, actriz.– Josep M^a Castellet, director literario de Edicions 62.– Andreu Claret, empresario.– Xavier Corberó, escultor.– Elena Córdoba Gabarain.– Federico Correa, arquitecto.– Marina Curia, editora.– Anna Dexeus, editora.– Ramón Durá Barbero.– Asunción Echegaray, escritora.– José Luis Erviti, periodista.– Luis M^a Escayola, promotor discográfico.– José M^a Espada, decorador.– Josep M^a Espinàs, escritor.– Miquel Esquirol Clavero, presidente de Amics de la Ciutat.– Montserrat Esther Sala, profesora mercantil.– Nuria Fábregas, actriz.– Josep M^a Figueras Bassols, director del Centre d'Estudis d'Història Contemporània.– Xavier Folch, director literario de Ariel.– María Josefa Fontanals.– Manuel Forasté, editor.– Francesc Fortuny, director de editorial Fontanella.– Xavier García, periodista.– José García Barella, impresor.– Luis García Ranzini, industrial.– Modesto García Ranzini, industrial.– Lluís Gàsser, compositor.– J.L. Giménez Frontín, escritor.– Teresa Gimpera, actriz.– Daniel Giralt-Miracle, crítico de arte.– Maria Girona, pintora.– Rafael Grasa.– Joan M^a Gual Dalmau, actor.– Joan Guasc, actor.– Román Gubern, cineasta.– Jordi Herralde, director de Anagrama.– Jordi Jané, actor.– José Antonio Langa, actor.– Quim Lecina, actor.– Ferran Lobo, biólogo.– Manuel Lobo, lingüista.– Teresa Lonjedo.– Antonio López de Lamadrid, empresario.– J.M. López Llaví.– Alfred Lucchetti, actor.– Lluís Llach, cantante.– Josep Jordi Llongueres, compositor, director de Escoles Virtèlia.– Fernando Llorens Pascual, escritor.– David Mackay, arquitecto.– Anna Maio, relaciones públicas.– Juan Marsé, escritor.– Manuel Martínez Alsinet.– Antonio Martínez Sarrión, poeta.– Marta Mas, actriz.– Alfonso Milá Sagnier, arquitecto.– José Luis Milá Sagnier, abogado.– Anna M^a Moix, escritora.– Terenci Moix, escritor.– Manuel Monroi, actor.– Antoni Moragas Spa, arquitecto.– Ramón Moragas.– Agata Moragues, actriz.– Guillermina Motta, cantante.– Antoni Munné.– Elisenda Nadal, directora de *Fotogramas*.– Santiago Noguer-Moré, médico, presidente de la Asociación de Cultura Musical.– Marta Obregón Andreu de Villavecchia.– Eduard Omedes.– Rosa M^a Omedes, directora de la escuela Betania-Patmos.– Felipe Palma, director distribuidoras Les Punxes y Siglo XXI.– Marc Palmés Giró, abogado.– Joan Parpal.– Josep Parramón, actor.– Octavi Pellissà.– M^a Lluïsa Penelas.– Jaume

Perich, humorista.– Francesc Pi de la Serra, cantante catalán.– Jaume Picas, escritor, actor.– Helio Piñón, arquitecto.– Mónica Piquer Saint, técnica en Relaciones Públicas.– Enric Piquer Solá, médico.– Jaume Pla, actor.– Anna Plandolit, pianista.– Núria Pompeya, escritora.– Albert X. Pons Valón, secretario de la Federación de Asociaciones de Vecinos.– M^a Amparo Porcel.– Pere Portabella, cineasta.– Carles Prieto Caballé, vocal de la Federación de Asociaciones de Vecinos.– Albert Puig Palau.– M^a Dolors Puig.– Juan Josep Puigcorbé, actor.– Albert Ràfols Casamada, pintor.– Joaquim Ramis, médico.– Georgina Regàs, ceramista.– Oriol Regàs, promotor.– Rosa Regàs, editora.– Antoni Reig, periodista.– Joan Rendé.– Pau Riba, cantautor.– Rafael Ribó.– Albert Riera, presidente de Amigos de Viena.– Carme Rius, actriz.– Miquel Roca Junyent, abogado.– Frederic Roda, abogado.– Antoni Ros Marbà, director de la Orquesta Ciudad de Barcelona.– Xavier Rubert de Ventós, filósofo.– Montserrat Rubies Trias.– Margarita Sabartés, cantante.– Guillem Sánchez Juliachs.– Carlos Santos, pianista.– Albert Sardà, compositor.– Joan I. Sardà Antón, director de Kairós.– Jordi Sarrate.– Enric Satué, diseñador.– Nuria Serrahima, escritora.– Ramón Serrano, director literario de Euros.– F. Sert, empresario.– Joan Sisquella.– Manuel de Solá Morales, arquitecto urbanista, catedrático.– Àngel Soler, pianista.– Josep Soler, compositor.– Rafael Soriano, empresario.– Isabel Steva (Colita), fotógrafo.– Jordi Teixidor.– Paco Todó, pintor.– Narcisa Toldrà.– Maruja Torres, escritora, periodista.– Laura Tremoso, ingeniero.– Josep M^a Trías Folch, grafista.– Ester Tusquets, directora de Editorial Lumen.– Manuel Vázquez Montalbán, escritor, periodista.– Xavier Vela, presidente de la Jove Cambra.– Josep Verdura, editorial Laia.– Enric Vila Casas, abogado.– Francesc Vila Rufas (Cesc), pintor, dibujante.– Angel Vilalta, profesor.– Jesús de Vilallonga, pintor.– Jordi Vilanova, decorador.– Gloria Vilardell Viñas.– Olga Viñuales.– Josep M^a Vives, editor.– Ignacio Zabala, notario.– Paco Zaragoza, piloto.

* * *

Article publicat per Xavier Montsalvatge en el mateix exemplar de *La Vanguardia Española* en el que aparegué el manifest:

Ahora, cuando todo se politiza y parece volverse conflictivo, las hasta hace poco sosegadas actividades musicales ciudadanas también han entrado en una fase de revulsión que alcanza estos días una especial agudeza, profundamente desagradable, sobre todo, para los crédulos como yo que aún nos empeñamos en suponer que la música hermana a las personas y diríamos que amansa las fieras, si no fuera que resulta intolerable suponer que entre músicos y melómanos pueda incluirse esta desacreditada especie.

Pero el caso es que una parcela importante de la vida musical barcelonesa, la que centra en otoño el Festival Internacional de Música, ha entrado en una previa fase de agitación peligrosa y absolutamente lamentable, que se concreta en el anuncio por parte del Ayuntamiento de la celebración en el próximo mes de octubre del «Festival Internacional de Música de Barcelona», confiada su organización a la agencia de conciertos Fórum Musical, excluyendo a Juventudes Musicales que hasta el año pasado y desde 1963, cuando lo fundaron, habían impulsado, dirigido y orientado la iniciativa.

Por otro lado, Juventudes Musicales han reprobado enérgicamente la decisión municipal haciendo público su propósito de estructurar por su cuenta y riesgo, y con ayudas privadas, el «XIV Festival Internacional de Música en Barcelona», titularidad que, aducen, les corresponde según se desprende de lo que ha decidido la junta de la «Association Européene des Festivals de Musique», a la que el certamen barcelonés se incorporó a partir de la séptima convocatoria de 1969.

La baza más sólida sobre la que se apoya la postura de Juventudes Musicales es el hecho de haber creado, prácticamente de la nada y con innegable voluntad, un verdadero festival cuyos aspectos positivos saltan a la vista de cualquiera que tenga al alcance los programas de mano de las 13 celebraciones, gruesos volúmenes que encierran los propósitos y logros de la organización; un elevado número de conciertos importantes, una correcta dosificación de música del pasado equilibrada con obras contemporáneas, un total de 132 primeras audiciones, la promoción de valores jóvenes con sistemáticos estrenos (92, entre los cuales 77 fueron de autores catalanes) algunos de evidente envergadura confiados a intérpretes de prestigio internacional y una general atención a las personalidades autóctonas concretada en anuales conciertos monográficos dedicados a nuestros compositores.

Esto, a lo largo de doce años, es innegable que gravitó hondamente en la realidad de la vida musical barcelonesa, más bien reticente por lo que se refiere a facilitar la difusión de los propios valores en el campo de la composición (no tanto respecto a los intérpretes, ya que, salvando cuantas excepciones puedan existir, son bastantes los buenos concertistas del país que actualmente tienen alguna oportunidad de manifestarse. En todo caso, el panorama en este aspecto hay que reconocer que difiere bastante del que contemplamos los músicos de mi generación, cuando éramos jóvenes).

Los Festivales Ayuntamiento – Juventudes Musicales con esporádicas colaboraciones de la Comisaría Nacional de la Música (esta faceta la obviamos deliberadamente porque requería un análisis imposible de abreviar hasta ahora) hasta 1974 parecía ir, si no viento en popa que es pedir mucho cuando las subvenciones no corresponden a lo que significa llevar adelante unas verdaderas Semanas Internacionales de Música, al menos se sucedían sin sobresaltos aparentes.

Pero llegó el XIII Festival, suspendido poco después de inaugurado, por contingencias ajenas al mismo, si bien tal vez por lo mismo, el certamen empezó a averiarse desde sus inicios.

Para determinar hasta qué punto la suspensión era irreversible, deberíamos entrar en profundidad hasta el meollo de la coyuntura, a lo que renunciamos por creer que no está del todo a nuestro alcance.

El hecho es que la suspensión representó el fulminante que originó, con espoleta retardada, la ruptura. Después el Ayuntamiento comunicó a Ginebra y a JJ.MM. que la organización del Festival de 1976 la transfería a Fórum Musical, y en una rueda de prensa convocada en el Ayuntamiento por conducto del delegado de Servicios de Cultura, don Federico Udina Martorell y los representantes de Fórum Musical, se adelantaron los planes del próximo certamen, susceptibles de confirmación, de los que ya se informó en estas páginas [segueix la relació de concerts previstos; una bona part, pures fantasmades].

La reacción de JJ.MM. no se hizo esperar. La entidad convocó a su vez a los informadores y les entregó un largo memorándum de protesta por lo ocurrido, sosteniendo enérgicamente, y apor-

tando pruebas al respecto, que el Festival, el «XIV Festival de 1976», les pertenecía y que por ética y para corresponder a sus compromisos con la «Association Européene des Festivals de Musique» organizaría la próxima celebración donde fuera, en un cine a ser preciso, coincidiendo con el festival del municipio: el «XIV Festival Internacional de Música en Barcelona», para el que contaban con la adhesión de muchos artistas y las ayudas que podían hacerlo viable.

Esta es, a grandes rasgos (que he intentado que fueran lo más ecuanímenes posible), la situación actual, repetimos, lamentable, mírese por donde se mire, y para mí, agobiante.

Al exponer los hechos hemos dejado diferentes cabos sueltos porque haciéndolo de otra manera habríamos personalizado el problema y caeríamos en lo que hemos procurado evitar: implicarlo a razones pecuniarias, de subvenciones ambiguas, de nebulosos déficit o superávit que sin un conocimiento exhaustivo del caso sería imposible aclarar.

Un Festival Internacional de Música sin duda vale y efectivamente cuesta muchos millones. Este es el meollo de la cuestión, pero por lo que a esto se refiere, son los protagonistas del conflicto quienes deben aclarar diáfananamente, exactamente y extensamente las razones que justifican su enfrentamiento, sin envolver en el Festival hechos, situaciones o actitudes tangenciales al mismo. Ya está lo suficientemente agitado todo para embrollar más las cosas dando lugar al triste espectáculo que ofrecemos los músicos de Barcelona, tan pocos y tan mal avenidos, a la greña por uno u otro festival; el «oficial» y el «real», como se ha querido etiquetarlos con una poco feliz denominación. Porque, ¿no será «oficial», por lo que parece, el que reconoce la «Association Européene» y a lo mejor «real» el que el Ayuntamiento ha decidido apoyar con un ápice de su presupuesto?

XAVIER MONTSALVATGE

Cinc dies més tard de la publicació del manifest, *La Vanguardia Española* publicà una rèplica de Fòrum Musical:

El pasado día 7 de este mes publicábamos un manifiesto sobre el Festival internacional de Música que suscribían cerca de doscientas personalidades barcelonesas, que apoyaban el criterio de Juventudes Musicales, organizadoras hasta ahora del festival. Ahora hemos recibido un escrito de Joan A. Maragall, presidente de Fórum Musical, entidad que va a organizar el festival a partir de ahora, quien puntualiza lo siguiente:

He estado dudando mucho sobre la conveniencia de contestar o no al Manifiesto sobre el «Festival Internacional de Música» publicado en este periódico el día 7 de marzo; amigos y concedores de la real situación de este problema me aconsejan que no lo haga porque la verdad se impone por sí misma; otros, amigos también, pero menos concedores de la realidad me impulsan para que deje las cosas en su lugar deshaciendo una imagen falsa que se ha creado. Al final he optado por hacer una cosa intermedia: más que contestar, exponer objetivamente y con la mayor serenidad posible, unos puntos que me parecen esenciales:

Quizás el primero sea lamentar profundamente que se haya querido politizar un asunto que nada tiene que ver con la política, y para ello, se ha involucrado el hecho de que yo pertenezca a una agrupación política o a otras entidades culturales, cosas que nada tienen que ver con el problema del Festival; creo que ello es por lo menos de muy mal gusto y demuestra una mentalidad de bajo nivel al utilizar procedimientos muy poco propios de un sentido cívico y ecuaníme de la realidad.

Pertenece a este mismo criterio el explotar la palabra «descatalanización» imputada al próximo Festival: este año tendrá un carácter marcadamente catalán, tanto en cuanto a su programa como en cuanto a su lanzamiento al público; anteriormente nunca se utilizó el idioma catalán en programas ni publicidad.

Antes de hablar de mi opinión sobre la cancelación del Festival a JJ.MM., me complazco en afirmar —contrariamente a lo que dice el tercer punto del Manifiesto— que conozco muy bien y estimo todo lo que el Festival ha representado y me complazco en rendir mi sincero homenaje a la actuación de JJ.MM. en las doce primeras ediciones del Certamen; este conocimiento me indujo siempre a ayudarlo moralmente y materialmente por diversos canales; por ello, lamenté que el Festival se deteriorara en su treceava edición y admiro y respeto la pasión musical que informó a todos los anteriores, pero opino que una falta de sentido de la realidad llegó a crear una situación económica agobiante, públicamente reconocida por los directivos de JJ.MM, situación que a mi entender fue la principal determinante de la actual situación. No deseo en este asunto aportar públicamente datos y documentos que justifiquen plenamente esta afirmación, pero sí que los ponga a disposición de todos los firmantes del Manifiesto y de otras personas interesadas, para que conozcan a fondo la gravedad de esta situación económica que no sería tan desagradable si no estuviese envuelta en el incumplimiento de contratos y en otras irregularidades.

Otro punto que quiero aclarar de una vez para siempre es que Fórum Musical no ha intervenido en lo más mínimo en la decisión tomada por el Ayuntamiento, y sólo ha querido considerar este punto después de la mencionada decisión.

Si Fórum Musical ha aceptado la organización del Festival, no a título propio, sino únicamente como una prestación más al servicio de la música, es porque esta entidad tiene como exclusiva finalidad aportar su concurso a la elevación del nivel musical de la ciudad. Que nadie pueda decir ni insinuar, por lo tanto, que F.M., aunque jurídicamente sea una sociedad anónima, aspire a unos dividendos ni a ningún interés de su capital. Fórum Musical es una entidad formada por diecinueve amantes de la música que de una manera generosa, totalmente desinteresada, sin haber percibido nunca la más pequeña compensación económica, ni sin pensar en recibirla sino todo lo contrario, han sido requeridas a menudo a nuevas aportaciones con el fin de que F.M. pueda alcanzar mejor sus finalidades artísticas.

En cuanto a los motivos que se han invocado para justificar el corte del treceavo Festival, apenas iniciado, es preciso afirmar que a pesar de la lógica abstención del público en un momento determinado y a pesar de la cancelación de algunos contratos por intérpretes extranjeros —todo ello debido a la crítica y triste situación creada en nuestro país en aquellos días— otros ciclos de conciertos, tanto en Barcelona como en el resto de España, pudieron superar aquellas dificultades, se substituyeron algunos intérpretes y se procuró entonar nuevamente la normalidad musical; así se logró dentro del mes de octubre el mayor número de abonados que nunca había tenido el Ciclo de Conciertos de la Orquesta Ciudad de Barcelona, y se continuaron celebrando otros conciertos y actos culturales que habían sido previamente programados; JJ.MM. en el punto 21 de un informe que han repartido profusamente, confiesa «que se hicieron gestiones de urgencia para mirar de salvar el Festival» y que «no queriendo hacer venir a unos artistas que no se habrían podido pagar, no tenían otra opción que suspender el Festival». De todo ello se deduce que el motivo determinante fue el económico y no el político.

Otro punto que conviene aclarar es el referente al epígrafe 4º del Manifiesto que dice que la Asociación Europea de Festivales de Música, respalda totalmente el de JJ.MM. No es así: en el programa de Festivales Europeos para 1976 que acaba de ser publicado en Ginebra, en la página correspondiente a Barcelona, no se hace constar, como en años anteriores, que el Festival sea organizado por JJ.MM., sino que adoptando un criterio neutro no adjudica a nadie la titularidad ni la organización del Festival.

Y para acabar, he de lamentarme todavía de las líneas finales del Manifiesto en las que se habla de un contrafestival de los señores Maragall-Viola; esto es una insidia contra ambos, de la cual he de protestar enérgicamente; no tengo nada que ver con este contrafestival al que se refiere: Fórum Musical y no yo, y el Ayuntamiento y no el señor Viola, son los que han llegado a un acuerdo para continuar dotando a Barcelona este año de un Festival digno de su vida musical que debe estar totalmente alejada de posturas políticas y de polémicas entre entidades afines que en nada pueden beneficiarla. Procuremos todos evitarlas de ahora en adelante.

JOAN A. MARAGALL

* * *

Quan vaig llegir aquest article no m'ho podia creure, Joan A. Maragall prenent donar-nos lliçons de bon gust! Amb quin refinat cinisme intentava donar la volta al problema! Quina meritòria tasca detectivesca per descobrir que havíem sospès el festival per raons econòmiques, la raó que nosaltres havíem esgrimit des del primer moment! I, com sempre, passant de llarg, el que més ens indignava a nosaltres, el seu silenci culpable i clarificador quan l'Ajuntament li va proposar robar-nos el Festival, ell que ens estimava i admirava tant, i quan no va ser capaç d'agafar el telèfon i informar-nos del que li demanaven... Vàrem parlar-ne amb en Jordi i demés membres de l'equip i vàrem decidir que no era possible deixar sense resposta aquell article insidiós i ple de mentides. La resposta, firmada per en Jordi, la publicà *La Vanguardia Española* el dia 16 de març:

SOBRE EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA RESPUESTA DEL PRESIDENTE DE JUVENTUDES MUSICALES A DON JUAN ANTONIO MARAGALL

La lectura del escrito de J.A. Maragall publicado en *La Vanguardia* del día 12 de marzo me obliga a puntualizar algunos conceptos que le ruego acoja en las páginas del diario de su digna dirección. Lo hago por respeto a las 171 personalidades que firmaron el manifiesto al que dicho señor contesta. Quisiera, de verdad, que ésta pudiera ser la última vez en que me pronuncio públicamente sobre este desgraciado asunto.

1. Con la autoridad que me da el no haber intervenido en absoluto JJ.MM. en la redacción del manifiesto, puedo afirmar que sigo considerando perfectamente válido todo su apartado número 3. El señor Maragall dice conocer muy bien lo que el Festival ha significado para JJ.MM. en amables palabras que agradezco, como siempre valoré las ayudas que nos prestó. Dejando aparte el hecho de cuánto más conozca nuestra labor y este significado, menos comprensible me parece su postura de aceptar sustituirnos sin ningún tipo de contacto previo, puedo asegurar que nadie ajeno a la Junta de JJ.MM. puede conocer realmente el esfuerzo titánico que ha supuesto llegar a la 13ª edición del Festival, entre la indiferencia casi total del Ayuntamiento patrocinador y la hostilidad manifiesta de

otros colaboradores eventuales, ni nadie sabe lo que nos ha costado a JJ.MM. que las deficiencias, incumplimientos y reclamaciones que denuncia no lo fueran en número diez veces mayor.

2. Creo que antes de escribir sobre incumplimientos de contratos y otras irregularidades debería enterarse, de verdad, sobre lo que hay realmente detrás de estos problemas, y probablemente llegaría a la conclusión de que no es precisamente a JJ.MM. a quien hay que pedir responsabilidades.

3. Al hablar de «descatalanización» del Festival no hicimos uso de ninguna demagogia gratuita. Nuestra afirmación era tanto una acusación como un desafío, en la esperanza de obligar a este nuevo Festival a adoptar un criterio de catalanidad que sabemos no es del agrado de alguna de las personas involucradas en el mismo. Sepa el señor Maragall que si durante estos trece años hemos tenido que limitar la catalanidad del programa impreso a los nombres de los artistas catalanes participantes —circunstancia que ya nos trajo graves problemas, que ahora parecen muy lejanos— fue por orden explícita de los patrocinadores del Festival. Y debe concedernos que la sospecha de «descatalanización» es lógica, considerando la triste actuación ante JJ.MM. y, en relación con nosotros, anticatalana, mantenida durante estos últimos años por el director de Fórum Musical S.A. (y también nosotros podríamos aportar testimonios a este respecto). Si se trataba de una política particular de dicho señor, dada su gran representatividad en el ambiente musical, creo que Fórum Musical S.A. hubiera debido puntualizárnoslo a su debido tiempo.

4. Los 171 firmantes del manifiesto recibirán próximamente el programa de la Asociación Europea de Festivales de Música para 1976 que, como dice el señor Maragall, acaba de ser publicado en Ginebra. Les agradeceré a todos que lo abran por la página 3, donde podrán constatar que el Festival de Barcelona no sólo está adjudicado, como siempre, a JJ.MM., sino que además figura allí nuestra dirección y nuestro teléfono.

5. Dice finalmente que el contrafestival no es de los señores Maragall-Viola sino de Fórum Musical y el Ayuntamiento. Acepto que sea Fórum Musical S.A. quien sea responsable de este atropello, aunque me ha costado muchísimo aceptarlo, conociendo como conozco a muchos de sus componentes, a los que quiero suponer poco informados del fondo de la cuestión. Por lo que respecta al Ayuntamiento, agradeceré al señor Maragall que nos especifique la fecha en que fue adoptado este acuerdo y por qué organismo municipal.

Quisiera aprovechar este escrito para agradecer públicamente a los 171 firmantes del manifiesto su simpatía y su apoyo, así como a cuantos nos han escrito directamente en este mismo sentido. Espero sinceramente que el problema no se deteriore todavía más y que se encuentre una solución justa, en beneficio de la cultura y los melómanos de Barcelona. Con independencia, como es lógico, de las acciones que crea oportuno iniciar en salvaguarda i del nombre de JJ.MM.

JORDI ROCH, Presidente

* * *

Encara va sortir, cinc dies més tard, un llarg article de l'Ajuntament, prenent puntualitzar alguns aspectes, un article molt ofensiu, ple de mitges veritats, i de mentides senceres, i que denota que els seus redactors coneixien molt poc els orígens del Festival i el *modus operandi* que teníem en les nostres relacions amb l'Ajuntament mentre col·laboràrem amb l'equip Bassols-Porcioles:

PUNTUALIZACIONES DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Ante las informaciones y comentarios aparecidos últimamente en la prensa de Barcelona, sobre el «Festival Internacional de Música de Barcelona», el Ayuntamiento quiere puntualizar ante la opinión pública los siguientes extremos importantes para aclarar, de forma contundente y exacta, la verdad sobre este tema:

1. En fecha 26 de enero del presente año el Ayuntamiento comunicó a Juventudes Musicales de Barcelona, por medio de cartas dirigidas a su presidente y secretario, que dadas las incidencias surgidas con motivo del XIII «Festival Internacional de Música en Barcelona», confiaba la edición de la próxima edición a la entidad Forum Musical. Es de notar que hasta la citada fecha Juventudes Musicales no había manifestado, por otra parte, proyecto más o menos preciso al respecto, en tanto que los grandes acontecimientos extranjeros se hallaban ya anunciados con toda concreción y abiertos sus abonos y reservas.

2. La verdadera y única causa de la suspensión del último Festival, como puede comprobarse por datos y estadísticas, se debió a su endeble planteamiento general, a su habitualmente precipitada e insuficiente promoción, y a la ausencia total de una visión realista; nunca a eventualidades de índole político-social. La escasa y tardía promoción del Festival fue una vez más la motivación de la abstención del público que se redujo a un total de 140 abonados. El total de asistentes a los seis conciertos celebrados fue de 3.896 (incluidos los abonados). Esta cifra representa un promedio de 649 asistentes por audición, cuando la capacidad del Palacio de la Música es de 2.000 localidades. Tan apresurada y escasa promoción no se reflejó únicamente en la edición anterior, sino que se venía acusando en los últimos años. Así, en 1972, fueron 123 los abonados; 205 en 1973 y 224 en 1974. Cifras evidentemente insuficientes para la categoría exigible a un Festival Internacional de Música, y que demuestran la poca capacidad de congregación ante una manifestación artística que requiere una participación masiva.

3. Determinadas irregularidades de tipo económico habían obligado ya a este Ayuntamiento, a partir del VIII Festival (1970), a asumir la administración y fiscalización de cuentas del mismo, en base a la subvención otorgada a Juventudes Musicales, como entidad organizadora.

4. Es preciso exponer el precedente de reclamaciones cursadas a nivel diplomático o de la Federación Internacional de Músicos, así como de los propios intérpretes, que llegaron a poner seriamente en entredicho el normal desarrollo de las actividades musicales de Barcelona. De esta forma, por ejemplo, las graves incidencias ocasionadas con la Orquesta del Concertgebouw, de Amsterdam (1967), la Orquesta Filarmónica Checa (1968) o con el violinista Yehudi Menuhin (1968) denunciaron la falta de seriedad y solvencia de una organización, con todas las consecuencias desagradables inherentes. Situaciones similares habían afectado igualmente a diversos intérpretes españoles y concretamente barceloneses.

5. Estos lamentables hechos y ninguna supuesta implicación de carácter político, o de cualquier clase análoga, determinaron (después de la suspensión del último festival) la decisión de confiar a otra entidad la continuidad en la organización del festival. Es deseo de este Ayuntamiento, al responder a una exigencia cultural ciudadana, que Barcelona cuente con un auténtico festival de música a nivel internacional, apoyado en una organización solvente y seria. En ningún momento, por tanto, han influido pretendidas animadversiones o preferencias en las presentes circunstancias.

6. Por último, y a fin de aclarar otras posibles interpretaciones, este Ayuntamiento entiende que el «Festival Internacional de Música de Barcelona» debe ser patrimonio de la ciudad, y no de una entidad determinada a la que se encomienda únicamente la dirección y organización. De esta forma, y al encargar su próxima edición (que se celebrará en el próximo mes de octubre) a Forum Musical, el Festival cuenta con la subvención de tres millones de pesetas acordada por parte del Ayuntamiento, el apoyo de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural en forma de aportación de cuatro conciertos, y la colaboración de varias entidades y organismos de Barcelona. Con el nuevo planteamiento del Festival se pretende lograr unas manifestaciones de alto nivel artístico y cultural, alejadas de todo elitismo, y con amplia incidencia en todos los sectores de la ciudad, conforme con la normativa marcada en el avance de programa ya presentado, el cual se dará a conocer con todo detalle y con la difusión y antelación debidas, dentro de pocas semanas.

* * *

Davant d'un escrit tan ofensiu i escrit amb tan mala fe i tan ple de falsedats, no podíem quedar-nos callats. La nostra resposta, firmada per en Jordi Roch, aparegué el dia 3 d'abril:

SOBRE EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

El presidente de Juventudes Musicales, Jordi Roch, nos ha enviado, con ruego de publicación, la nota que a continuación reproducimos:

Ante las inexactitudes y tergiversaciones que contiene la nota anónima titulada «Puntualizaciones del Ayuntamiento de Barcelona» publicada el pasado 21 de marzo, que perjudican gravemente el buen nombre de Juventudes Musicales, e independientemente de las acciones legales que considere oportunas, le agradeceré que publique las siguientes consideraciones:

1. No es admisible esgrimir la afirmación de que el día 26 de enero Juventudes Musicales no hubiera manifestado ningún proyecto respecto al Festival. Solicitamos ser recibidos por la delegada de Relaciones Públicas, delegación de la que siempre había dependido el Festival, quien nos recibió, a mí y a otros tres miembros de Juventudes Musicales, el día 17 de diciembre de 1975 a las 11.30 y nos demostró que desconocía totalmente la problemática e historial del Festival, sin que en ningún momento se nos diese a entender que se había pensado confiar su organización a otra entidad, aunque sí que el señor Viola quería introducir algunos cambios.

En aquel momento, aparte de varios conciertos que teníamos en trámite con diversos artistas y conjuntos, el XIV Festival contaba ya con los siguientes conciertos (fácilmente demostrable): dos conciertos monográficos dedicados a Joan Guinjoan y Frederic Mompou, un concierto orquestal dirigido por Dean Dixon, dos recitales de Lied de Gundula Janowitz y William Parker, un recital de duetos de Victoria de los Ángeles y Elizabeth Schwarzkopf, conciertos de los conjuntos Contraste de Viena, Atrium Musicae de Madrid y Cuarteto Academica de Budapest, una «Pasión según S. Juan» de Bach montada íntegramente con artistas locales y dos conciertos de la Orquesta Sinfónica de Viena con Carlo M. Giulini, conciertos éstos que teníamos comprometidos en firme hacía más de un año con su empresario, al que luego se impidió que mantuviera su compromiso con nosotros.

Si en aquel momento no se había estructurado un proyecto definitivo era en espera de que el Ayuntamiento se definiera respecto a la subvención que nos quería dar.

2. Es explicable que al Ayuntamiento le interese despolitizar la suspensión del XIII Festival, pero debemos insistir en que la única causa de su suspensión fue la difícil situación de tesorería que nos plantearon los sucesos políticos de aquellos días, empeorada por un horario poco flexible y una crisis económica general.

La tardía promoción del Festival que denuncia el Ayuntamiento y que desgraciadamente se viene repitiendo año tras año, sin que ello fuera motivo para suspenderlo, fue ya denunciada por mí mismo el día en que el Festival fue presentado a la prensa y también en el pregón en el Salón de Ciento, y aún admitiendo la evidente perfeccionabilidad de nuestra organización, hago básicamente responsable de este retraso a la Delegación de Relaciones Públicas del Ayuntamiento y, en menor grado, a la Comisaría General de la Música y a Forum Musical S.A., responsabilidades fácilmente demostrables.

3. Las tan aireadas irregularidades de tipo económico no fueron más que consecuencias de un plan para engrandecer el Festival a un ritmo que le capacitara para ingresar lo antes posible en la Asociación Europea de Festivales de Música, plan procedente de la Alcaldía y no de Juventudes Musicales. El alcalde de Barcelona tuvo cada año una estimación previa del déficit que podía producirse, y se nos dieron las instrucciones pertinentes para llevar a término los Festivales tal como se habían planeado. Debo puntualizar también que en más de una ocasión Juventudes Musicales absorbió, de común acuerdo, una parte de estos déficits, hasta el extremo que haciendo el balance final de los doce Festivales realizados, y pese a ocasionales compensaciones económicas recibidas, el saldo final es netamente negativo para Juventudes Musicales.

4. Todas las reclamaciones recibidas en el Ayuntamiento lo fueron sin excepción por acreedores del Ayuntamiento, nunca de Juventudes Musicales, y no se hubieran producido si las ideas planeadas por los políticos municipales hubieran encontrado la respuesta que esperaban de la Administración. Considero absolutamente inadmisibles que el Ayuntamiento nos acuse de falta de seriedad. Y más cuando me consta que no somos la única organización musical que sufre de este hándicap de los «acreedores» municipales. Y quisiera añadir que la Orquesta que más dificultades tuvo para cobrar la totalidad de sus honorarios, que fue la Filarmónica de Viena, volvió luego en dos ocasiones posteriores, y está dispuesta a volver siempre que la invitemos.

5. Coincidimos con el Ayuntamiento en su fórmula mágica de que el Festival debe ser patrimonio de la ciudad, encomendando su dirección y organización a una entidad y buscando, además de los patrocinios oficiales, la colaboración de entidades y organismos de Barcelona. Un buen repaso a la programación de nuestros 13 festivales, con su larga relación de artistas, conjuntos, compositores y marcos ciudadanos, es suficientemente demostrativa de que siempre ha sido un verdadero patrimonio de la ciudad. (Esta ha sido precisamente nuestra gran lucha frente a insistentes ingerencias exteriores). Pero además, entérese el Ayuntamiento, que el Festival, que se sumó a las conmemoraciones del 75 aniversario del Orfeó Català, del 125 del Gran Teatro del Liceo y del 25 de los Antics Escolans de Montserrat, y colaboró en cinco Congresos Internacionales celebrados en Barcelona, además de recibir las ocasionales subvenciones de las Direcciones Generales de Bellas Artes, del Patrimonio Artístico y Cultural, y de Promoción del Turismo, contó con variadas colaboraciones del Patronato Pro Música, de la empresa y propiedad del Gran Teatro del Liceo, de los Institutos Alemán, Británico, Francés e Italiano, del Ateneo Barcelonés, de la Biblioteca Central,

de los Colegios de Arquitectos y Abogados, del Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona, del Museo Marítimo, de la Asociación Espiritual de Devotos de San José del Templo de la Sagrada Familia, de la Agrupación de Grafistas del FAD, de la Capilla Evangélica Alemana, del Ciclo de Teatro Latino, de la compañía Luft-hansa, de Bocaccio, de los Amigos de Viena y de los Amigos de la India.

6. Para terminar quisiera pedir dos cosas al Ayuntamiento: 1ª, que haga público en qué fecha y a qué nivel el Ayuntamiento decidió fundar este nuevo Festival con base a la subvención que había venido otorgando a Juventudes Musicales. Y 2ª, que nombre un censor oficial de cuentas que examine toda la correspondencia, presupuestos, contratos, recibos y documentación que obra en nuestra secretaría y deje bien sentado, de una vez para siempre, que Juventudes Musicales no gastó ni una sola peseta que no estuviera presupuestada y aprobada previamente, y que no debe nada a nadie por su colaboración en los ocho primeros Festivales de Música, que fueron administrados por nosotros con la supervisión de los servicios municipales de intervención.

JORDI ROCH, Presidente de Juventudes Musicales

* * *

No cal dir que l'Ajuntament mai no contestà aquest escrit. Afortunadament, ja que la redacció d'aquestes notes ens prenia un temps que hauríem preferit dedicar a coses més agradables i positives. Com he dit, poc temps després l'Ajuntament convocà a sopar a tot el món musical, i reconegué públicament que s'havia precipitat, i ens presentà les seves excuses, que vàrem acceptar.