



JUNICHIRŌ  
TANIZAKI

Va néixer el 1886 en el si d'una família benestant de Tòquio, de tradició comerciant. Amb la mort de l'avi, però, la nissaga va començar a patir dificultats econòmiques i, quan ell tenia vuit anys, després que un terratrèmol derruís la casa en què vivien, es van haver de traslladar a un barri més modest. Amb vint-i-dos anys es va inscriure al departament de literatura de la Universitat de Tòquio i va començar a publicar a la premsa, tant articles com relats o petits assajos. El 1915 es va casar i va tenir un fill, però el matrimoni no va funcionar i ell va encoratjar la seva dona a mantenir una relació amb un amic seu. L'any 1923 li va arribar el reconeixement literari arran de la publicació de *Tade kuu mushi* ('N'hi ha que prefereixen les ortigues'), un èxit que es confirmaria amb *El tallador de canyes* (1932), la novel·la en què sintetitza moltes de les seves preocupacions temàtiques i formals i que reapareixerien l'any següent en l'assaig *Elogi de l'ombra*. El 1956, essent Tanizaki un dels autors més reconeguts de la literatura japonesa, va fer esclatar la polèmica en publicar *La clau*, massa explícita per a la societat nipona tradicional. Va morir d'un atac de cor l'any 1965.

## JUNICHIRŌ TANIZAKI

### LA CLAU

Un petit gran clàssic sobre l'erotisme  
d'un dels mestres de la literatura japonesa  
del segle XX

Després de quasi trenta anys de matrimoni, un respectable professor universitari que ja ha passat la cinquantena veu com la relació amb la seva dona, la jove i bonica Ikuko, es va apagant lentament, en gran part perquè se sent incapaç de satisfer el desig sexual de la jove esposa, educada en un ambient més rígid i tradicional.

Aleshores el marit decideix transcriure al seu diari personal les fantasies secretes amb què somia, amb la intenció que Ikuko el llegeixi d'amagat i això revivi la seva passió. Però poc després ella comença a escriure el seu propi diari, i d'aquesta manera s'estableix entre tots dos un refinat i complex joc d'erotisme, carregat de tensió sexual, en què el voyeurisme i l'exhibicionisme tenen un paper fonamental.

«Aquest any que encetem, començaré a escriure  
sobre un tema que sempre m'havia guardat  
de tractar en aquest diari.»



9 788483 309803

Traducció: Albert Nolla  
Col·lecció: El cercle de Viena, 67  
Pàgines: 184  
Format: 14,5 x 21,5 cm  
Enquadernació: rústica amb solapes i guardes  
PVP: 17 €  
Data d'aparició: març del 2018