



EL LLIBRE CATALÀ EN TEMPS DEL MODERNISME

Aitor Quiney, Eliseu Trenc
i Pilar Vélez

El llibre com a objecte d'art a Catalunya
durant el període 1890-1910,
en l'esplendor del Modernisme

Aquest catàleg —com també l'exposició, organitzada pel Consorci del Patrimoni de Sitges— ens ofereix una visió àmplia i diversa sobre el canvi de mentalitat que va convertir el llibre en un objecte d'art precisament en un dels períodes més rics per a la creació artística del nostre país. Al tombant del segle xx, el llibre es contagia d'Esteticisme i de Modernisme i podem trobar volums de caire simbolista, decadentista, naturalista o realista. Il·lustradors, artistes, editors, impressors, tipògrafs i enquadernadors d'art van ser els artífexs d'aquesta reformulació, que va convertir alguns dels llibres d'aquest període en singulars objectes de disseny.

Aquest llibre és el catàleg de l'exposició
presentada als Museus de Sitges l'any 2020.



9 788417 998349

Autors: Aitor Quiney, Eliseu Trenc i Pilar Vélez
Col·lecció: Art i disseny, 2
Pàgines: 240
Format: 21 x 24 cm
Fotografies: més de 200 fotografies en color
Enquadernació: rústica amb solapes
PVP: 29 €
Data d'aparició: març del 2020

Aitor Quiney (Las Palmas de Gran Canaria, 1966) és doctor en història de l'art. S'ha dedicat a l'estudi de l'art català i canari de final del segle XIX, a la història de l'enquadernació d'art i del llibre com a objecte, i a les revistes culturals catalanes.

Eliseu Trenc (Maseras, L'Arieja, 1944) és historiador de l'art i professor de literatura hispànica a la Universitat de Reims Champagne-Ardenne. Ha publicat nombroses obres sobre les arts gràfiques, el Modernisme català i el Simbolisme.

Pilar Vélez (Barcelona 1957) és doctora en història de l'art i directora del Museu del Disseny de Barcelona. Ha comissariat nombroses exposicions i és autora de més d'una vintena de llibres.

