



Isak Dinesen

(Rungsted, Dinamarca, 1885–1962)

És el pseudònim de l'escriptora danesa Karen Blixen. Pertanyent a una família aristocràtica, es casà amb un cosí llunyà, el baró Blixen-Finecke, amb el qual va marxar a Kènia. Allí van regentar una plantació de cafè i, tot i que el seu marit no trigaria a abandonar-la i ella acabaria totalment arruïnada, Karen Blixen va guardar sempre un magnífic record de la seva experiència africana. De tornada a Dinamarca, va començar a escriure contes sota el pseudònim d'Isak Dinesen, així com les memòries de la seva estada a Kènia, que va aplegar en la seva obra més coneguda, *Lluny d'Àfrica* (1937). Va néixer així l'enigmàtica Isak Dinesen, una narradora extraordinària de qui Hemingway va dir que es mereixia el Nobel més que no pas ell.

Isak Dinesen
(Karen Blixen)

EHRENGARD

L'últim conte d'Isak Dinesen,
i el que s'estimava més.

Ehrengard és un dels contes més personals i rodons d'Isak Dinesen: una història amb princeses, palaus i malvats, una faula deliciosa a l'entorn del mite de Don Joan amb un gir irònic, al més pur estil Blixen.

Her Cazotte, un pintor amb fama de ser el seductor més captivador de les corts europees, queda encisat per la jove i bonica Ehrengard, una noia ja compromesa i gens voluble, formada en una família de tradició militar. Com podria fer-s'ho per seduir-la?

Karen Blixen escriu sense pensar en la crítica literària o en les estructures acadèmiques: ella explica contes, històries amb ressons medievals o populars, tal com les explicava als seus convidats quan la visitaven a la plantació de Kènia. Precisament, allà era coneguda com «la senyora que parla com la pluja».



9 788417 998905

Traductora: Maria Rossich
Col·lecció: Petits Plaers, 18
Pàgines: 112
Format: 11,5 x 18 cm
Enquadernació: rústica cosida amb solapes
PVP: 14 €

«Benvolguda i adorada senyora, anomeu seductor a un artista sense adonar-vos que li esteu dedicant el millor compliment possible. L'actitud de l'artista envers l'Univers és la del seductor.»